



# Acciones a favor de la igualdad



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



23 de Enero de 2023  
Número 446



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**RECTOR**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**  
Mtra. Silvia Velasco Ruíz  
**SECRETARIA GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado  
**DIRECTORA**  
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo  
**SECRETARIO GENERAL**  
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
Lic. Rocío Sánchez Sánchez  
**SECRETARIA DOCENTE**  
Lic. Armando Segura Morales  
**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
Lic. Carlos Ortega Ambríz  
**SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**  
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón  
**JEFE DE COMUNICACIÓN**  
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera  
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo  
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz  
Lic. Erika Rodríguez Sánchez  
**MESA DE REDACCIÓN**  
Lic. Lilian Romero Quebrado  
**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
Lic. Jorge Flores Figueroa  
**DISEÑO EDITORIAL**  
Mario Adrián Salazar Escudero  
**REDES SOCIALES**  
Lic. Adrián Enríquez Rodríguez  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**

# Editorial

La promoción de la igualdad de género es fundamental para garantizar los derechos de nuestra comunidad, por ello durante estos tres años de gestión directiva en el CCH Vallejo se ha trabajado conjuntamente con la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, la Comisión Interna para la Igualdad de Género del plantel, así como con todas las instancias correspondientes en impulsar acciones que erradiquen la violencia de género.

Ejemplo de ello es el apoyo y respaldo del proyecto para la higiene menstrual propuesto por alumnas y la CInIG del plantel, que consistió en la instalación de depósitos de toallas sanitarias en los baños, así como en la apertura de un baño con perspectiva de género en el edificio M.

Han sido más de 270 actividades realizadas en estos tres años: jornadas, conferencias, charlas, artículos, carteles, transmisiones digitales, ferias, exposiciones y conversatorios que abordan temas como: cultura de la paz, violencia en el noviazgo, formación con perspectiva de género, asesoría jurídica y psicológica, civilidad y convivencia universitaria, además de derechos humanos y universitarios, cada uno de ellos son ejes de análisis y reflexión que se abordan de manera permanente con la finalidad de fomentar un ambiente adecuado para la formación académica.

El trabajo continúa, el compromiso es de todas, todos y todes.

#SomosComunidad

---

23 de enero de 2023 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.  
Distribución gratuita número 446

# SENDERO SEGURO

Protegiendo a nuestra Comunidad

# Camino seguro a la escuela

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Durante el semestre se trabaja en conjunto para salvaguardar la integridad de todas y todos

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Una de las prioridades para la dirección de este plantel ahora que se ha regresado a clases presenciales, es la seguridad, un eje importante, por ello se reforzó y mejoró el sistema de sendero seguro en beneficio de nuestra población.

Primero con el sistema de transporte de pasajeros (RTP) que diariamente proviene del metro Indios Verdes al plantel y viceversa, manejando horarios por la mañana, tarde y noche.

También contamos con la ampliación al sistema de transporte eléctrico (STE) trolebús que tiene como ruta desde el plantel a las estaciones de metro más cercanas que son: Instituto del Petróleo y La Raza para llegar a la estación sin contratiempos.

Aunado a esto, la Alcaldía Gustavo A. Madero ha trabajado de la mano con la institución en cuestión de seguridad al hacer la colocación y mantenimiento de luminarias en los entornos aledaños al plantel, además del cuidado en los alrededores y tratamiento de residuos sólidos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Se ha colaborado con la Secretaría de Seguridad Ciudadana y Policía Auxiliar de la Alcaldía al estar presentes con rondines permanentes a diferentes horas de las labores escolares atendiendo las solicitudes que la comunidad pueda requerir.

Con estas acciones se ejecuta una estrategia para evitar imprevistos dentro y afuera del plantel.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

# Acciones por la Igualdad de Género

- La lucha continúa
- Más de 270 actividades realizadas en materia Género

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx

**D**urante estos tres años de gestión administrativa la dirección del CCH Vallejo en conjunto con la Comisión Interna para la Igualdad de Género ha llevado a cabo diversos trabajos para erradicar la violencia de género entre los que se destacan:

En 2019 se tuvo

**34**

líneas de trabajo relacionadas con la Equidad de Género:



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**9** actividades culturales o artísticas: Exposición de carteles sobre Igualdad y Equidad de Género, Ópera de Bellas Artes, Concurso de murales, Exposición de carteles “Violencia de Género”, Reviviendo a los poetas muertos, Obra de Teatro “Los Monólogos de la Vagina”, Exposición de carteles sobre la Equidad de Género, Cine-debate con perspectiva de género, Obra puesta en escena: de nacos, viejas, jotos y otras especies.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**8**

Conferencias: Riesgos asociados al consumo de droga, igualdad y equidad de género, hablemos de sexo. El rol de la Mujer en nuestra sociedad. Desconstruyendo el amor romántico. Violencia en las redes sociales, nuevas masculinidades, la UNAD en tu Espacio.

