



#25N por la Eliminación de la Violencia de Género



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



9 de Enero de 2023
Número 444



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambriz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Lic. Erika Rodríguez Sánchez
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Lilian Romero Quebrado
CORRECCIÓN DE ESTILO
Mario Adrian Salazar Escudero
REDES SOCIALES
Lic. Adrián Enríquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

En México y el mundo la violencia sistemática contra las mujeres y niñas es preocupante porque se desarrollan desde el ámbito psicológico, físico, económico, emocional o sexual hasta llegar a grados de violencia física que atentan contra la vida.

En nuestro país, lamentablemente existe una estadística negativa en torno a las víctimas de violencia que en su expresión máxima se convierte en feminicidio, **11 mujeres al día son víctimas de este delito**, por esta razón buscamos desde el sector académico prevenir las distintas formas de violencia de género.

En el marco de conmemoración del 25N, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la comunidad cecehachera de Vallejo realizó diversas actividades para sensibilizar a la población universitaria respecto a esta fecha a través de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG).

Desde la academia, docentes y estudiantes tenemos la responsabilidad social de seguir impulsando una educación para hombres y mujeres que erradique la violencia, educar con perspectiva de género, y así construir el futuro que soñamos como sociedad.

Este es un problema que nos concierne a todas las personas y juntos podemos lograr más acciones para seguir avanzando en la erradicación de las distintas formas de violencia que las mujeres sufren con la participación de la comunidad Vallejo. ¡No más violencia hacia las mujeres!

9 de enero de 2023 Suplemento Comunidad Vallejo es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita número 444

Leer para transformar

Lectura e Interculturalidad



- Con más de 30 actividades presenciales y en línea el congreso busca entender el papel de la lectura en las prácticas interculturales educativas

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Con motivo del primer Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad, se dieron cita autoridades del Colegio e integrantes del comité organizador para hablar de la importancia de estos encuentros que buscan ubicar “*el papel de la lectura en las prácticas interculturales educativas*”, explicó Elizabeth Hernández López, organizadora del evento.

En este primer encuentro fueron planteadas ocho líneas de reflexión, cuyo tratamiento fue problematizado con algunas preguntas: ¿Cómo entender el concepto de interculturalidad y cómo entenderlo en relación con las prácticas de lectura?, ¿por qué es necesario reflexionar acerca de la interculturalidad en el contexto actual, global y nacional?, ¿en el caso del bachillerato de la UNAM?, ¿cómo incorporar el concepto de interculturalidad al modelo educativo del CCH y la ENP? Todas ellas tratadas desde las distintas disciplinas a las que pertenecen los invitados.

El director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, subrayó que, en los planes y programas de estudio, la lectura junto con la escritura se presenta como habilidades fundamentales, no sólo para registrar información, sino “*para*

entender los diversos procesos en todos los ámbitos del conocimiento e influir sobre ellos para mejorar nuestra condición social”. Por ello, en esta ocasión se analizan distintas “*experiencias y mediaciones de lectura entre comunidades culturales en contextos de vulnerabilidad y exclusión*”; por lo que se consideraron los ejes temáticos de género, migración, memoria, discriminación, medios de comunicación y la cultura digital.

La maestra Hernández López habló de la necesidad de “*conocer las experiencias pedagógicas y comunitarias que favorezcan una educación crítica entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas*”, con miras de encontrar una sociedad más “*justa y solidaria*”.

Para el Congreso se prepararon:

Más de **30** actividades presenciales y en línea

8 conferencias magistrales, conversatorios y mesas de trabajo con **112** ponencias en las que participan de **27** universidades nacionales y extranjeras



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Emoción y movimiento

En el escenario y en la vida

- Juliana Spínola propone la Bioescénica como una forma de trabajar con el cuerpo la expresión las de emociones

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

La publicación Mood Magazine invitó a la actriz y directora, Juliana Spínola, en el marco su tercer encuentro de *El arte de pensar*, que reúne a personalidades de la cultura, el arte, el activismo y la política para compartir su visión del mundo y abrir espacios de diálogo con los jóvenes. En esta ocasión la invitada compartió con las y los *cecehacheros* su trabajo con la *Bioescénica*.



