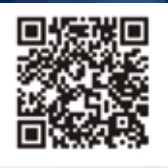




Amor sin violencia



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



20 de Febrero 2023
Número 450



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL

Lic. Mayra Monsalvo Carmona
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Rocío Sánchez Docente
SECRETARIA DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortíz

Lic. Erika Rodríguez Sánchez
MESA DE REDACCIÓN

Lic. Lilian Romero Quebrado
CORRECCIÓN DE ESTILO

Mario Adrián Salazar Escudero
REDES SOCIALES

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

El 14 de febrero es una fecha muy especial por ello la dirección del plantel en conjunto con la Alcaldía Gustavo A. Madero, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (con la orquesta BIG BAND), el IMSS, INMUJERES e INJUVE, Instituto la Villa, IAPA y el Centro de Integración Juvenil, organizaron una serie de actividades con el objetivo de prevenir relaciones desiguales y fomentar alternativas para sostener vínculos saludables y equitativos.

Es un gusto para nosotros que en este plantel todos los días se luche por erradicar todo tipo de violencia, construyendo una sociedad abierta al diálogo y al respeto. Por lo anterior en el CCH Vallejo, celebramos el Amor y la Amistad, recordando que todas y todos #SomosComunidad.

20 de febrero de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita número 450

Editorial CCH Vallejo



Presentaciones del CCH Vallejo
en la Feria Internacional del Palacio de Minería

24 de febrero

- 12:00 horas**
- Presentación de Libro**
CCH Vallejo: Memoria Histórica
Autora: Josefina Escamilla Escobedo
-
- Galería de rectores
- 15:00 horas**
- Presentación de Revistas Académicas**
100 metros y Pumas A Prueba
Directora: Maricela González Delgado
-
- Auditorio Sotero Prieto

3 de marzo

- 15:00 horas**
- Presentación de libros de estudiantes**
Antología: CHUUMUK TAAN
Microrelatos de terror: breves cuentos para no dormir
Autores: estudiantes del CCH Vallejo
-
- Auditorio Sotero Prieto
- 17:00 horas**
- Presentación de Libro**
Cekehachero Film Fest: El poder de las historias.
La retrospectiva del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM
Autores: Alan Montalvo, Brandon Ibarra, Luis M. Leyva, Rodrigo Martínez
-
- Salón Manuel Tolsá
- 19:00 horas**
- Presentación de Libro**
Jueves para la Igualdad, un recurso para hacer comunidad
Autores: CInIG CCH Vallejo
-
- Galería de Rectores



Por un mejor plantel

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Trabajo continuo

- Cumpliendo acuerdos que favorecen el bienestar de todas y todos

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

El Consejo Interno del plantel Vallejo se reunió en una sesión ordinaria en la que se acordaron diversos puntos en beneficio de la comunidad, tales como la calendarización de las próximas reuniones, el mejoramiento a la infraestructura del plantel y la instalación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) entre otros asuntos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La Lic. Maricela González Delgado directora del plantel Vallejo agradeció la presencia de los integrantes del consejo, asimismo, reconoció su labor y los invitó a seguir trabajando por el bien de nuestra institución.

Entre las actividades presentadas durante la sesión se destacaron:

- ▶ Los avances en materia de seguridad, mismas que en conjunto con la alcaldía Gustavo A. Madero reforzaron el sendero seguro brindando un trayecto libre para todos.

- ▶ La instalación de luminarias, la limpieza, poda, barrido y balizado de banquetas, así como la recolección de desechos frente al plantel son parte de las acciones realizadas para la mejora de nuestro entorno.

- ▶ Otra de las temáticas importantes a abordar fue la necesidad de generar acciones para evitar el consumo de cigarro, vapeadores y otras sustancias al interior del plantel. Así como concientizar a nuestra población acerca de los múltiples daños que estas sustancias representan para nuestro organismo.

Para finalizar la sesión se reiteró el compromiso de la dirección del plantel por tener una cercanía, trabajo y apoyo hacia la comunidad..