**2**

Jornadas:

- ➡ Jornada por la No Violencia hacia la Mujer
- ➡ Jornada Cultural Red FEM

2

- Charlas:
- ➔ Medidas de Autoprotección
  - ➔ Las andanzas del amor

5

talleres: Taller de auto cuidado para estudiantes, Prevención de la violencia en el noviazgo, Promover una cultura de la Equidad de Género dirigido a alumnos y alumnas del plantel, Jóvenes para la Paz, Programa Civildad y Convivencia universitarias.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- ➔ **Curso:** Manejo de Emociones ante el trato con adolescentes con equidad de género.
- ➔ **Feria:** Estado de Oaxaca promoviendo la igualdad y equidad.
- ➔ Publicación del artículo **“Violencia en el Noviazgo”** Como parte de las actividades por el Día Internacional de la Mujer se realizó un periódico mural.
- ➔ Se llevó a cabo el diplomado **“Género, Violencia Familiar y Adicción, Décima Generación”** así como el proyecto INFOCAB Unidad Integral sobre Asuntos de Género en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo.
- ➔ En este periodo se contó con **Asesoría Jurídica y Psicológica** por parte de la Unidad para la Atención y Seguimiento a Denuncias dentro de la UNAM con la finalidad de atender a integrantes de la comunidad que hayan sido víctimas de violencia de género.

Para el 2020 fueron

27

tareas generadas teniendo como eje primordial implementar un programa de “Formación con Perspectiva de Género”.

- ➔ Se presentó la Charla contra la violencia de género para alumnos ¿De qué hablamos, cuando decimos que hay violencia de género?

- ➔ También se impartieron 6 conferencias:
  - La diversidad sexual y de género. Dr. Jorge Alberto Álvarez Díaz UAM – Unidad Xochimilco.
  - La violencia en el noviazgo Dr. Jesús Gabriel Carpio Ramírez (instancia) en la Sala Vasconcelos.
  - Nuevas masculinidades Dr. Salvador Luna Chavarría Facultad de Psicología Sala Vasconcelos.
  - Vanessa Reyes Violencia y equidad de género.
  - Los mitos del amor romántico.
  - Feminismo su historia y necesidad.
- ➔ El departamento de Información del plantel realizó 4 suplementos especiales en Comunidad Vallejo en materia de igualdad de género.
- ➔ Para nuestra comunidad estudiantil se diseñaron 5 talleres:
  - Manejo de emociones y empatía Lic. Héctor Téllez Sebastián Lic. Viridiana Castro Altamirano
  - Fundación San Felipe. Sala Zapata.
  - Género y Derechos Humanos Jorge Aarón Díaz Núñez Cynthia Sierra Ramírez CDHCM. Sala Einstein.
  - Género y Derechos Humanos Carlos Jesús Osnaya Puente Cristal Estrella Villavicencio Salgado CDHCM.
  - Red FEM de la Ciudad de México. Sala Zapata.
  - Taller de poesía. Dudas sobre género Mtra. Artemisa Téllez .

Sala Vasconcelos

- ➔ Se participó con instancias externas en la colocación del stand "El palomito" CDHCM. DGACO Stands: Red Fem 4 stads Red Fem Leona
- ➔ Otros eventos: Proyección de la película "Solo mía", Dr. Jesús Gabriel Carpio Ramírez Sala Rosario Castellanos
- ➔ Contamos con la presentación de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del CCH Vallejo
- ➔ Además de:

**2** cursos para profesores: Conceptos básicos para educar con Perspectiva de Género y Reflexiones sobre la violencia de género. Propuesta para de-construirnos como profesores.

**2** exposiciones: Importancia del papel de la niña y la mujer en la ciencia y Rompiendo estereotipos de la mujer.

- **Conversatorio** "Sobre la cultura de la paz"
- **La jornada** "Las andanzas del amor"
- El evento **"Día de las mujeres y las niñas en la ciencia con 120 asistentes"**
- Y se concluyó con la obra de teatro "Equidad de Género"



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En **2021** por una UNAM Libre de Violencia en nuestra entidad universitaria se implementaron **75 acciones**

**28** transmisiones de Jueves para la Igualdad

- ➔ *Primer Foro por la Diversidad Cecehachera*
- ➔ Programa Integral de Capacitación para las Comisiones Internas para la Igualdad de Género **106 comisiones 6 integrantes**
- ➔ Publicación de **35 artículos** en Comunidad Vallejo
- ➔ Declaratoria tolerancia cero hacia la violencia contra las mujeres en la Universidad y en el CCH Vallejo
- ➔ **4 suplementos** especiales en Comunidad Vallejo
- ➔ Se creó un grupo especial en redes sociales sobre igualdad de género en CCH Vallejo Oficial
- ➔ Se publicó contenido informativo en materia de igualdad de género a través del canal de YouTube CCH Vallejo Oficial
- ➔ Además, se realizaron **3 videos informativos** ¿Cómo presento una queja o denuncia por violencia de género?, Acciones a favor de la igualdad y Formación en favor de la igualdad