JULIANA EXPLICÓ QUE SU EXPERIENCIA CON FÁTIMA TOLEDO Y LA BIOENERGÉTICA, A LA QUE DESCRIBE COMO “FUERTE Y CORPORAL”, LA HA LLEVADO A APLICARLA EN EL TEATRO Y, A PARTIR DE ESO, DESARROLLA LA BIOENESCÉNICA”

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Spínola afirma que en los momentos de crisis la creación artística es una oportunidad de procesar vivencias y que, si bien cualquier persona puede crear, en el arte mucha de la inspiración puede venir de las distintas experiencias vividas, por lo que compartió su camino en las artes escénicas, habló de su formación con el enfoque de *Stanislavski*, lo que implica que *“partiendo de ciertas experiencias, podrías llegar a una emoción más parecida a la realidad”*.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Habló sobre la labor de la preparadora de elenco, Fátima Toledo, y sobre la Bioenergética que en palabras de la invitada *“viene de la psicoterapia y usa las emociones atoradas para poder expresarse de cierta manera y para ello usa la autoconciencia”*, Juliana explicó que es muy *“fuerte y corporal”*, pues se integran ejercicios de artes marciales, yoga y otras disciplinas. Es entonces que, a partir de su experiencia con Fátima, desarrolla la Bioenescénica.

A la par, abordó su proyecto *La Pacha Apapacha* que es una red de mujeres artistas de distintos países que trabajan en la creación de mejores oportunidades laborales, artísticas y educativas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Actos del habla

¿Estamos hechos de palabras?

- El doctor Carlos Lomas García habla sobre las complejidades del lenguaje y el reto de enseñarlas en el aula en la era de los contextos digitales

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
jorge.bernal@cch.unam.mx

Tras veinte años de ausencia en los planteles del CCH, el filólogo Carlos Lomas García impartió una conferencia titulada “Enseñanza del lenguaje, competencias comunicativas y sociedad en red”. El doctor es autor de numerosos libros, entre los que se encuentran “Lenguaje y Educación” y “Los Chicos También Lloran.”

|| SABER MUCHA GRAMÁTICA NO TE CONVIERTE EN UN ARTISTA DEL LENGUAJE”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Como docente de lenguaje planteó los objetivos de su ponencia: “*hablaré de las competencias comunicativas, la sociedad en la red, ¿para qué y cómo?, ¿para qué se enseña lenguaje en la educación obligatoria?, ¿se enseña el saber lingüístico o se enseña a hacer cosas con las palabras?, ¿aprenden o no los alumnos? y si no, ¿qué deben hacer los profesores para enseñar a hacer cosas con las palabras?*”.

Mencionó que es importante adquirir habilidades para hacer buen uso del lenguaje y desarrollar las competencias comunicativas, no basta saber mucha gramática, esto no hace a los grandes escritores, oradores o poetas. Las competencias comunicativas se asocian con otras competencias o habilidades como: literarias, mediáticas, textuales, sociolingüísticas, estratégicas y gramaticales.

Una lengua no es sólo gramática, sino actos del habla entre personas con vínculos e identidades culturales que usan palabras en contextos comunicativos. El doctor diferenció algunos conceptos: la *lingüística* estudia el mundo de las palabras, su forma y anatomía sintáctica; la *lengua* es un sistema de signos, es homogénea; el lenguaje es heterogéneo; y la competencia *lingüística* es la capacidad del hablante oyente para emitir e interpretar oraciones en su *lengua*, estamos hechos de palabras, somos lo que decimos o hacemos al decir.

Luego el ponente dijo que en las aulas es necesario aprender a leer, distinguir ideas principales de secundarias y distinguir una idea, opinión, información, hecho, argumento, además de descifrar la intención del autor. El lenguaje no es inocente y no siempre se usa para la convivencia, igualdad o equidad, también se usa para el engaño, el menosprecio y la discriminación.

Después, abordó el tema de la lectura en contextos digitales, cuestión que era impensable hace treinta años. La convivencia, en una sociedad en red ante una cultura audiovisual, sitúa a la escuela en un contexto de incertidumbre y desasosiego, dijo: “*la falta de conocimiento no es por falta de información, sino por la necesidad de filtrarla y desarrollar una lectura crítica ante los textos, como docentes debemos aceptar los desafíos que implican las tecnologías, antes que ponernos a la defensiva*”.

Todas las intrigas, secretos y destiempos de la literatura clásica fracasarían en la era de un móvil y del wifi, en esa condición “*el coronel sí tendría quién le escriba*”; la era del celular nos aleja de la aventura, olvidamos el vivir el aquí y ahora, y nos convierte en héroes perezosos, concluyó.

Los límites de la educación

La educación habita entre el deseo y la realidad, entre lo que podría hacerse y lo que en verdad puede hacerse, entre lo ideal y lo posible, entre el querer y el poder.