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Formando comunidad

Amor sin violencia

- Vallejo y GAM acercan a los jóvenes información para formar vínculos basados en el respeto y la igualdad

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
 abigail.hernandez@cch.unam.mx

Con motivo de las celebraciones del día del amor y la amistad el plantel Vallejo realizaron actividades en conjunto con autoridades de la alcaldía Gustavo A. Madero, con la finalidad de acercar a su comunidad distintas opciones que ofrecieron las instituciones invitadas para abordar el amor y las relaciones interpersonales de forma segura, respetuosa y en igualdad.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



La jornada “amor sin violencia” contó con stands informativos, pláticas sobre sexualidad, exhibiciones de danza árabe, presentaciones musicales de la Orquesta *Big Ban Louis Armstrong* y de la Orquesta Juvenil de Rock, práctica de *body paint*, así como una muestra gastronómica a cargo de distintas instituciones comprometidas con el bienestar de las y los *cecehacheros*.

En la ceremonia de apertura, la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel se mostró entusiasmada por la serie de actividades conjuntas con instituciones ligadas a la GAM, así como los trabajos realizados por las secretarías y departamentos locales para construir una comunidad abierta al diálogo ***Celebramos el día del amor y la amistad en el CCH Vallejo recordando que todas y todos somos comunidad, hagamos comunidad.***



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La licenciada Liliana Chávez Martínez, directora de la Zona Territorial 6, señaló la importancia de rescatar estas situaciones para los jóvenes que están en plenitud de desarrollo y de descubrimiento para generar relaciones de amor y amistad en un ambiente sin violencia. De igual forma agradeció la cooperación de la dirección del plantel para fortalecer lazos de trabajo.

Por su parte los departamentos de Psicopedagogía, Educación Física, Difusión Cultural y el Programa Institucional de Asesorías, organizaron stands informativos, muestra del taller ELILIU'O KAILANI de danzas polinesias, la premiación del concurso de “El amor está en el Aire: poemas que caben en el bolsillo y en un *Tik Tok 2023*”, además concursos de baile.

Los participantes en la jornada fueron: el INBA, Consejo Ciudadano, Secretaría de las Mujeres, IMSS, INJUVE, IAPA, Instituto la Villa, Centros de Integración Juvenil, CECATI 75, Dirección de Justicia Cívica, Instituto para la Atención y Prevención de Adicciones, Subdirección de

Prevención del Delito y el Centro de Salud Ramírez Suárez. que concluyeron de forma exitosa este evento por lo que se abrieron nuevos canales de comunicación para futuras colaboraciones entre todas las instancias que participaron.

**|| CELEBRAMOS EL DÍA
DEL AMOR Y LA AMISTAD
EN EL CCH VALLEJO
RECORDANDO QUE TODAS Y
TODOS SOMOS COMUNIDAD,
HAGAMOS COMUNIDAD”**

MARICELA GONZÁLEZ DELGADO

El amor está en el aire

Modernizan sentimientos



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Se convocó a los estudiantes a dejar sus pensamientos mediante tik tok

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
 mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Como parte de los festejos del 14 de febrero se lanzó la convocatoria para participar en el concurso denominado “el amor está en el aire, poemas que caben en un bolsillo y en un tik tok” que organizó el Programa Institucional de Asesorías en conjunto con la maestra Ana Gloria Cardona Silva.

La premiación resaltó el poder de imaginación, plasmando su sentir respecto a esta fecha ya sea para una amiga o amigo hasta novia o novio.



FOTOGRAFÍA: AXEL URIEL MALDONADO TABA.
 ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

1°

Axel Uriel
 Maldonado
 Taba



FOTOGRAFÍA: YULIANA YAEL GARCÍA TORRES
ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

2°

Yuliana
Yael García
Torres

3°

Abraham Daniel
Hernández
Rodríguez y Daniel
Iván Flores Arroyo

El jurado, conformado por los profesores Nohemí Arellano Morales, Reyna Cristal Díaz Salgado, German Bernardo Pascual, Edmundo Gabino Aguilar Sánchez, Zyanya Sánchez Gómez, así como Cardona Silva fueron parte del jurado dictaminador, que determinaron a los ganadores quedando de la siguiente manera:



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El video con más likes corrió a cargo de Atenea Montiel García
Y se dieron dos menciones honoríficas a: Fernanda Guadarrama
Mendoza y Anahí Jiménez López.