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Y en este **2022** son **136** actividades para erradicar la violencia de género

- ➔ Se trabajó con 13 grupos para la impartición de la materia piloto de "Igualdad de Género" en el ciclo escolar 2022
- ➔ Segundo Foro de la Diversidad Cecehachera

3

talleres de Violencia en las relaciones de pareja de la diversidad sexual, Emprendimiento con Ciencia y Tecnología en México y Valorando la Diversidad Mexicana

- ➔ Presentación de la obra de teatro "**Cecehacheros de colores**"
- ➔ **9 escritos en Gaceta Comunidad Vallejo** sección Igualdad de Género
- ➔ **31 transmisiones** de "Jueves para la Igualdad"
- ➔ CCH Vallejo organizador y sede del "**Primer Encuentro de las Comisiones Internas para la Igualdad del Colegio de Ciencias y Humanidades**"
- ➔ **11 conferencias** en materia de igualdad de género
- ➔ Primera capacitación para fortalecer a las **Comisiones Internas para la Igualdad de Género**
- ➔ Primera charla sobre "**Crímenes de Odio**"



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**17** actividades dentro del Circuito de embajadas PUMA por la no violencia contras las mujeres universitarias

8

conversatorios por el 11 de febrero "Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en la Ciencia"

25

actividades por la Jornada 8M "Día Internacional de la Mujer" en las que se invitó a la reflexión en torno a las distintas formas de violencia hacia las mujeres, la invitación de discutir para fortalecer los mecanismos de prevención, atención, acompañamiento, investigación, sanción, reparación del daño y erradicación de las violencias.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- ➔ Propuesta de la "**Colectiva CCHera Roja**" proyecto productos para la higiene menstrual. (toallas sanitarias) por alumnas y la CInIG
- ➔ Instalación de **6 depósitos de toallas sanitarias** en sanitarios para mujeres y mixto
- ➔ Apertura de **un baño** con perspectiva de género en el edificio M.
- ➔ **5 suplementos especiales** en Comunidad Vallejo sobre Igualdad de Género



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En este trienio se trabajó estrechamente con La CInIG del plantel, así como de manera cercana con la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM y las instancias adecuadas con la finalidad de erradicar todo tipo de violencia, apertura a la diversidad de género para que todas y todos tengan un ambiente adecuado en su formación académica, en el aprender a ser.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## Comunicación y artes conjuntas

# Una alternativa en nuestra vida diaria

- Para finalizar el semestre, se presentaron formas de conexión con el mundo

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
[mario.salazarescudero@cch.unam.mx](mailto:mario.salazarescudero@cch.unam.mx)

**C**omo parte de su proyecto final los grupos 521 y 575 de Taller de Comunicación del profesor Alan Miguel Montalvo Pantoja presentaron cómo está ligada la comunicación a un todo, mediante diferentes actividades.

En el caso del grupo 521 los alumnos se dieron cuenta de que la música y la terapia psicológica tenían una relación, así que prepararon un proyecto en cinco equipos, dividieron su trabajo entre difusión, cortometraje, podcast, exposición fotográfica y un conversatorio.





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La Sala José Revueltas fue el punto donde se congregaron los alumnos que montaron una muestra, bajo el título “¿la música te ahoga o te desahoga?” con imágenes alusivas a la música con su respectiva explicación, mediante un cortometraje con entrevistas a personajes musicales del Colegio; un podcast pregrabado de un debate sobre la música y para culminar un conversatorio entre todos para escuchar opiniones, reuniendo a más más de 150 integrantes de la comunidad del CCH, entre alumnos y profesores, en tres diferentes sesiones.

“Se implementan estas formas de comunicación a través de lo que hemos estudiado en el semestre: fotografía, podcast o radio, vídeo y audiovisual” destaca el profesor Montalvo Pantoja.

En el caso del grupo 575, llegaron a la conclusión de que el arte está inmiscuida en las áreas disciplinarias y a través de sets fotográficos decidieron incluir dos de las artes en cada uno para explicar su representación y cómo existe su convergencia.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Más que un concepto

## “Multiculturalidad no es Interculturalidad”

- En conferencia magistral se debatió acerca del cambio de culturas diariamente.

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO  
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**A**l inicio del segundo día del Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad se llevó a cabo el conversatorio titulado “diálogo acerca de lecturas y experiencias interculturales” a cargo de la maestra Pamela Flores y el doctor José Rafael Mondragón Velázquez.