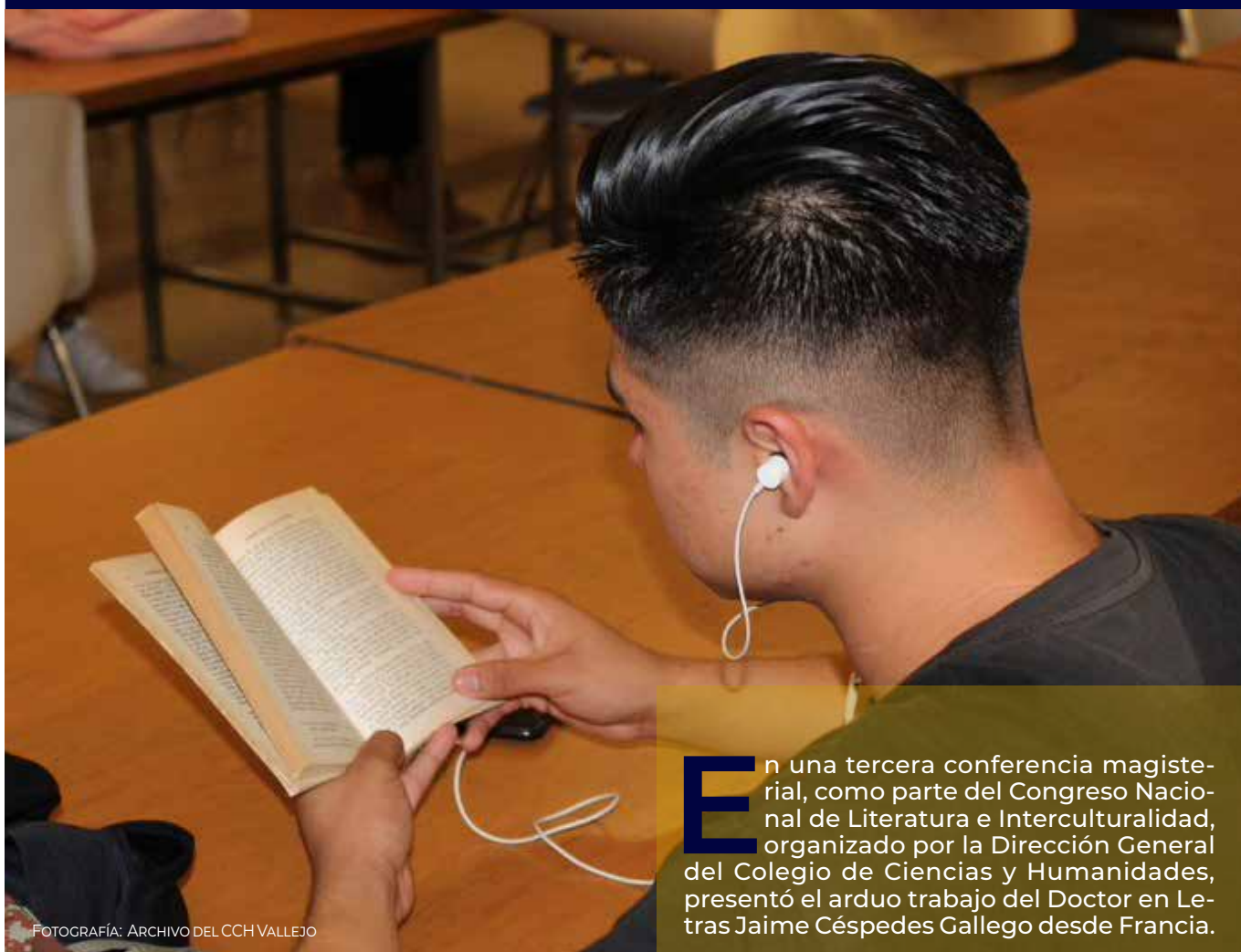
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Conferencias magistrales
internacionales

¿Qué es leer bien?

- El Congreso Nacional de Literatura e Interculturalidad trascendió fronteras

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En una tercera conferencia magistral, como parte del Congreso Nacional de Literatura e Interculturalidad, organizado por la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, presentó el arduo trabajo del Doctor en Letras Jaime Céspedes Gallego desde Francia.

Moderando la Licenciada Gema Góngora Jaramillo, Céspedes Gallego fue invitado para platicar de su experiencia acerca de sus publicaciones de condicionamientos políticos y pragmáticos de la creación literaria y cinematográfica, siendo su especialidad las colaboraciones franco hispánicas y el cine documental.

Durante su ponencia, titulada "la lectura o la vida: elogio de la vida literaria", cuyo nombre se da gracias a la obra de Jorge Semprún, "la escritura o la vida", pues declara que *"cuando escribimos o leemos, no estamos viviendo, estamos construyendo una realidad que nos creamos"*.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Subrayó que no todo ronda en la ficción o lo imaginario colectivo, ya que también puso énfasis en los relatos autobiográficos en los que menciona que algunos no tienen ambición de crear realidades, pero sí invitan al lector a ser parte de este mundo en el que todos convivimos.