Los tik toks pueden ser vistos en la red social @cchvallejooficial, en el apartado de etiquetados.

Generando vínculos sanos

Las andanzas del amor en Vallejo

- El departamento de psicopedagogía convocó a distintas instituciones para realizar actividades lúdicas en el marco de los festejos del 14 de febrero

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
 abigail.hernandez@cch.unam.mx

El trabajo para apoyar en la formación de jóvenes sanos física y emocionalmente es una labor constante en nuestro plantel, por lo que distintas áreas realizan esfuerzos para conseguirlo, una de estas acciones fue la presentación de “las andanzas del amor”.

“Esta jornada es una actividad que forma parte del programa para la prevención y el desarrollo personal y social del departamento de psicopedagogía”, explica la profesora Marisela Calzada Romo titular de psicopedagogía.

La profesora comenta que el objetivo es “proporcionar herramientas para el conocimiento de sí mismos y de su entorno, apoyando la toma de decisiones de la comunidad estudiantil” en la etapa formativa de la adolescencia.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

ESTE PROGRAMA BUSCA “PROPORCIONAR HERRAMIENTAS PARA EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y DE SU ENTORNO, APOYANDO LA TOMA DE DECISIONES DE LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL”, MARISELA CALZADA ROMO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Para este evento el departamento trabajó con algunas instituciones externas como: Centros de Integración Juvenil GAM Norte, Más Sueños A.C., UNITEC, UVM, SEMUJERES y Juventudes. Entre otras instituciones de la UNAM como FES Iztacala con un grupo de prácticas escolares de la carrera de psicología y un grupo del programa.

Además de la participación de promotores y promotoras académicos del plantel Vallejo y personas que realizan su servicio social en el departamento de psicopedagogía.

Se colocaron 12 módulos con diversas actividades lúdicas que abordaron temas relacionados con la conformación de vínculos de pareja.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Cultura musical

¡Música maestro!

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Big Band Louis Armstrong del Instituto Nacional de Bellas Artes y el grupo coreográfico Archipiélago se presentan en Vallejo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Con motivo de la realización de la Jornada de actividades “amor sin violencia” por las festividades del 14 de febrero, Vallejo recibió la visita de la Big Band Louis Armstrong y de la Escuela de Iniciación Artística número 3 del Instituto Nacional de Bellas Artes.

|| LA BIG BAND DIRIGIDA POR AUSTREBERTO CEJA CAMACHO LLENÓ DE MÚSICA LA EXPLANADA CENTRAL DEL PLANTEL CON UN REPERTORIO VARIADO Y DIVERTIDO"

LA PRESENTACIÓN SE ACOMPAÑÓ CON EL GRUPO DE DANZA CONTEMPORÁNEA ARCHIPIÉLAGO DIRIGIDO POR LA COREÓGRAFA ZORAIDA VARGAS ESQUIVEL"



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La banda de alrededor de 30 integrantes dirigida por Austreberto Ceja Camacho llenó de música la explanada central del plantel con un repertorio preparado para satisfacer variados gustos, desde clásicos como Fly me to the moon, melodía que hiciera famosa Frank Sinatra, hasta Cake by the ocean del grupo DNCE en voz de Joe Jonas.