Moderada por Karla Elisa Morales Vargas, el debate inició con la presentación de ambos para dar paso a la descripción de ¿qué es la interculturalidad? Para Flores es buscar el diálogo e intercambio entre las diversidades.

“qué puedo conocer sobre el otro con quien comparto un espacio que no sólo es un territorio, sino también una lengua no desde un término diferente sino dialógico”.

Por su parte el doctor Mondragón explicó que todas y todos los mexicanos somos parte de una interculturalidad no sólo de ideas, sino de tradiciones y de rasgos propios que se nos ha inculcado. En su punto de vista el hacer la pregunta de qué es interculturalidad implica temas de postura respecto a la función que pueda tener la escuela en la enseñanza de la literatura y que el Estado también se ha quedado atrás en mostrar culturas, al ser México el segundo país con más lenguas en el mundo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Para partir de la gente Flores y Mondragón se remontaron al pueblo mapuche y al estado de Oaxaca, respectivamente, culturas importantes que aportan bastante a la multiculturalidad y ¿cómo poder hacer visible la inclusión? No sólo en cuestión social, sino educativa.

La ponente recalcó que las políticas públicas son necesarias para traer textos en lenguas indígenas, a lo que Flores comentó que es complicado al no ser tan atractivos al “mercado” de las editoriales. Existe una dificultad mayor y debe existir una sensibilización de cómo se construye el mundo. Mondragón detalló que es importante el romper paradigmas para que se haga una lectura universal y crear salas de lectura donde las letras y la cultura sean el eje central que rompa muchos esquemas para que esta idea se replique a lo largo del país.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

FOTOGRAFÍA: PINOCCHIO

## Pinocchio del color a los grises

# Un cuento clásico

- Guillermo del Toro lleva a las pantallas la transformación del muñeco de madera a un niño de verdad

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ  
diana.velazquez@cch.unam.mx

**D**e uno de los directores más visionarios y revolucionarios de la industria cinematográfica Guillermo del Toro regresa a la pantalla grande con una re-interpretación de la obra literaria del autor Carlo Collodi "*Pinocchio*", el relato sobre una marioneta de madera que quería convertirse en un niño de verdad.

Anteriormente se han realizado adaptaciones de *Pinocchio* entre las que destacan la realizada por *Disney* en versión animada como en *live action*; sin embargo ninguna de ellas había logrado plasmar el tono oscuro del cuento original hasta ahora como lo ha logrado del Toro.

A través de un minucioso trabajo de animación en *stop-motion* la película nos adentra a Italia a principios del Siglo XX en el periodo del fascismo, en donde un carpintero llamado *Geppetto*, desconsolado por la muerte su único hijo *Carlo*, busca refugio en el alcohol. Una noche bajo los efectos de éste comienza a tallar madera de pino hasta que crea un muñeco, que cobra vida gracias al poder del hada del bosque.

Ante la sorpresa y su segunda oportunidad como padre, Gepetto busca la manera de conseguir que Pinnochio se comporte como su hijo fallecido. Ante ello el ingenuo personaje de madera enfrentará a unas series de situaciones adversas, villanos y aliados que acompañarán al protagonista en su transformación a un niño de verdad.

Es así que la cinta se convierte en un discurso que nos lleva a cuestionarnos acerca de los límites entre la obediencia y la sumisión. Por otra parte el diseño de los personajes y la producción es excepcional por lo que es un trabajo muy memorable.



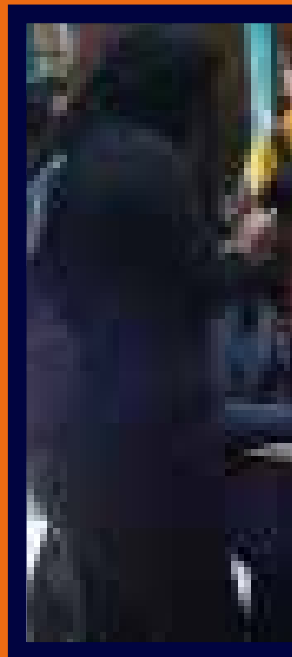
FOTOGRAFÍA: FYMIKEOVQAATJTV



FOTOGRAFÍA: PINOCHO-GUILLERMO-DEL-TORO

Sin duda es un proyecto que da rienda suelta al ingenio del director mexicano y que nos permite admirar una conmovedora historia de amor entre un padre y un hijo, así como la complicada tarea que tenemos al formar a nuestros hijos sin borrar su esencia aceptando sus diferencias.

La película estará proyectada en diferentes espacios de la Universidad como el Museo Universitario del Chopo o la Filmoteca UNAM, así como en la Cineteca Nacional y en la plataforma Netflix.