"Cuando era joven, junto con un grupo de compañeros, devoré los cuentos de Jorge Luis Borges, gocé de una pasión por autores de ficción; sin embargo, he cambiado de interés según la belleza y contenido de los textos."

Con esta declaración, Céspedes preguntó ¿qué es leer? recalcando que es importante, puesto que nos podemos enfrentar a un peligro muy grande, pero también a varias virtudes, según sea el caso, "la palabra es sagrada y literaria", es decir, la palabra ejerce dominio desde la religión, sea cual sea, a través de los textos que la componen.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Siguiendo con el debate, el ponente lanzó una pregunta más ¿qué es leer bien? existen literaturas que aportan, ayudan y empatizan, mientras que otras no logran ni lo más mínimo, "ahora es importante saber qué es lo que se está leyendo y como se lee", concluyó.

Creatividad docente

Tamara, entre la historia y la fantasía

- Rodrigo Salas Osorio presenta su primera novela que se desarrolla dentro de los conflictos guerrilleros surgidos en Oaxaca en la década de los 70



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El profesor Rodrigo Salas Osorio expuso a la comunidad de Vallejo su primera novela titulada *Tamara*, el autor, quien es además profesor del Área Histórico-Social de este plantel, se dijo entusiasmado por compartir su esfuerzo con la que ha sido su casa los últimos tres años.

Trajín Literario, cuenta la historia de Alejandro, un hombre de 65 años que, tras saber sobre lo ocurrido en 2014 en Ayotzinapa, recuerda la que cree que fue su propia experiencia, al viajar a la zona del sureste del país en 1974 para conocer el movimiento armado de Lucio Cabañas, guerrillero trascendente del siglo XX.



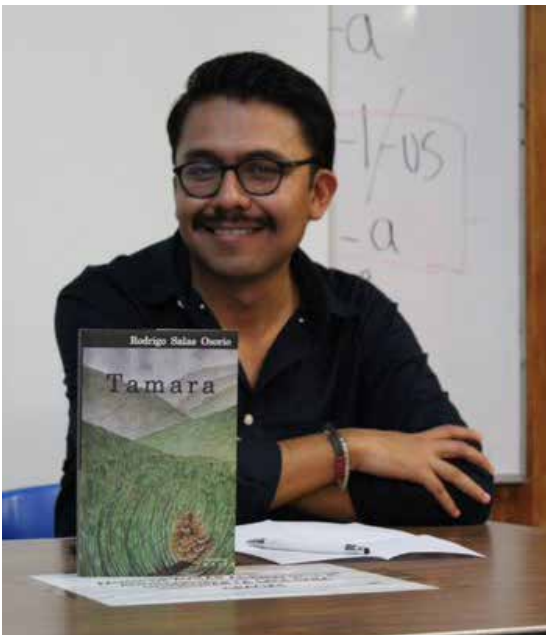
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El autor tuvo a bien compartir algunos fragmentos del texto para develar un poco de la historia de amor entre Alejandro y Tamara, una chica de alrededor de 21 años que representa "a todas y todos los chavos que, en los años 70, luego de la masacre del 68 y del halconazo del 71 llegan a la conclusión de que no hay otra opción más que tomar las armas para darle el cambio que ellos consideraban al país".

El sociólogo y politólogo comentó que escribir esta novela fue un proceso de ocho años, en el que decidió trabajar sus géneros favoritos: la historia y lo sobrenatural. Su inspiración llegó de un sueño, después de conocer sobre los normalistas desaparecidos "fue una tragedia que marcó muchísimo a nuestra generación", además decidió tomar el terror de una forma particular, como una metáfora de otro tipo de temores, como símbolo de temores sociales, cotidianos y de fantasmas históricos, explicó.

EL AUTOR ES PROFESOR DEL PLANTEL VALLEJO DEL ÁREA HISTÓRICO- SOCIAL, Y SE DIJO ENTUSIASMADO POR COMPARTIR SU ESFUERZO CON LA QUE HA SIDO SU CASA LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS."

Por otra parte, al adentrarse en el conocimiento de movimientos guerrilleros, descubrió sus lazos personales con estos, al acompañar a su padre a su pueblo de procedencia, Santiago Tamazola, donde entre charlas con familiares de más edad descubrieron que un familiar suyo sí había sido guerrillero en Oaxaca, lo que le pareció una señal del destino para involucrarse desde la literatura con esta parte de la historia.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

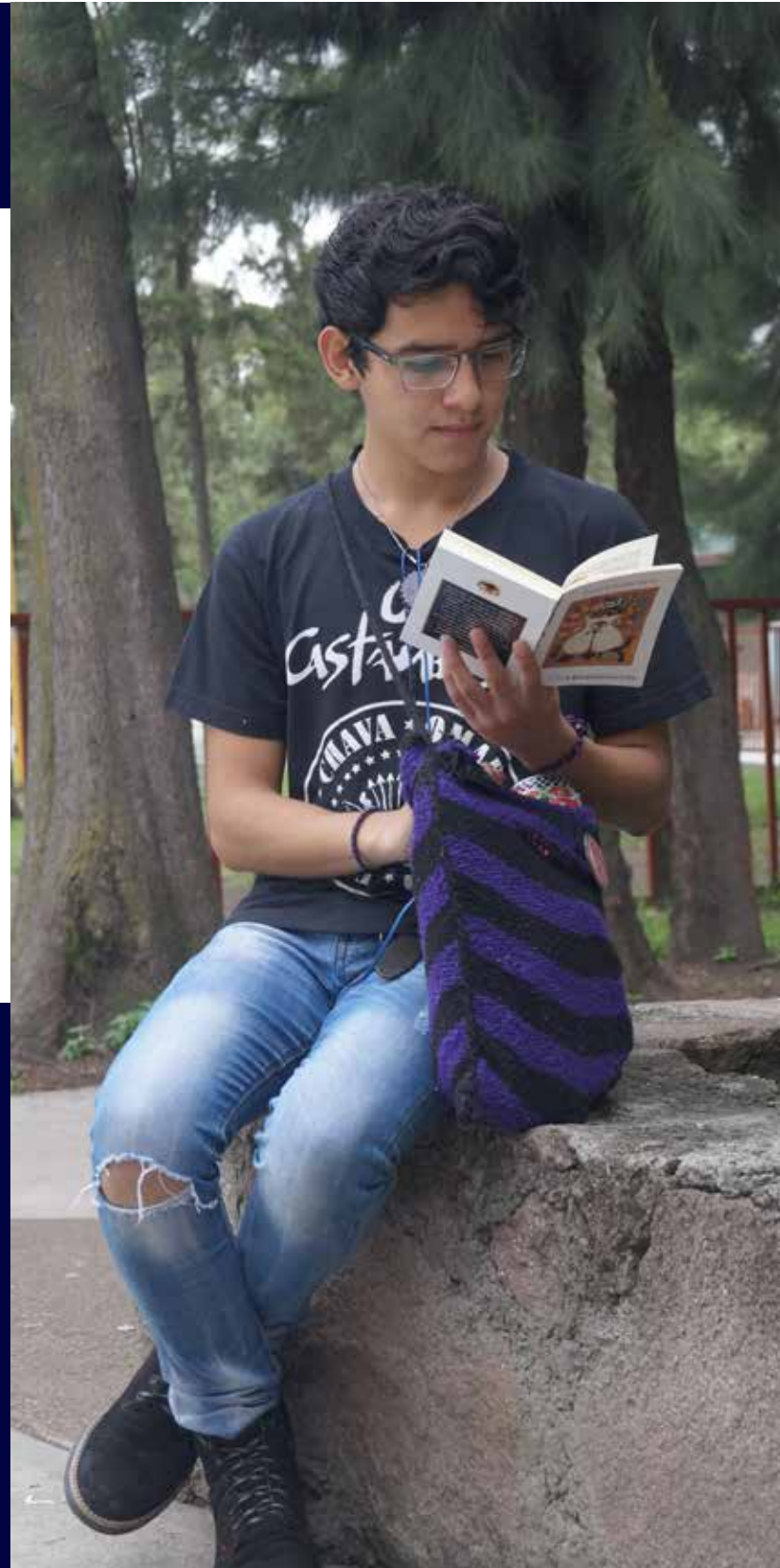
Las letras están para
abrir puentes y crear
lazos

¿Para qué leemos o contamos historias?

- “Me interesa mucho cuando la literatura se puede conversar con otras disciplinas”

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

La novelista Brenda Navarro fue invitada a conferencia magistral y al Congreso Internacional de Literatura e Interculturalidad. Comenzó su ponencia “grietas que se vuelven socavones”. Comentó que el título es una metáfora del socavón para pensar en la lectura, en la escritura, lenguaje y narrativas, pues existen algunos tipos de aportes literarios que dejan al lector con algunas dudas y quizá es necesario algún tipo de conocimiento previo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“La mayoría de las narrativas ofertadas tiene un hueco y está ahí, porque no han permitido que estas conversaciones se cuestionen sobre qué es la humanidad, qué tipo de sociedades somos, qué tipo de personas nos estamos configurando y cómo nos narramos y leemos”, describió Navarro.

En su faceta de novelista, Brenda compartió que es de su interés, cuando una literatura siente que se puede conversar con otras disciplinas, que no se quede en el mundo de las ideas y que no existan conexiones con otras personas de distintas disciplinas. Al permitir que la literatura tenga un acceso universal a este mundo, no se queda en un hueco.

Agregó que la literatura ha formado parte de nuestra vida desde edad temprana con acciones y expresiones como “cuéntale un cuento para dormir”, se envuelve al ser para narrar dentro de cada uno en un espacio y tiempo determinados, a la vez que se desarrolla una búsqueda de identidad, representación y pertenencia, logrando con ello memoria y divulgación.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO





#25N Por la Erradicación de la Violencia Hacia la Mujer





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Más que un concepto un ejercicio

Leer como actividad constructiva e interactiva

- Se cerró el Congreso Nacional de Literatura e Interculturalidad con la conferencia de la doctora Paula Carlino

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

El Congreso Nacional de Literatura e Interculturalidad culminó el viernes 18 con la ponencia “qué podemos hacer lxs docentes para invitar a lxs estudiantes a nuestra cultura lectora” de la Doctora Paula Carlino.

Desde la Universidad de Buenos Aires y mediante la aplicación zoom, la Doctora en psicología comentó acerca de los recursos que se pueden utilizar para generalizar la lectura para todos los maestros, sin importar el nivel o la materia que impartan.

Destacó que: *“la lectura es una habilidad única que se aplica a cualquier texto y contexto” al ser de conocimiento general y universal, “los estudios del proceso lector muestran que leer no es una actividad extractiva, sino una actividad contractiva e interactiva, o sea que el significado no está dentro del texto, requiere del lector para hacerlo”,* agregó.

También, recalcó la importancia de que los docentes se ocupen de la lectura, entendiendo que pueden existir diferentes interpretaciones por parte de los alumnos, sin alejarse del concepto de que la lectura es un ejercicio de comprensión/interacción, con ello se discuten estas interpretaciones, para que los que estén lejos, se acerquen, y los están cercanos, tengan la visión que se requiere en el ámbito académico y profesional.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La académica compartió ideas de cómo se puede apoyar, para que el conocimiento, mediante la lectura, se pueda desarrollar de acuerdo a la meta establecida por la o el profesor, con ello presentó el Grupo para la Inclusión y Calidad Educativas a través de Ocuparnos de la Lectura y la Escritura en todas las Materias (GICEOLEM). También, compartieron el título del libro *“Escribir, leer y aprender en la universidad: Una Introducción a la alfabetización académica”*.

Carlino destacó los tres ejes que fundamentan todas sus líneas de investigación, siendo las más destacadas tres: entrevistas a alumnos y docentes, observación de clases naturalista y observación de clases intervecionalistas colaborativas. Con ellas espera que las y los profesores se apoyen, para que el conocimiento sea mejor y cada vez más entendible a nivel universal.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

#25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Hacia la Mujer

POR MAHARBA ANNEL GONZÁLEZ GARCÍA
INTEGRANTE DE LA CINIG VALLEJO

El 25 de noviembre es el día en el que se denuncia la violencia de género hacia las mujeres y las niñas en todo el mundo. Si bien, parece parece que ésta no disminuye y las estadísticas señalan que se incrementó en los años de pandemia por Covid-19, ya que tuvimos que quedarnos en casa. Por ello es necesario dejar de naturalizar el origen patriarcal.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

No debemos olvidar que este día nos remite a un hecho histórico, el asesinato de las hermanas Minerva, Patria y María Teresa Mirabal (también conocidas como Las Mariposas), quienes fueron asesinadas en la República Dominicana el 25 de noviembre de 1960 durante la dictadura de Leónidas Trujillo. La violencia hacia las mujeres atenta contra la dignidad que ellas tienen por el simple hecho de ser personas. Es entonces imperativo que denunciemos todo acto o discurso que atente contra los derechos de las mujeres, para alcanzar una vida libre de violencia y que se asuma una postura que promueva condiciones para la paz. Un ejemplo de esto es diseñar políticas para prevenir, atender, sancionar y erradicar cualquier manifestación y modalidad de violencia de género, en concordancia con las normativas nacionales e internacionales. Asimismo, es necesario dar seguimiento a las estrategias de prevención y erradicación de la violencia que deriven de aquellas políticas, para que su aplicación sea efectiva. Otra herramienta es la transversalización de la perspectiva de género, que es un enfoque que nos permite identificar el origen y las consecuencias de las relaciones de poder que se dan entre los diferentes géneros. En este caso, esas relaciones tienen efectos en detrimento del bienestar de las mujeres.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En el Plantel Vallejo trabajamos de manera permanente brindando información que permita a su comunidad conocer las causas de la violencia hacia las mujeres y las niñas, a la par que brindamos herramientas que permitan denunciar y transformar las prácticas violentas que atenten contra la dignidad de las personas. La finalidad es que esa información sensibilice y ayude transformar las prácticas nocivas que nos impiden vivir en igualdad.

Pedagogías feministas para resistir afectivamente



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Algo tan simple como volver a casa, es un privilegio

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
jorge.bernal@cch.unam.mx

Como fruto colaborativo entre el Centro de Investigación de Estudios de Género, CIEG, UNAM y la CINIG Vallejo, en conmemoración del 25N se desarrolló la ponencia, a cargo de Patricia Piñones Vázquez, feminista e investigadora de las mujeres en situación de cárcel.

La ponente definió el concepto de pedagogía y planteó algunos problemas que se derivan de la enseñanza, y también agregó: *“en las escuelas nos reprimen la afectividad, no nos enseñan a sentir, porque el sentido y los sentimientos no son demostrables, y nada tienen que ver con las aulas”*.

Preguntó ¿qué historias queremos contar en las aulas? Es necesario contar “historias de la bolsa”, la historia de mujeres que, con miedos nocturnos, en las calles o en el transporte público anhelan llegar sanas a su casa y comentó: “Es grande el impacto conductual que la sociedad violenta y machista ejerce en las personas”. La amenaza constante emerge a la impotencia, la rabia es insoportable y genera resistencia.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En seguida habló del feminismo como una forma de traición a los moldes impuestos por la sociedad. Traicioné las expectativas de mi familia y la sociedad, cuando me volví feminista, a la religión que me bautizó, cuando dejé de rezar, a mi familia, cuando no me casé de blanco y virgen, y a la sociedad machista, cuando aprendí a decidir sobre mi vida, mi futuro y mi cuerpo.

Como feministas somos traicioneras, porque nos oponemos al sometimiento de una sociedad injusta y machista, enfatizó. En contraste con la pedagogía de la afectividad a la pedagogía de la crueldad, “no se permite interactuar, pensar, opinar, actuar o estar en contra de lo impuesto, bajo argumentos de género, status e incluso nivel académico”. Al final explicó cómo resistir afectivamente: enseñar el antirracismo y elevar a la raza; crear un aprendizaje de revolución; asumir la misión docente creando regocijo, éxtasis y placer por aprender, para propiciar una escuela libre de prejuicios con aulas emocionantes y no aburridas, y contemplar que cada alumno es un individuo irrepetible, concluyó.

Acciones que concientizan

Generaciones comprometidas

- El 24 de noviembre se hizo una jornada en contra de la violencia de género

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Como parte de las acciones para crear conciencia en contra de la violencia hacia la mujer, la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CIIG), en conjunto con la colectiva “la CCHera roja”, realizó la jornada “cortemos con la violencia de género” el 25 de noviembre.

Desde temprano, las chicas de la colectiva montaron mesas, donde explicaron y concientizaron sobre esta emblemática efeméride, y hablaron sobre las acciones que ellas realizan como la donación y recolección de toallas sanitarias para colocarlas en los dispensadores, ubicados en los baños de mujeres de nuestro plantel.



A un costado del edificio O, los asistentes firmaron de manera simbólica, al palpar la palma de mano con colores representativos, su intención es evitar, erradicar, denunciar y prevenir cualquier tipo de violencia hacia las mujeres, tanto dentro como fuera del plantel.

Mientras que la Comisión Interna para la Igualdad de Género colocó una serie de fanzines a lo largo del pasillo, que contienen información histórica sobre este día, declarado por la Organización de las Naciones Unidas, con infografías, imágenes y carteles para aprender.

Sanar Heridas y hacer comunidad

Espacios de sutura

El feminismo nos ayuda a desatar esos nudos que están mal tejidos

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
jorge.bernal@cch.unam.mx



En el marco del 25N se desarrolló la videoconferencia organizada por la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Vallejo para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer.

Yadira Cruz Cruz, pedagoga feminista egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, integrante del Proyecto Mujeres en Espiral, comentó: “Debemos invitar a más personas para repensar y replantear las estructuras cotidianas y de conveniencia social, y para crear en oposición a las pedagogías de la violencia, una contraria que nos hable de empatía, imaginación y sensibilidad”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Planteó la necesidad de cuestionar qué pasa en las aulas y argumentó que en ellas hay bullicios y silencios cómodos e incómodos, en donde se puede promover ejercicios de imaginación y teorización “para producir saberes que tengan un sentido práctico en la vida”.

Luego nos brindó una breve reflexión acerca de la importancia de la convivencia y la comunidad que comparó con una analogía de hilos, como si fuesen nuestras vidas entrelazadas, influyendo una en otra y creando algo más grande y consolidado. Profundizó: “el feminismo nos ayuda a desatar esos nudos que están mal tejidos”.

Esos nudos crean heridas que es necesario suturar o juntar para sanarlo. Continuó que es importante que la convivencia se desarrolle libre de prejuicios y estigmas, libre de heridas, dejando a las personas ser como son en realidad, para descubrir cuáles son sus heridas internas, afrontarlas y poder sanarlas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Un salón de clases puede ser un espacio de sutura, de reparación de tejido en colectivo, “la tarea es generar tejidos en líneas de conexión ingeniosas como una práctica de aprender a vivir y morir bien”.

Al final agregó que es importante buscar y crear en conjunto, un espacio que resulte reconfortante para todos en el salón y en cualquier comunidad, apoyándonos en la creación de acuerdos grupales que nos ayuden a crear una comunidad sólida para sanar las heridas con mayor facilidad.

1er Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo

La dirección del plantel, a través del Comité Organizador, invita a participar a la comunidad estudiantil y docente en el **1er. Concurso de Teatro Cecehachero del plantel Vallejo** bajo las siguientes bases:

PARTICIPANTES Y FECHAS

- Podrán participar estudiantes de ambos turnos.
- Tendrán que presentar una obra no menor a 30 minutos y no mayor a 90 minutos.
- El estudiantado será el responsable de hacer su versión, es decir, dirigir, actuar, adaptar y/o traducir el texto en caso de ser necesario, producir y publicitar la obra.
- El concurso se llevará a cabo la semana del 27 al 31 de marzo de 2023. Dependiendo del número de grupos interesados se utilizarán tres, cuatro o cinco días. Los horarios finales de presentaciones se darán a conocer el 9 de marzo de 2023
- La premiación al concurso se realizará el 31 de marzo de 2023 en la Sala José Vasconcelos del CCH Vallejo.
- Las inscripciones quedan abiertas desde la presente publicación hasta el 3 de febrero de 2023.

REGISTRO

- Para inscribirse los alumnos deberán llenar el siguiente formulario con los datos que se solicitan a continuación:

OBRA

- Nombre de la obra y del dramaturgo.
- Duración del montaje.
- Sinopsis de la obra.
- Encargado de la adaptación (si es una adaptación)
- Nombre del(os) Director(es).
- Nombre del(los) Productor(es).
- Teléfono Celular de Contacto.
- Profesor encargado (si es que hay un profesor coordinando)

EQUIPO CREATIVO:

- Escenógrafo(s).
- Escenógrafo(s).
- Vestuarista(s).
- Maquillista(s).
- Iluminador(es).
- Encargado(s) de la publicidad.
- Nombre de todos los asistentes: de dirección, producción, tramoyistas, constructores, etc. Es decir, todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.

ACTORES:

- Nombre del actor y personaje que interpreta.

PREMIACIÓN

- Después de haberse presentado todas las obras, el Jurado Calificador otorgará un primero, segundo y tercer lugar en las siguientes categorías

CÓDIGO DE ENLACE

<https://docs.google.com/forms/d/1t1N8y1BenHGIRXBS-Rp7lsHD47TFUeYYDFhNtkXsCIEM/prefill>

- Obra (Producción)
- Texto dramático (Original o adaptación)
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Escenofonía
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz.

- El fallo del Jurado será inapelable y podrá considerarse como desierta alguna categoría o lugar.
- En caso de que el Jurado así lo considere, podría otorgarse una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
- Los ganadores recibirán una medalla, diploma y un kit cecehachero.
- Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria será resuelto e informado por el Comité Organizador.

COMITÉ ORGANIZADOR

Noemí Zepeda,
César Alonso García Huitrón,
Juan Alberto Alejos
y Euclides Barrera Valencia.
estudiateatro.cch@gmail.com



CÓDIGO DE ENLACE



PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el tercer número de la revista **Pumas a Prueba**, (noviembre-enero), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o cartón político, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: Deconstrucción emocional

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente **Arial a 12 puntos** e interlineado 1.5 en archivo de **Word** y con nombre completo del autor.
2. Autor o autores: Enviar en archivo .jpg la foto del autor o autores.
3. Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: **Beuchot (2009: 23).**
4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media.* México: UNAM, IIF.** Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC
5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 27 de enero de 2023 al correo **editorial.vallejo@cch.unam.mx** con el asunto: Pumas A Prueba
7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



CONVOCATORIA



R E V I S T A

1000

M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el tercer número de la revista **100 metros**, (noviembre-marzo), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será:

Educación para la igualdad

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité de pares y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.
2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y con un correo electrónico de contacto.
4. Dictaminación: Todos los textos serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: **Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.** Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC
7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato .jpg o .pdf con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo de 2023 al correo: **editorial.vallejo@cch.unam.mx** con el asunto: 100 metros
9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