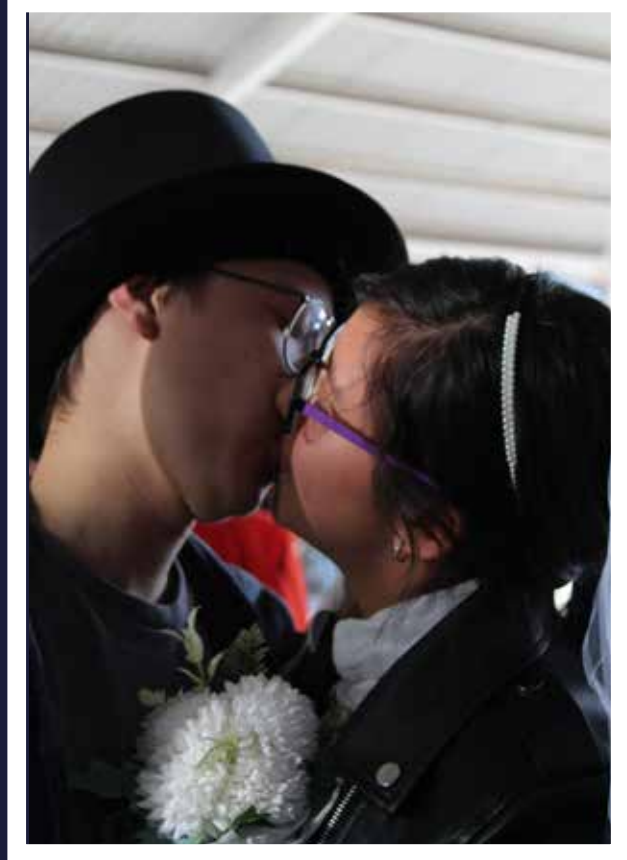
La presentación se acompañó con el grupo de danza contemporánea Archipiélago dirigido por la coreógrafa Zoraida Vargas Esquivel, quienes hicieron gala de su talento en cada número con trajes llamativos y mucha energía.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El público pudo disfrutar por más de hora y media de esta excelente presentación que autoridades de la Alcaldía Gustavo A. Madero y la Dirección del plantel Vallejo trajeron para este evento.





14 de febrero día del amor y la amistad



El cine como industria

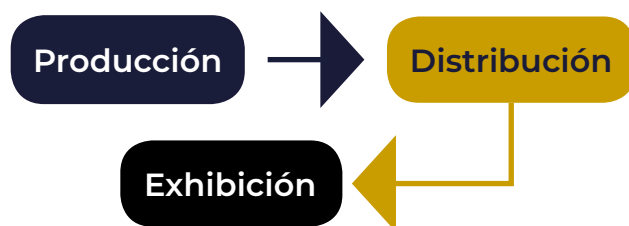
POR BRANDON IBARRA
Director Ejecutivo Cecehachero Film Fest

Es común que se comience a hablar del cine como un arte, y a pesar de que pareciera que sí, el cine no nace siendo un arte. Eso comienza a discutirse hasta casi quince años después de su nacimiento en 1895, cuando los hermanos *Lumière* hacen la primera presentación pública con el *cinematógrafo* en el gran café de París el 28 de diciembre de dicho año.

Las primeras obras cinematográficas que datan de los últimos años del siglo XIX (1895-1897), no eran más que pequeños fragmentos filmados con el cinematógrafo (lo cual nos habla del nacimiento del cine como documental) y reproducidos con el mismo aparato, ya que el mecanismo del cinematógrafo cumplía ambas funciones (filmar y proyectar). Las primeras películas dejaron impactados a sus primeros espectadores y fue así como los *Lumière* y el cine adquirieron la fama de un nuevo *entretenimiento*.

De aquí que el nuevo invento resultó ser exitoso y fue así como redituó en provechosas ganancias que ayudaron en el crecimiento del negocio, de tal suerte que, al poco tiempo, contaran ya con emisarios en distintas partes del mundo dedicados a la filmación de eventos y a su vez, su proyección.

Precisamente de este hecho, resultó en la creación de una cadena de producción industrial que prácticamente, se conserva hasta nuestros días:



Esta cadena de valor permanece hasta nuestros días, con la diferencia que se ha adecuando a los nuevos formatos, plataformas y ventanas de consumo como el *streaming*.

A diferencia de otras disciplinas artísticas, el cine tiene la particularidad de ser costoso, intervienen en su creación un gran número de personas y procesos que se pueden extender por meses o incluso años, es por ello su



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

necesidad de ser redituable a través de su exhibición y su ingreso monetario en taquillas, VOD (*video on demand*), venta en distintos territorios para *streaming*, televisión por cable, televisión abierta, festivales de cine, aerolíneas, entre otras más.

Los modelos resultan fáciles de entender: se hacen las películas, se distribuyen y finalmente, se exhiben. Se recupera la inversión del costo de producción y distribución, y si logra recaudar lo suficiente, se puede considerar un éxito. Para que una película no sea considerada un fracaso, y tener la oportunidad de seguir



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

produciendo, es necesaria una recaudación mínima del triple del costo de producción de la película, ya que se suele presupuestar la misma cantidad de inversión para la producción que para la distribución/exhibición. Si la película recupera el doble de su costo de producción, no se ganó ni se perdió dinero. Si gana menos dinero, resulta un fracaso; si gana el triple de su costo de producción o más, se considera exitosa y se puede seguir produciendo.