A  
P  
C



# Actividades con Perspectiva de Género



Conoce a la CInIG

# Activismo feminista e inclusivo

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.  
jorge.bernal@cch.unam.mx



Como parte del desarrollo del Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Sociales, las comisiones de la CINIG del CCH Vallejo presentaron un conversatorio para definir el objetivo de esta comisión.

Estuvieron presentes Maharba Annel González García, coordinadora de la Comisión, Montserrat Lizzeth González García y Judith Adriana Díaz Rivera.

Comentaron el origen de la CINIG, antes CINEG: "como parte de la política institucional de la UNAM y derivado del activismo feminista para erradicar la violencia de género se creó esta comisión en todos sus planteles a partir de 2020".

**|| TODOS LOS  
PLANTELES DE LA  
UNAM CUENTAN CON  
ESTA COMISIÓN"**





CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Al iniciar la pandemia se difunde el trabajo de manera virtual surgiendo en el CCH Vallejo la serie **“Jueves para la Igualdad”** en enero 2021.

La CINIG, integrada por docentes, estudiantes, administrativos y cuerpo directivo trabaja con textos de la UNAM como: El Lineamiento General para la Igualdad de Género, El Documento Básico de la Política Institucional de Género, Los Acuerdos para Prevención, Sanción y Erradicación de la Violencia de Género y el Manual Interno de Comisión; aclararon las docentes comisionadas: *“la CINIG no da acompañamiento ni asesora denuncias, somos enlace con la Defensoría de los Derechos Universitarios”*.

Se enfatizó que cada institución escuela o instituto de la UNAM, con base en un estudio de campo y apoyada en los textos oficiales, determina el tipo de acciones necesarias y contextualizadas.

Algunas tareas realizadas por la CINIG son: capacitación permanente, la serie Jueves para la Igualdad, notas en la Gaceta Comunidad Vallejo, cursos para docentes, conmemoración de fechas relativas a la perspectiva de género como 8M, 11F y 25N.

En seguida, las expositoras explicaron el significado para la comisión de los conceptos 8 de marzo, 11 de febrero y 25 de noviembre y los eventos realizados en esas fechas; plantearon sus planes a desarrollar en un futuro inmediato, hicieron una invitación “para ponerse la camiseta naranja” todos los jueves de noviembre como protesta contra la violencia de género.

En la etapa de conclusiones y comentarios se citó que antes no existían estas comisiones, se sugirió generar obligatoriedad para estudiar en las escuelas estas temáticas, felicitaron a la comisión por la difusión y el trabajo realizado y sugirieron enseñar con perspectiva de género en las escuelas.

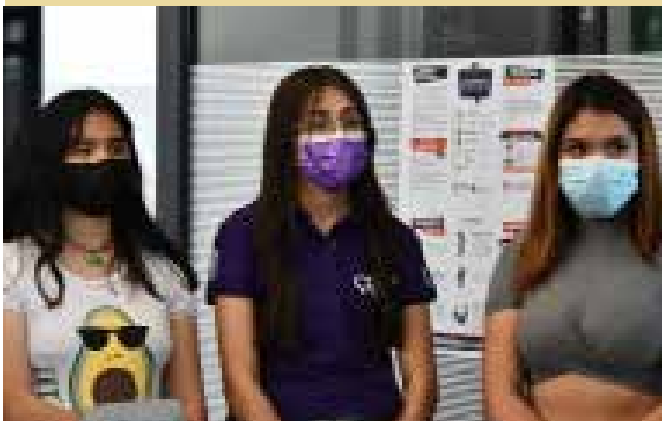
**SOMOS EL ENLACE CON LA DEFENSORÍA DE DERECHOS UNIVERSITARIOS"**



# Sólo por no dejar

ADRIANA NOEMI ZEPEDA  
Profesora del Área de Talleres de Lenguaje  
y Comunicación

**N**i débil, ni segundo, el sexo de la mujer es mío y de nadie más y si alguien, algún día, lo tocó sin permiso, no fue karma, voluntad divina o lapsus, fue un acto de violencia y nada más y si nunca lo denuncié, no fue falta de interés o maduras, fue un voto de silencio por vergüenza, fue un acto de cobardía, pero, sobre todo fue una decisión tomada a partir del inquietante miedo que aún me acecha y lo sé porque siempre que las escenas invaden mi presente, una soga aprieta mi garganta y me roba la palabra. ¿Cuántas palabras se han quedado en el silencio de las mujeres tocadas? Y sí yo le dije: “Pasa te invitó un café” y soy culpable de abrir la puerta, pero no las piernas. Hijas de Eva o de Malinche, las mujeres hemos sido condenadas, señaladas, sometidas, juzgadas, criticadas, reprobadas, mal-tratadas, y silenciadas por una fuerza heteropatriarcal, que durante siglos se ha fortalecido con creencias como: “A la mujer ni todo el amor, ni todo el dinero”, y quién dice que las relaciones afectuosas están basadas en la cantidad de dinero que se intercambia o que el amor y el dinero son elementos del mismo campo semántico para utilizarlos en el mismo ejercicio de comparación. Recuerdo, comentarios como “Mujer que de noche se pasea, es puta, vieja o fea”; yo me pregunto ¿quién puso un horario para caminar por la calle sin calificativos? ¿a qué edad soy considerada vieja? Y, bajo qué canones soy fea o bonita, para decidir si camino por la avenida de madrugada o al medio día, si este mundo fue