En tiempos actuales, la cadena de producción de los *Lumière* se ha conservado, pero se ha ampliado, tomando en cuenta las etapas de desarrollo de un proyecto cinematográfico, más la distribución, para lograr una exhibición del producto cinematográfico:



Cada etapa contando con sus respectivos procesos, donde, finalizando la postproducción, es cuando ya se tiene un producto cinematográfico completo y listo, pero es la etapa de la distribución la que marca el rumbo para que la película pueda llegar su público a través de la exhibición.

El proceso del cine como industria, supone cientos de puestos de trabajo y miles de millones de pesos y dólares en inversión e ingresos, desde el planteamiento del guion hasta su exhibición, es una industria que, en el 2021 tan solo en México, resultó en las siguientes cifras de acuerdo con el Anuario Estadístico de Cine Mexicano, desarrollado por el IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía):



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- ▶ 6, 680 millones de pesos: PIB del cine
- ▶ 24,146 puestos de trabajo ocupados en México
- ▶ 110 millones de asistentes a las salas de cine
- ▶ 7, 302 millones de pesos de ingresos en taquilla
- ▶ 947 complejos cinematográficos
- ▶ 7, 361 pantallas
- ▶ 222 festivales cinematográficos
- ▶ 700 espacios alternativos de exhibición
- ▶ 70 películas mexicanas estrenadas
- ▶ 259 películas mexicanas producidas
- ▶ 116 operas primas

Haciendo énfasis en las dos cifras anteriores marcadas con rojo, que es la de *películas mexicanas estrenadas* y *películas mexicanas producidas*, ya que se aprecia que el cuello de botella en la industria del cine en México se encuentra en la distribución.

Quisiera dejar al último como reflexión, la importancia de conocer al cine, no solo a nivel artístico y de lenguaje, sino también a su industria, pues resulta difícil, incluso peligroso, apostar por hacer más cine del que se ve, no demeritando el hecho de brindar oportunidades para producirlo (casi todas gracias al Estado), sino bloquear las posibilidades para que pueda ser visto. Leyes y tratados como el TLCAN imposibilitan la llegada del cine mexicano a las salas comerciales, al dar prioridad al cine norteamericano con más del 90% de tiempo en pantallas comerciales, resultado de políticas apáticas al cine que se hace en México.

Responsabilidad afectiva

MARISELA CALZADA ROMO
Integrante de la CInIG

El ambiente que se vive en el día del amor y la amistad despierta algunas reflexiones: ¿qué tipo de pareja buscas?, ¿cómo eres en una relación de pareja?, ¿qué es la responsabilidad afectiva?, ¿qué es el Ghosting?, y así pueden surgir una larga lista de interrogantes entorno a lo que implica el vínculo amoroso.

Se cree que una relación de pareja se basa en el amor por la otra persona, el intercambio de emociones, sentimientos, la comunicación verbal y la no verbal. Aunque también hay relaciones que llegan a ser disfuncionales y conflictivas. Parece que el ingrediente que falta en esas relaciones es la responsabilidad afectiva.

Este término surgió en la década de los ochenta con el poliamor y se refiere a que nuestros actos tienen consecuencias en otras personas, por lo que se debe poner atención a la forma en que nos relacionamos, es decir, tener en cuenta a la otra persona y sus emociones; claro, sin responsabilizarnos de ellas. Se piensa que en los últimos años las relaciones de pareja tienden a una disminución del compromiso. Zygmunt Bauman (2003) denominó “amor líquido” a esas relaciones fugaces y superficiales, en donde se concibe a las personas como una mercancía para cubrir una necesidad y una vez cubierta se la olvida y/o abandona.

A esas relaciones que marchaban muy bien, pero de un momento a otro alguien desaparece y se aleja sin preocuparse por lo que siente la otra persona, en la actualidad se les conoce como Ghosting, que es un ejemplo de una carencia de responsabilidad afectiva.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Es importante mencionar que la responsabilidad afectiva se puede desarrollar, la doctora Mariana Gutiérrez (2022) identifica cinco puntos prioritarios para lograrlo:

1 Respeto: por la otra persona y por uno mismo, identificar las necesidades de ambos.

2 Honestidad: observar si se cumplen mis expectativas y las expectativas de la otra persona.

3 Reciprocidad.

4 Dialogar: el logro de los puntos mencionados se basa en la comunicación y escucha.

5 Saber decir adiós: cuando es inevitable lo mejor es una separación respetuosa y saludable.

Finalmente, en este mes del amor podemos iniciar nuestros vínculos de pareja basados en la responsabilidad afectiva, dando importancia a los sentimientos y emociones de las personas y estableciendo con ello relaciones más igualitarias.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Fuentes de consulta

Bauman (2003), Modernidad líquida. Fondo de Cultura Económica.

Gutiérrez, M. (2022), ¿Te consideras "responsable" afectivamente?, Gaceta UNAM. Documento consultado en <https://unamglobal.unam.mx/te-consideras-responsable-afectivamente/>

Jornada de autocuidado

Rehabilitación apoyo impresindible

- El departamento de psicopedagogía inicia serie de conferencias acerca de las adicciones y sus repercusiones en la juventud

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Se puso en marcha la formación de autocuidado con nuestras cecehacheras y cecehacheros sobre las adicciones que, en una primera entrega, denominada “el orden y el caos”, se habló acerca de los signos y síntomas de los trastornos psicológicos sufridos durante las diversas etapas de la vida bajo la guía de la doctora en psicología Esmeralda Garrido Torres.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La traumatóloga empezó su ponencia hablando sobre la gestación en la que puede producirse en un ambiente de armonía o de desorden, además pidió llevar esto a las relaciones de manera personal “los vínculos que tenemos con la otra persona nos pueden generar un orden o un caos (...) podemos irnos del orden al caos en un tris, siempre se puede volver al orden, pero muchas veces no se puede hacer solos, necesitan ayuda de un profesional”, resaltó.

También abordó el tema sobre el sufrimiento, se puede parar, pero cuando se habla de él, siendo situaciones adversas las que no permiten hacer o desarrollar de una manera optima al punto de poder tener problemas físicos o traumas.

Agregó que debido a la pandemia se intensificaron los casos de ansiedad y violencia al pasar a estar encerrados en casa y no saber manejar estas situaciones llevo a puntos de violencia, ansiedad y depresión que puedan afectar ahora con la “nueva normalidad” al quedar atrapados en adicciones, que pueden ser bien trabajadas y atendidas por los especialistas.

Otro punto importante fue el hablar de los traumas, tanto físico, sexual o violencia en cualquier tipo, hace que la persona se “desconecte” de uno mismo a través de diversos medios como el celular o bien en las adicciones, creando una codependencia hacia algo o alguien, siendo que el cerebro genera neurotransmisores que hacen que esta actividad sea placentera y por ende una actividad en la cual me pueda refugiar, generando el caos, siendo que el orden puede encontrarse en otros lugares como el deporte, olores naturales o hasta en un hobby.

La ponente concluyó se puede vivir y tener un cerebro rehabilitado, con ayuda de un especialista se puede sanar el trauma y sus repercusiones, de las cuales se puede vivir con ellas, aceptando su proceso, pero lo más importante amándose a uno mismo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Vínculos afectivos sanos

El afecto, el amor y su relevancia en la sociedad

- En nuestros días la tecnología influye en las relaciones de pareja, de amistad y familiares de manera positiva o negativa

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
Diana.velazquez@cch.unam.mx



Si bien hoy en día se considera que gracias a las redes sociales y las plataformas de citas online es más sencillo “ligar” hasta en un 60% el amor se está convirtiendo en algo efímero, la falta de solidez, calidez ha llevado a las personas a satisfacer sus necesidades sin preocuparse por los sentimientos de los demás.

El ghosting lleva precisamente a uno de los involucrados en una relación a que cuando parece ir todo bien desaparezca repentinamente escondiéndose detrás de un dispositivo electrónico ya sea bloqueando el contacto, dejando de contestar o evitando las llamadas; fácil y rápido, sin necesidad de afrontar una responsabilidad dejando cadáveres emocionales a su paso.