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

creado por hombres, si el cielo es azul, si Eva le dio la manzana y Adán se la tragó, si la Malinche traicionó a su pueblo y Magdalena vendía su cuerpo,



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

entonces no hay vuelta atrás, y parafraseando a Octavio Paz somos (las mujeres) las rajadas, las que nos abrimos o nos abren (porque permiso muchos no piden), las que no nacemos, sino nos hacemos como Simone de Beauvoir apuntó, o más simple como el aforismo del imaginario colectivo mexicano “las mujeres deben ser buenas pal’petate y pal’metate” y ¿si no te gusta el petate nunca serás buena? ¿buena para qué o para quién? Porque las mujeres desde antes que nacer tenemos una lista de requisitos que cumplir para sobrevivir en este mundo, como si Dios hubiera olvidado dictar que el cuerpo de la mujer es de ella, y no se toca ni por error ni por infamia, y su vida ni se le arrebató ni se le quita, ni por odio, ni por amor, ni por rencor, pero si a las fuerzas divinas se les pasó por omisión, aquí estamos nosotres, juntas, gritando nuestro silencio, recordando a cada mujer que en camino perdió la palabra, la esperanza o la vida, deconstruyendo estructuras con pequeños actos, incluyendo en los actos a cada mujer del universo, exhibiendo experiencias porque el silencio nos mutiló y ahora hablamos por las que no pueden, las que tienen miedo, las que lloran, las que esperan, las que gritan, las que aman, las que yacen perdidas en la soledad del tiempo. Porque ni débiles, ni segundas, ni calladas, ni tristes, ni malqueridas, ni muertas nos queremos, escribo estas letras, porque al final, no sé si hago algo por ellas o por mí, y entonces solo por no dejar escribo y también lloro.

## Ley Olimpia Contra la Violencia Digital

- Hacer público contenido íntimo sexual sin consentimiento ya es un delito

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
erika.rodriguez@cch.unam.mx



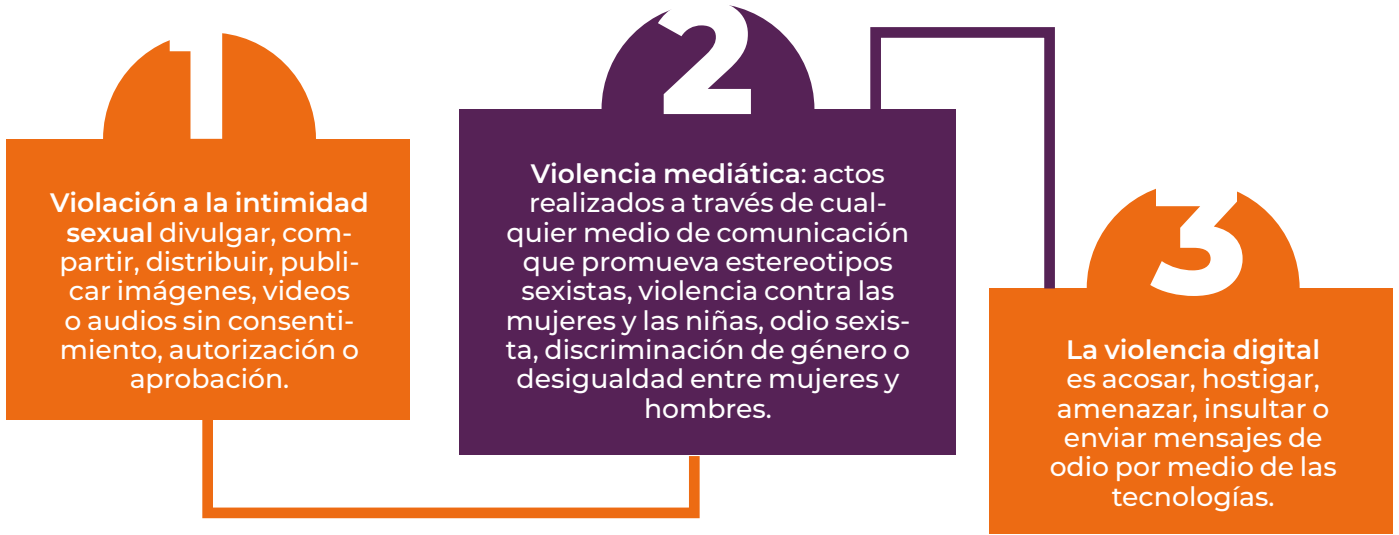
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

**D**espués de que la activista Olimpia Coral Melo fuera víctima de la difusión de un video íntimo sin su consentimiento, impulsó una iniciativa de ley contra el acoso digital, que busca sancionar a quien viole la intimidad sexual de las personas a través de medios digitales, generando ciberviolencia.

Este conjunto de reformas a la Ley General de Acceso de las Mujeres a una vida Libre de Violencia contempla tres enfoques, la victimal, digital y de género, reconociendo como delito:



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Las sanciones aplicables a lo anterior por esta Ley pueden alcanzar hasta **6 años de prisión**. Además, que de acuerdo con la Coordinación de Igualdad de Género de la UNAM la difusión de contenido íntimo sexual es violencia porque:





Vida y salud

# Nutrición es sinónimo de prevención

- En esta conferencia se brindaron las bases de una buena alimentación

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.  
jorge.bernal@cch.unam.mx

**S**e realizó en el CCH Vallejo la conferencia titulada “Mi Estilo de Vida y Salud”. La nutrióloga Vanessa Monserrat Ventura Bravo comentó que para el desarrollo y la salud de una persona es importante un desayuno adecuado, comer de modo balanceado y descansar bien, porque el cuerpo y el cerebro requieren de energía para funcionar correctamente.

Para ello debemos suministrar macronutrientes como carbohidratos, lípidos y proteínas; y micronutrientes como las vitaminas y los minerales, además de mantener el cuerpo con su adecuada hidratación.

La dieta debe estar equilibrada, aproximadamente por 50% o 60% de carbohidratos, el 15% al 20% de proteínas y del 25% al 30% de lípidos.

Las vitaminas ayudan a mantener un sistema inmunológico funcional, los minerales como el calcio son importantes para desarrollar huesos fuertes, fomentar el crecimiento y endurecer los dientes.

**|| PODEMOS  
COMBINAR LOS  
ALIMENTOS DE  
MODO EFICIENTE"**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

## EL IMC SIRVE PARA CALCULAR NUESTRO NIVEL DE SALUD"

Profundizó que otros nutrientes y vitaminas son necesarias para que las células y hormonas funcionen de modo adecuado.

En seguida la ponente enseñó cómo calcular el índice de masa muscular.

El IMC –Índice de Masa Corporal– es importante para saber el rango de peso que tenemos, si es bajo, normal o si tenemos sobre peso u obesidad.

Esto nos permite desarrollar cambios en los hábitos alimenticios y conductuales, y mejorar el estado de salud, porque, al estar fuera del rango normal, se afecta la salud de una persona.

También hacer ejercicio ayuda a mejorar la salud de una persona, comentó; porque estimula la correcta nutrición del cuerpo, fortalece los huesos, mejora el sistema digestivo e inmunológico; incrementa la fuerza muscular para dar mayor resistencia al cuerpo y retrasa o evita la aparición futura de enfermedades crónico-degenerativas.

Continuó; el cuerpo requiere una cantidad específica de agua; recordemos que nuestro cuerpo está formado por 70% de este líquido, la cantidad ideal debe ser 35 mililitros por cada kilogramo de masa corporal.

En la segunda parte de la presentación la nutrióloga Iliana Reyes Castillo trató el tema de Los Trastornos de la Conducta Alimentaria.

Definió el concepto trastorno como un conjunto de síntomas y conductas de riesgo que amenazan nuestra vida.

Algunos trastornos alimenticios son la anorexia, que es la alteración de nuestra percepción corporal sobre nosotros mismos, en la anorexia la persona deja de comer para no subir de peso, es restrictiva si se provoca vómito por más de tres meses, y purgativa cuando se come descontroladamente y se vomita a propósito.

Otro trastorno es la bulimia, cuando se consumen medicamentos laxantes para bajar de peso o si se realizan ejercicios muy intensos se llama vigorexia.

El trastorno por atracón es la saturación excesiva de alimento.

Concluyó su ponencia al hablar del sueño y del ciclo circadiano, recomendó dormir bien como una forma más de alimentación.

R E V I S T A

1000

M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el tercer número de la revista **100 metros**, (noviembre-marzo), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será:

## Educación para la igualdad

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.
2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.
4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.** Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: [t.ly/SU0C](https://t.ly/SU0C)
7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo de 2023 al correo: **[editorial.vallejo@cch.unam.mx](mailto:editorial.vallejo@cch.unam.mx)** con el asunto: 100 metros
9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





# 1er Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través del Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el **1er. Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo** bajo las siguientes bases:

## PARTICIPANTES Y FECHAS

- Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra.
- El concurso se llevará a cabo la semana del 27 al 31 de marzo de 2023. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer el 9 de marzo de 2023
- La premiación al concurso se realizará el 31 de marzo de 2023 en la Sala José Vasconcelos del CCH Vallejo.
- Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 3 de febrero de 2023.

## REGISTRO

- Para inscribirse los alumnos deberán llenar el siguiente formulario con los datos que se solicitan a continuación:

## OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación (si es una adaptación)
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(los) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

## EQUIPO CREATIVO:

- Escenógrafo(s).
- Escenógrafo(s).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es).
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc. Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.

## ACTORES:

- Nombre del actor y personaje que interpreta.

## PREMIACIÓN

- Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías

## CÓDIGO DE ENLACE

<https://docs.google.com/forms/d/1t1N8y1BenHGIRXBS-Rp7lsHD47TFUeYYDFhNtkXsCIEM/prefill>

- Obra (Producción)
- Texto dramático (Original o adaptación)
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz.

- El fallo del Jurado será inapelable y podrá considerarse como desierta alguna categoría o lugar.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.

## COMITÉ ORGANIZADOR

Noemí Zepeda,  
César Alonso García Huitrón,  
Juan Alberto Alejos  
y Euclides Barrera Valencia.  
[estudiateatro.cch@gmail.com](mailto:estudiateatro.cch@gmail.com)



CÓDIGO DE ENLACE



La dirección del plantel, a través de la Secretaría Técnica de Siladin, invita a la comunidad estudiantil del CCH Vallejo a participar en los concursos que se realizarán para celebrar el:

# DÍA NACIONAL DEL AJOLOTE

que se realiza el primero de febrero. Las actividades tienen como objetivo conocer más esta especie y concientizar sobre la importancia de su preservación, así como impulsar la creatividad de los estudiantes.

## Las categorías de participación de concursos son:

### Cuento corto del ajolote

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos al CCH Vallejo de forma individual.
2. Los participantes podrán concursar con un solo trabajo.
3. Los temas sugeridos son:
  - Biodiversidad del ajolote
  - Afectación de su hábitat natural
  - Rescate del ajolote *Ambystoma mexicanum*, que se encuentra en peligro de extinción
4. El trabajo debe contener: título, nombre del autor, semestre y un pseudónimo con el cual se identifique.
5. El cuento debe tener una extensión de entre 1½ y 2 cuartillas en letra Arial del No. 11, con interlineado sencillo, donde se cumplan con las características de un cuento (Introducción, nudo y desenlace)
6. La fecha límite para la entrega de trabajos será el 13 de enero.

### Infografía sobre el Ajolote

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos al CCH Vallejo de forma individual y con un solo trabajo.
2. El tema para la elaboración de la infografía es "Conoce el ajolote mexicano" desarrollando alguno de los siguientes temas:
  - Importancia cultural
  - Ecosistema
  - Morfología
3. La infografía debe contener los siguientes elementos: Título, Nombre del autor, Texto concreto con la información, Imágenes ilustrativas, legibilidad, coherencia, originalidad fuentes consultadas y créditos.

4. El archivo se entregará en formato digital PDF de alta definición.
5. La fecha límite para la entrega de trabajos será el 13 de enero.

### Disfraz de Ajolote

1. Podrán participar todos los estudiantes inscritos al CCH Vallejo, con un solo disfraz y de forma individual.
2. Los materiales serán de uso libre.

### Deliberación y premiación

Los concursos de: Cuento corto del ajolote e infografía sobre el Ajolote serán calificados por un jurado de profesores, cuyo fallo será inapelable. La premiación será el día 1 de febrero dentro del Marco de festejos del "Día del ajolote" que se realizará en el plantel Vallejo.

El concurso de Disfraz será evaluado por los estudiantes y sometido a votación durante una pasarela realizada el día del ajolote en el plantel Vallejo.

### Premios

Los premios para los tres primeros lugares de cada uno de los concursos serán una camiseta, una figura de ajolote y un paquete de libros

### Registro

El registro lo deberán realizar en la siguiente liga. Para el cuento corto y la infografía lo deberán hacer hasta el 13 de enero.  
[t.ly/Pd-W](https://t.ly/Pd-W)

Atentamente  
Comité Organizador



# Consulta el nuevo número de la revista

# POIÉTICA





## 5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de Iniciación a la Investigación

MAYO  
11 Y 12 | Modalidad  
virtual

### PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lengua y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado de 1.5
  - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d. Páginas numerados
  - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en <https://www.eventos.cch.unam.mx/asas/iniciacionaainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

#### TERCERA. DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/asas/iniciacionaainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/asas/iniciacionaainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 11 y 12 de mayo de 2023 en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 28, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/asas/iniciacionaainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 27 y 28 de abril de 2023.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022  
Comité organizador