Actualmente llama la atención que las etiquetas sociales más recurrentes, en Instagram es #responsabilidadafectiva que arroja más de 60, 000 publicaciones colocándose dentro de los tópicos más virales.

Pero ¿qué es responsabilidad afectiva?, es aquella que hace referencia a nuestros actos y las consecuencias que



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

tienen sobre otras personas, a la manera de relacionarnos y a como el respeto, la empatía y la comunicación son necesarios para generar y cuidar un vínculo afectivo. No obstante, la responsabilidad afectiva no solo aplica para las relaciones de pareja, sino que debe estar presente en las amistades, en las relaciones familiares y en las sexuales.

Hay un mayor índice de mujeres que han sufrido ghosting contra el que han sufrido los hombres. En cualquier forma esto no debería ser cuestión de género, ni de moda, sino de responsabilidad y sensibilidad, dándonos la posibilidad de construir relaciones sanas. Por ello es importante que recapacites qué quieres de una persona antes de dar el siguiente paso.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

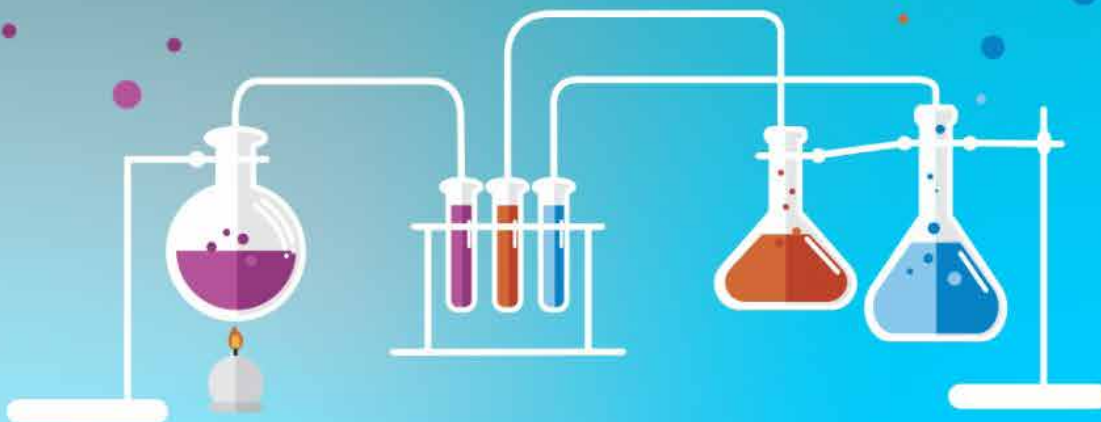
QUÍMICA TOUR

El departamento de Orientación e Integración de la
Facultad de Química, la Secretaría Estudiantil del CCH y
la Secretaría de Asuntos Estudiantiles del plantel Vallejo
te invitan a

DESCUBRIR LA QUÍMICA

¡Con estudiantes de la Facultad de Química que te
contarán sus experiencias en su paso por la facultad!

23 DE FEBRERO 2023
EXPLANADA CENTRAL DEL PLANTEL
12:00 A 17:00



#SomosComunidad



/CCHVallejoOficial



/cch_vallejo





El Consejo Editorial de la revista Poiética. Docencia, Investigación y Extensión,
del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

“EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS”

Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: poieticacchnaucalpan@gmail.com
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.

Consulta el nuevo
número de la revista

POIÉTICA



PRESENTACIÓN DE LAS REVISTAS



24 DE FEBRERO DE 2023 / 15:00 HRS

AUDITORIO SOTERO PRIETO, PALACIO DE MINERÍA

TACUBA 5, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TE INVITAN A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO



JOSEFINA ESCAMILLA ESCOBEDO

PRESENTADORA: **LIDIA GARCÍA CÁRDENAS**
PARTICIPA: **MARICELA GONZÁLEZ DELGADO**
MODERADORA: **ALEJANDRA ARANA RODRÍGUEZ**

24 FEBRERO 2023 • 12:00 HRS.

GALERÍA DE RECTORES, PALACIO DE MINERÍA,
TACUBA 5, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO.