



Conmemoración a nuestros difuntos



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular

CCH Vallejo Oficial



24 de Octubre de 2022
Número 440



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
I.Q. Georgina Guadalupe Góngora Cruz
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
Lic. Erika Rodríguez Sánchez
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Lilian Romero Quebrado
CORRECCIÓN DE ESTILO
Lic. Jorge Flores Figueroa
DISEÑO EDITORIAL
Mario Adrián Salazar Escudero
REDES SOCIALES
Lic. Adrián Enríquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

DÍA DE MUERTOS

"El culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también culto a la muerte. Ambas son inseparables. Una civilización que niega a la muerte acaba por negar a la vida".

(Octavio Paz, "Todos Santos Día de Muertos" El laberinto de la soledad, 1950).

En el CCH Vallejo celebramos las tradiciones mexicanas, el Día de Muertos representa la presencia viva de las personas que ya no están con nosotros en este mundo físico, a través de las ofrendas, materializamos su recuerdo y por ello nuestro plantel se llenó de ofrendas y altares decorados con flores de cempasúchil, pan de muerto, platillos típicos, papel picado y calaveritas de chocolate y azúcar, entre otros elementos, que nos llenaron de alegría y color.

Una de nuestras ofrendas en el memorial de los 50 años del CCH Vallejo con el título *"La vida comienza aquí"*. Reconoce la riqueza cultural que tenemos en nuestro país y el trabajo que hemos realizado en nuestra comunidad.

Además, disfrutamos de diversas actividades como la carrera zombie, la jornada de fútbol rápido, el aquelarre científico para elaborar un tónico facial a base de cempasúchil, cuentos de terror, concurso de baile y disfraces, y, finalmente, la proyección de una película de terror, *"Masacre en Texas"*, por parte del *Cekehachero Film Fest*.

La pasamos terroríficamente increíble, recordando a personas maravillosas que ya no están con nosotros. Festejamos para recordar el tiempo que compartimos con ellos, así que vivamos por ellos, honremos su memoria y nuestras hermosas tradiciones mexicanas.

24 de octubre de 2022. Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita número 440

Soluciones educativas

Fortalecer el ejercicio docente

- Armando Hernández Solís, presenta propuesta académica.

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

SE PROPONE
UNA MANERA
GRÁFICA DE TENER
UN ACERCAMIENTO AL
TEOREMA FUNDAMENTAL
DEL CÁLCULO"



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Recientemente, la comunidad del plantel Vallejo tuvo la oportunidad de presenciar la ponencia del doctor Armando Hernández Solís respecto a la Cátedra Especial Ingeniero Sotero Prieto Rodríguez para el Área de Matemáticas que recibió en el pasado mes de septiembre, por su destacada trayectoria académica y de enseñanza en esta Área del conocimiento.

- Estudió la licenciatura en Física y Matemáticas en el IPN, posee la maestría en Ciencias de la Computación en la UNAM y un doctorado en Ciencias en la especialidad de Matemática Educativa por el Cinvestav. Actualmente, es Profesor Titular C de tiempo completo definitivo en el CCH Vallejo.

Al iniciar el evento, la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel, habló de la responsabilidad de brindar herramientas útiles a los alumnos para el desarrollo de conocimientos y habilidades que les servirán en el resto de su formación y para la vida misma, por eso subrayó la calidad en la trayectoria y vocación del doctor Armando Hernández "es invaluable, siempre está dispuesto a apoyar, en las comisiones para revisar programas, a los compañeros en su formación y su labor con los estudiantes y en cada actividad que fortalezca la enseñanza".

El doctor en Ciencias en la especialidad de Matemática Educativa por el Cinvestav dividió la conferencia *Sotero Prieto Rodríguez y la enseñanza del*

Cálculo en el CCH en dos partes, en la primera habló sobre la vida y obra "de un matemático famoso que apoyó mucho el desarrollo de las Matemáticas desde el siglo pasado", mencionó, al referirse al matemático y profesor universitario al que honra esta Cátedra; en la segunda parte, realizó una propuesta para enseñar Cálculo a los estudiantes de primero y segundo, pese a ser una materia optativa que se ofrece en **quinto y sexto semestre**, "se propone una manera gráfica de tener un acercamiento al teorema fundamental del cálculo" señaló.

El profesor Hernández Solís se enfoca actualmente en atender problemas educativos en el área de las Matemáticas, a partir de bases teóricas y de compartir sus avances con la comunidad docente y estudiantil en el afán de fortalecer su ejercicio en la docencia.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Enfrentar un desafío

Desarrollo y aportaciones hacia la metodología de la investigación

- Toda proyecto debe dejar huella

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
jorge.bernal@cch.unam.mx

El programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo, a través del ciclo Juventudes Investigadoras, presentó la charla *“Aportaciones y originalidad en la metodología de investigación: profesores promotores”*, impartida por Felisa Sandra Salgado Escorcía, quien es doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM, y en Ciencias de la Educación por el Colegio de Estudios de Posgrado, además de académica en el CCH Vallejo.

En esta sesión la experta nos explicó a detalle los pasos a seguir para realizar una investigación con la finalidad de motivar a los asistentes, “las investigaciones desarrolladas dentro del programa del CCH se someten a concurso, considerando aspectos como la originalidad desde el inicio o la continuación de un tema”.

“**Toda investigación enfrenta un desafío**, que es el sentido del trabajo”, en ella se establecen las características específicas del área, las labores planeadas, el logro de la originalidad desde lo inédito, y agregó: “la originalidad se logra, al hacer una pregunta interesante que trabajamos con un método para dar rigor a la investigación”.



FOTOGRAFÍA: FELISA SANDRA SALGADO ESCORCIA ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Toda investigación debe dejar huella y, como acto humilde, debe reconocer los alcances previos y las limitantes que el investigador enfrenta.
- El trabajo parte de un proyecto con objetivos que presentan metodológicamente los informes que formulan una hipótesis para encontrar una solución a los problemas.
- El proyecto de investigación es una evaluación de un problema que propone los alcances, la importancia y los recursos para desarrollar esa investigación.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

- Debemos tener una postura ante la investigación y usar preguntas detonadoras: qué, porqué, para qué, cuándo, dónde, cuánto, cómo, entre otras que sean de modo concreto.
- También, debemos analizar un problema real, cuantificable, relevante y significativo; “toda investigación debe tener una aportación práctica, teórica o metodológica”.

- En seguida, Salgado sugirió una **secuencia de investigación**:

Preguntas Base - Objeto de Estudio - Sujeto de Estudio – Teoría - Metodología - Espacio y Tiempo.

Luego dio consejos a los futuros investigadores: **Deben delimitar y definir el interés del tema**, identificar conceptos concretos y definir los alcances de tiempo – espacio - contenido y universo.

Plantear un objetivo, que sería descriptivo, si analiza características de un objeto de estudio; correlacional, si compara relaciones entre variables; causal, si estudia causa-efecto de un fenómeno o problema; y específico, si abarca una parte de la investigación.

Manejar un marco teórico, teorías, generalizaciones, ideas o principios que fundamentan una investigación.

Plantear una hipótesis clara y apoyada en definiciones conceptuales, relacionada con variables dependientes o independientes y, finalmente, llegar a una conclusión concreta como fruto de toda investigación.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Gambito de dama

Cecehacheros ajedrecistas

- El ajedrez como disciplina deportiva en nuestro plantel, propuesta del profesor Hugo Varela Martínez

JESICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El profesor Hugo Varela Martínez del departamento de Educación Física retoma este semestre el ajedrez como disciplina deportiva, la idea es crear un espacio, donde convivan los alumnos sin importar el nivel de destreza que tengan en el tablero, para que las experiencias y aprendizajes que generen puedan trasladarlos a su vida cotidiana.

“El ajedrez te enseña a tomar decisiones, en cada partida, en cada jugada, en cada momento, por lo que es parte de nuestra vida y te ayuda a tomar conciencia de las consecuencias de cada decisión” explica el profesor, al hablar sobre lo importante que es que los jóvenes aprendan a desarrollarse de forma sana no sólo físicamente, sino también mentalmente para lograr un desarrollo integral.

La parte alta de la biblioteca recibirá a los alumnos de ambos turnos que quieran integrarse a esta actividad los días lunes, miércoles y jueves de 13:00 a 15:00 horas, lo único que necesitan llevar es mucha disposición para convivir, jugar y divertirse.

“HAY QUIENES JUEGAN MUCHO, HAY QUIENES JUEGAN POCO, PERO, SI TRABAJAMOS DE FORMA COLABORATIVA, TODOS APRENDEMOS”

HUGO VARELA MARTÍNEZ

Siendo esta una disciplina deportiva, se espera que nuestros alumnos se preparen para participar en los Juegos Intra CCH y los Juegos Universitarios, de hecho, para estos últimos ya está abierta la invitación y el representante del plantel ya se encuentra practicando.

Por el momento son alrededor de 40 alumnos, quienes ya están practicando y son atendidos de acuerdo a sus necesidades, es decir, que asisten, cuando les es posible, por otra parte, es una actividad que permite la absoluta inclusión, pues lo único que cuenta es el ingenio y la disposición de aprender.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Trabajando en comunidad

Por un legado verde

- Equipo trabaja para transformar un espacio verde en SILADIN gracias a sus prácticas de ETES

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Una de las opciones que los alumnos tienen para desarrollar múltiples habilidades en el bachillerato es la que ofrece los Estudios Técnicos Especializados, que proporciona las bases para realizar proyectos que trascienden en la estancia del plantel y aportan a la comunidad.

Es el caso de Xana Miranda Ibáñez Padriñes, Dania Novoa Mateos y Emily Karol Maceda Nava, quienes cursaron sus Estudios Técnicos Especializados en Propagación de plantas y Diseño de Áreas Verdes, y se integraron al proyecto “Rescate, Reproducción y Repoblación de las áreas verdes de Siladin”, que guía el profesor Francisco Javier Islas Jiménez, Técnico Académico de Biología.

El proyecto inició en mayo y finalizó esta primera etapa recientemente y consistió en estudiar un área específica en Siladin, crear el diseño de áreas verdes para que sean visitadas, acondicionar el terreno y colocar alrededor de 250 plantas de ocho especies diferentes, en específico de sombra, ideales por las características del lugar.

Tras la pandemia, las áreas verdes del Siladin requerían atención y trabajo, y estas jóvenes vieron en ello una oportunidad “pensamos en recuperar un espacio, para que los alumnos se sientan en un ambiente armónico con el fin de disfrutar sus tiempos libres” explica Dania, además, agrega que la experiencia fue muy significativa para el equipo: “fue un gran aprendizaje gracias al profesor, además, me dejó buenas amistades” comentó Xana.

Para Emily: “esta actividad me permitió investigar qué tipo de plantas se necesitan en lugares específicos y reconocer la importancia de la participación entre alumnos y docentes



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

|| ACONDICIONAR EL TERRENO CON 250 PLANTAS DE OCHO ESPECIES DIFERENTES DE SOMBRA.

para trabajar en beneficio del plantel”. El mantenimiento que el equipo y su profesor dan a este lugar comprende dos jornadas a la semana, tanto para Dania como para Xana, lo que implica desplazarse al plantel, pues ambas iniciaron recientemente sus estudios de licenciatura, la primera en Historia y la segunda, en Ingeniería Agrícola.

El profesor Islas menciona que en YouTube hay un breve video con imágenes del proceso bajo el nombre *Áreas Verdes de Siladin, 2022*. El trabajo está rindiendo frutos (o flores en este caso) y se espera que este proyecto no sólo se mantenga, sino que pueda crecer con la participación de más alumnos.

|| RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA PARTICIPACIÓN ENTRE ALUMNOS Y DOCENTES."

Anatomía básica y modelado

Crea tu propio personaje artístico

- Conocer los principios para crear modelos de plastilina a partir de la imaginación.

EDGAR ALAN ISLAS PADILLA
Profesor a cargo del Taller "Modela Personajes en Plastilina"

En la Explanada Central del plantel Vallejo se llevó a cabo un evento organizado por el maestro Edgar Alan Islas Padilla, "Taller Modela Personajes en Plastilina", como parte de las actividades celebradas y previas al día de muertos, en colaboración con los departamentos de Información, Psicopedagogía y Difusión Cultural, con la participación de los grupos: 0558, 0565, 0567 y 0570 del Taller de Expresión Gráfica I, y el grupo 0560 del Taller de Diseño Ambiental I. El taller consistió en la enseñanza del modelado

básico por parte de los grupos y estuvo dirigido a alumnos interesados, quienes pudieron conocer los principios para crear personajes simples, mismos que permiten todo tipo de creaciones a partir de la imaginación o de modelos de referencia.

El evento tuvo como antecedente un taller extracurricular titulado: Anatomía Básica y Modelado de la Figura Humana, que se impartió en el Aula del Futuro, ubicada en la entrada de Siladin, y que inició el martes 4 de octubre, concluyendo el jueves 27 de octubre de 2022. El propósito



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

de este taller fue mejorar la comprensión de la proporción de la figura humana, desde la práctica del modelado escultórico, comprendiendo las estructuras ósea y muscular, para llevar el juego de músculos al aprendizaje del dibujo de la figura humana, ubicado en la unidad 1: Introducción al dibujo artístico, en el Programa de Estudios, TEG I.

Como parte de la difusión de las materias optativas de quinto semestre, el Departamento de Psicopedagogía brindó esta información: El Taller de Expresión Gráfica es una materia optativa de quinto y sexto semestre, cuya finalidad es contribuir a la formación de alumnos para ingresar a licenciaturas como: Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual, Arte y Diseño, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Historia del Arte, Arquitectura. Sin embargo, también es de gran ayuda para otras disciplinas auxiliares como: Biología, Geografía, Ecología, Desarrollo Comunitario para el envejecimiento, Ciencias de la Tierra, Ciencias Ambientales, Ciencias de Materiales Sustentables, entre otras. Por una parte, la materia considera dotar al estudiante de una conciencia social y ambiental, que le permita identificar las necesidades de interacción entre la humanidad y la naturaleza, para garantizar el derecho humano a una economía y cultura propia; por otra, el alumno aprende a expresar sus ideas y sentimientos a través de un trabajo ordenado y progresivo de observación, aplicando el dibujo como fundamento del lenguaje, desarrollando los procesos del dibujo artístico.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“Con olor a cempasúchil”

La Vida Comienza Aquí: convivencia y tradiciones

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Ante la celebración del día de muertos, el plantel Vallejo visitó de gala el memorial a los 50 años del Colegio, que se llenó de numerosos diseños representativos de identidad cecehachera: ajolotes, pumas, gatos, lomitos y calaveras, entre otros, realizados con aserrín de colores a manos de profesores y alumnos. A su vez, la ofrenda dedicada a todos los miembros fallecidos de nuestra comunidad se ornamentó con flores, retratos y, sobre todo, con el cariño de quienes se acercaban para recordar sus vivencias con los que se nos adelantaron.

|| PRIMERA CELEBRACIÓN DEL DÍA DE MUERTOS PRESENCIAL EN NUESTRO PLANTEL ESTUVO LLENA DE EMOCIONES, CONVIVENCIA, APRENDIZAJE Y TRADICIONES QUE NOS IDENTIFICAN COMO COMUNIDAD”

#TODOSSOMOSCOMUNIDAD.

No obstante, este sólo fue el comienzo de una jornada llena de actividades deportivas, culturales y recreativas que dieron inicio con el torneo de *fútbol zombie* a cargo del departamento de Educación Física turno matutino, en donde equipos formados por alumnos se dieron cita en la cancha de fútbol rápido demostrando sus habilidades en el balompié. Posteriormente, la explanada central arrancó con la *carrera zombie*, en donde estudiantes, profesores y trabajadores corrieron a lo largo del plantel buscando colocarse entre los tres primeros lugares y hacerse acreedores a un premio.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

En este mismo lugar se llevó a cabo el taller *tónico facial a base de flor de cempasúchil* por las profesoras María Yaneli Velázquez e Issis Yolotzin Alvarado, quien, en compañía de las alumnas que conforman el aquelarre científico, hicieron una demostración de los productos cosméticos que se pueden obtener de la flor tradicional del día de muertos.

El taller *modelado en plastilina* del profesor Edgar Alan Islas Padilla echó a volar la imaginación de los jóvenes, quienes recrearon monstruosas creaturas, superhéroes y figuras humanas haciendo uso de las técnicas del modelado.

En la zona de cafeterías salieron a relucir los mejores pasos cecehacheros, al hacerse partícipes del concurso de baile *Entre calaveras y monstruos*, en el que, con variados ritmos, disfraces y máscaras, se logró elegir a los mejores bailarines de la mañana. Acto seguido, un concierto de rock encendió los ánimos y se llevó los aplausos de los asistentes, que coreaban los éxitos de las bandas.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El jardín Xochipilli se cubrió de colores ante el concurso de ofrendas dedicadas a las mujeres del muralismo mexicano, presentando su vida y obra, así como los elementos tradicionales de los altares tradicionales.

En SILADIN el terror se hizo presente, al llevarse a cabo el *certamen de cuento de terror* organizado por el Programa Institucional de Asesorías, que tuvo más de 100 participantes. La premiación estuvo a cargo de la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo, quien disfrutó de las lecturas y reconoció el esfuerzo y creatividad de los ganadores, invitándolos a seguir escribiendo historias y relatos fantásticos.

Las tradiciones de nuestros pueblos originarios no podían faltar a esta celebración y fue así que la Sala Zapata fue sede de las ofrendas de *Teenek* de Veracruz y *Pames* de San Luis Potosí realizada por los profesores Blanca Landa Martínez y Óscar Solórzano de la asignatura de Antropología, quienes, a través de música y elementos tradicionales, una visita guiada, proyecciones de videos y una procesión de ánimas, transportaban a los asistentes a las celebraciones del día de muertos en diferentes regiones de nuestro país.

Por la tarde los cecehacheros también disfrutaron del concurso de baile a cargo de los profesores del Departamento de Educación física turno vespertino, quienes se encargaron de calificar a las mejores parejas de bailarines del plantel y de premiar su esfuerzo y dedicación.

Como muestra del ingenio y creatividad, que diferencia a nuestra comunidad, bastó con presenciar el concurso de disfraces Vallejo, en la pasarela desfilaron monstruos, personajes de series animadas, catrinas, personajes históricos y de películas de terror con la finalidad de coronarse como los mejores entre las categorías disfraces: grupal o pareja, disfraz más terrorífico, mejor maquillaje y disfraz más original. En cada categoría, el jurado, encabezado por la directora del plantel, premió a los tres primeros lugares.

Para cerrar esta jornada con broche de oro, el jardín Epicuro fue sede de la proyección de la película de terror *Massacre en Texas* a cargo del Cecehachero Film Fest, quienes sin duda le sacaron un susto a más de uno de los asistentes.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El baile, una forma más de activación física ¡A mover el esqueleto!

- El turno matutino sacó sus mejores pasos

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En conmemoración al día de muertos, el departamento de Educación Física presentó la convivencia de baile “entre calaveras y monstruos”, para que las alumnas y alumnos no sólo lucieran sus mejores pasos, sino también sus disfraces.

La profesora María Esther Izquierdo Alarcón fue la encargada de comenzar el baile en compañía del resto del equipo de educación física, que, junto a todos los jóvenes que pasaban por la zona de cafeterías, se activaron. Entre hadas, duendes, personajes de animes, enmascarados, calaveritas y hasta body paint transcurrió con gran ambiente el reventón musical.

La maestra Izquierdo lanzó el grito de “hay medallas”, entonces fue cuando se escucharon los temas más bailables en toda fiesta, de inmediato los jurados calificados comenzaron a caminar por la zona en busca de los mejores disfraces y maquillajes para condecorar sus pasos y vestuarios, al final galardonaron a alrededor de 15 alumnos.

Durante este evento, la directora del plantel, Maricela González Delgado, acudió como invitada y recalcó que, después de dos años, es una alegría ver este lugar esté lleno de entusiasmo y de disfraces tan maravillosos, y agregó: “chicos, los queremos, trabajamos para ustedes y que siga la fiesta.”

Con una celebración de globos, se realizó la premiación los ganadores se llevaron enciclopedias, playeras, cubrebocas entre otros obsequios. Los jóvenes se adueñaron de la pista, que finalmente estaba preparada para ellos, y todo terminó con el payaso del rodeo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



UNIVERSIDAD
Vallejo



P



Primer Festival de Día de Muertos





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO TER LUGAR VARONIL

Ni la muerte los detiene

Zombies se apoderaron de la carrera y mostraron sus mejores disfraces

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

Las festividades por el día de muertos en el plantel Vallejo iniciaron con actividades recreativas y la encargada de abrir esta jornada fue la denominada “carrera de zombies” organizada por el departamento de educación física turno matutino.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO TER LUGAR FEMENIL



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO 2o LUGAR FEMENIL



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO 3er LUGAR FEMENIL



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO 2o LUGAR VARONIL



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO 3er LUGAR VARONIL

El evento reunió a más de 70 personas, incluidos profesores y personal que labora en el plantel, que se unieron a nuestras cecehacheras y cecehacheros e hicieron gala de sus disfraces, maquillaje, pero sobre todo de su buena disposición y actitud.

Previo a la carrera, los profesores de educación física se encargaron de dar un calentamiento para evitar lesiones, al terminar los participantes se colocaron en la línea de salida, ubicada a un costado de la dirección.

Con un goya, bien entonado por todos, participantes y asistentes, se dio la salida a la carrera, que recorrió todas las zonas del plantel como el estacionamiento, la zona de cafeterías, los pastos, el departamento de educación física y, finalmente, la explanada. En un tiempo no mayor a cinco minutos los jóvenes cruzaron todas las áreas anteriormente mencionadas.

En la premiación estuvo presente la directora, Maricela González Delgado, quien agradeció el esfuerzo de las y los alumnos y profesores. Posteriormente, pasó a la premiación en las categorías femenil y varonil quedando de la siguiente manera:

Femenil

- Primer lugar: Itzel Flores Martínez
- Segundo lugar: Karen López Baena
- Tercer lugar: Andrea Pérez Rodríguez

Varonil

- Primer lugar: Jonathan Palomares
- Segundo lugar: Juan Mauricio Escamilla López
- Tercer lugar: Osvaldo Franco Cadena

Los ganadores recibieron su medalla, un paquete que incluye playera, pluma, y una enciclopedia del conocimiento de la Universidad.

Suspense a otro nivel

El misterio tiene nueva casa

■ El microrrelato de terror hace volar la imaginación

MARIO ADRIÁN SALAZAR ESCUDERO
mario.salazarescudero@cch.unam.mx

En presencia de la directora del plantel, Maricela González Delgado, la maestra titular del microrrelato del terror, Ana Gloria Cardona Silva, junto a los profesores Reyna Cristal Díaz Salgado, Zyanya Sánchez Gómez, Manuel Odilón Gómez Castillo, Edmundo Gabino Aguilar Sánchez y German Bernardo Pascual, culminó el taller de microrrelato de terror, que dio origen a 142 historias breves y que se llevó a cabo en la sala 2 del Siladin, donde se premiaron las mejores narrativas.

Se dio a conocer que hubo dos menciones honoríficas, la de Paulina Solís Leal y la de Regina Valeria Soto Rosales, ambas de tercer semestre y del turno vespertino, quienes fueron premiadas con una enciclopedia.

El ganador fue Pablo Urbano Botello de tercer semestre, turno vespertino, con su relato: "El ser devorador".



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: PABLO URBANO BOTELLO, 1ER LUGAR. ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

El Ser Devorador

Primer Lugar

Estrellas, espacio, cosmos, nuestra bóveda celeste que nos ha visto crecer como especie, la cosa más maravillosa y hermosa que nos ha regalado la existencia misma, pero... De alguna forma siento que el universo está sufriendo, de alguna forma que no comprendo las estrellas me hablan, me cuentan todo, me hablan de su dolor, de su miedo, sé que le temen a algo, algo más grande que ellas, algo que en los bordes cósmicos deja a las estrellas en un rojo sangre. El grito de las estrellas por el terror que él causa, aquel que observa, él está cerca, flautas demoníacas anuncian su llegada, el ser devorador está aquí, el sol está llorando sangre y ahora yo lo hago.

Pablo Urbano Botello

La pila de ropa

Segundo lugar

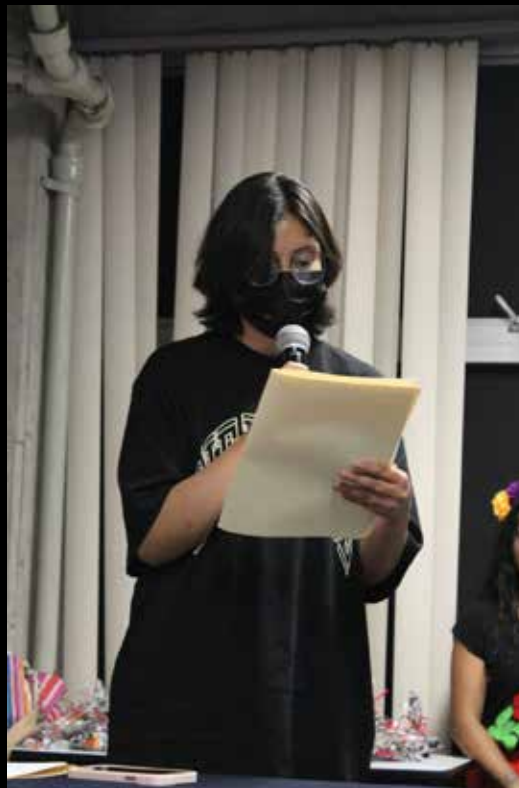
Esta casa me inquieta. Los cuadros que adornan el pasillo hacen que se me revuelva el estómago. Apenas puedes ver los detalles, porque la luz de los focos está a punto de morir. Toda esta casa parece una prisión. En la puerta se escucha como intentan abrir el cerrojo, él ha llegado. Una vez dentro, azota con gran fuerza la puerta, está furioso.

Del miedo instintivo me escondo en la habitación. Él da grandes y fuerte pisadas que hacen rechinar la madera. Se ve cansado, me arroja su saco y suéter como si me confundiera con un ropero. Se tumba en la cama, después de varios suspiros, al fin me mira, no me retiré las prendas que cuelgan de mí.

No pronuncia ni una palabra, sólo me mira con extrañeza, mientras me examina, no me imagino qué me reclamará, espero a que diga al menos una palabra, que no me considere como una simple pila de ropa, sé que sólo soy eso para él, debe estar pensando cuándo deshacerse de mí. No quiero ni moverme, prefiero esperar a que me ignore y que se quede dormido para seguir con lo que tengo que hacer, pero él lo piensa mucho, suplico que piense que soy una molestia, una pila de ropa y me deje en paz.

Por momentos, me tiene miedo, pero se cuestiona a sí mismo. Se decide que yo valgo lo mismo que ropa sucia y se pone a dormir. Me propongo estrangularlo y tomar cualquier cosa de valor, antes de que los vecinos regresen y escuchan algo.

*Estefanía López Castelo
Tercer semestre, Vespertino*



FOTOGRAFÍA: PABLO URBANO BOTELLO, 1ER LUGAR. ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Despertar

Tercer lugar fue para:

Era el amanecer del primero de noviembre del 2015, lo recuerdo muy bien. No me puedo quitar la sensación que sentí esa noche, recuerdo cómo me temblaban las piernas al ver en donde estaba, cuando me levanté de la nueva cama que me había comprado mi padrastro por mi cumpleaños número 14 el día anterior.

Para explicarte bien, acompáñame. Te voy a mostrar algo.

¿Ves eso?, ¿ves a ese hombre con cara de malo? Yo confíe en él por un tiempo, debí de confiar en las suposiciones que hacía. Mi mamá era alguien muy bella, con muy bonitos sentimientos y podía atraer varios hombres, esa es la razón por la que tuve varios padrastrros a lo largo de mi vida, ya que nunca conocí a mi papá, porque murió, cuando yo era niño, y no me acuerdo mucho de él.

Mi mamá me dijo que iría a la mejor universidad del país con el dinero que mi papi nos dejó, no sabes lo emocionado que yo estaba, cada vez que me decía eso.

Un día mi mamá llegó con un hombre nuevo, pero éste era diferente. Yo ya estaba acostumbrado a que los novios de mi mamá me den muchos regalos, pero él me dio demasiados y todos muy caros.

Me pareció un poco normal, ya que vestía muy formal y tenía una cara demasiado seria, típica de hombre rico. Pasaron muchos meses y seguía con este tipo, me sorprendió mucho, ya que mi mamá siempre cambiaba de novio y me dejaba mucho dinero, pero esta vez no fue así. Se había enamorado de este hombre, como no negarlo, también se ganó mi confianza con muchos regalos.

Hubo una noche muy especial, el Halloween de ese año celebramos una fiesta a lo grande, ya que mi mamá y ese hombre se iban a casar, por lo que celebraron de una manera tan espectacular que asistió casi todo el pueblo y hubo muchas atracciones, así como una fiesta, también había comida gratis para todos los invitados y un brindis que hasta hace poco entendí.

Yo estaba jugando con mis amigos estrenando todos los juguetes que me había dado mi padrastro, me acuerdo que mencionó algo, que él iba a cumplir su parte de mantenerla con dinero y lujos de por vida y ella iba a cumplir su parte de entregarle su amor y lo más preciado que ella tenía en el mundo.

Al final yo era lo más preciado que tenía. Ahora ese hombre sigue siendo mi papa y mi dueño, de vez en cuando bajo a ver a mi mamá y cómo vive, me alegro de que ahora tenga una mejor vida, sigo esperando a que algún día venga a acompañarme y estemos juntos otra vez. ¿Y tú? Cuéntame, ¿por qué estás aquí?

"Los ganadores se hicieron acreedores de una enciclopedia, un libro de colección, una memoria USB de 32 gigabytes y una bolsa de dulces como parte de su calaveritas".



FOTOGRAFÍA: ABDEL CORTEZ VILLAFUERTE
3ER LUGAR. ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

*Abdel Cortez Villafuerte
Tercer semestre, Vespertino*



Tenemos que abandonar el miedo

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Las mujeres luchan por la Igualdad de derechos

- Binomio, mujer - música como forma de expresión y denuncia contra la violencia

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
jorge.bernal@cch.unam.mx

Jueves para la Igualdad del CCH Vallejo, a través de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel, presentó a la doctora e investigadora sobre el feminismo cultural, Merarit Viera Alcázar, doctora en ciencias sociales en línea de la mujer por la UAM Xochimilco, además de investigadora sobre feminismo cultural.

Una de las investigaciones de Viera es sobre el papel de la mujer en el rock and roll, donde analiza el binomio mujer-música como forma de expresión y denuncia contra la violencia que pone a la mujer en un papel vulnerable.

En la ponencia proyectó el video “El violador eres tú”, arte performance realizado entre el 2019 – 2020 que expone la violencia, impunidad, el feminicidio, agresión, violación y manifiesta una profunda preocupación por las generaciones presentes y futuras.

También explicó que, como parte de sus proyectos, descubrió que las mujeres deben de luchar por ser reconocidas como artistas en los espacios públicos y dejar de ser vistas como “el adorno de la banda” o “el ser que embellece el escenario”.

Habló de su obra: “Feminismo, Música y Juventudes” trabajo de investigación que presenta el activismo a través de la música joven y femenina de México y América Latina como muestra de la lucha en un contexto de violencia con el fin de romper una regla socio genérica y de colocarse en el mundo artístico.

Definió al feminismo como un movimiento sociopolítico surgido en los años sesenta y setentas,

SE COMENTEN 11 FEMINICIDIOS DIARIOS EN EL PAÍS, EL ESTADO HA MINIMIZADO ESTA PROBLEMÁTICA A TAL GRADO QUE TANTA VIOLENCIA SE HA NORMALIZADO”.

recordó que antes de los cincuenta las mujeres no podían votar “por considerarlas incapaces de elegir a sus gobernantes”. Entonces, puntualizó: “las mujeres feministas luchan por la igualdad de derechos”, y enfatizó: “hemos luchado por el derecho al aborto que nos posibilita a decidir sobre nuestro cuerpo”.

En seguida agregó: “se cometen once feminicidios diarios en el país, el estado ha minimizado esta problemática a tal grado que tanta violencia se ha normalizado”. Luego presentó otro video titulado “Hasta Salvarnos” y analizó la canción de Vivir Quintanar, “Sin miedo”, que hace referencia al riesgo constante que vive la mujer, al luchar en los movimientos políticos; citó que mucho se cuestiona a los movimientos feministas por “quemar, romper y rayar”. Estos actos se han convertido en un “lenguaje” para erradicar la violencia contra la mujer, para que así se tome en cuenta el feminismo y sus demandas, además de cuestionar la historia social, violentando los monumentos.

Concluyó: “si el movimiento feminista causa molestias, es el momento de empezar a pensar y a actuar de manera diferente y cambiar el orden de las cosas...”

La mujer en el trabajo

ADRIANA CORRALES SALINAS
Integrante de la CInIG



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La discriminación por sexo en el trabajo se ha invisibilizado a lo largo de la historia, aunque desde tiempos prehistóricos la mujer ha ocupado un papel fundamental, desde la responsabilidad de la crianza de los pequeños hasta la recolección de frutos, el trabajo doméstico, la educación, entre otras cosas, que tienen el objetivo preservar la familia, mientras que el rol de un hombre siempre ha sido proveer. Esto refleja que la mujer siempre ha jugado un papel importante en el trabajo doméstico, pero también laboral, aunque este último ha sido más remunerado en los hombres. Pero ¿qué tanto contribuye la mujer? ¿en realidad nuestro trabajo no aporta nada en casa? ¿una familia puede subsistir sólo con el salario de una sola persona, en este caso del hombre?

Según las estadísticas reportadas del INEGI en el 2021 (INEGI, 2021):

- EN MÉXICO HAY 64 540 634 MUJERES, MISMAS QUE COMPONEN EL 51.2% DE LA POBLACIÓN TOTAL.

- LAS MUJERES SON PROPIETARIAS DE UN TERCIO (36.6%) DE LOS ESTABLECIMIENTOS MICRO, PEQUEÑOS Y MEDIANOS DE MANUFACTURAS, COMERCIO Y SERVICIOS PRIVADOS NO FINANCIEROS (MIPYMES). LAS MUJERES PROPIETARIAS CONTRATAN MÁS MUJERES PARA TRABAJAR (DOS MUJERES REMUNERADAS POR CADA HOMBRE) Y 86.1% DE SU PERSONAL PERMANECE EMPLEADO DURANTE TODO EL AÑO.

■ LA TASA DE PARTICIPACIÓN ECONÓMICA DE LAS MUJERES CRECIÓ 15.7 PUNTOS PORCENTUALES EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS (DE 33.3 EN 2010 A 49.0 EN 2020).



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Siendo así, en México por cada 100 pesos que gana un hombre, las mujeres perciben 73 pesos. Sólo 1 millón 327,484 de trabajadores tienen ingresos superiores a cinco salarios mínimos diarios (21,255 pesos por mes) y de este pequeño mundo de trabajadores con los mejores ingresos sólo 29% son mujeres, el 71% restante son hombres. Otro dato crudo es que solo 4 de cada 10 trabajadoras gana menos de 4,252 pesos al mes (Martínez A, 2022).



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Con esto pretendo dar una pequeña muestra de la importancia de la mujer en la actividad económica, debido a que es fundamental hacer incluyente la dedicación, tiempo y esfuerzo de cada individuo, sea hombre o mujer; no es trabajo de uno solo, sino del conjunto de esfuerzos que hacemos, ya que esto se verá reflejado en la economía de los hogares y del mismo país. Se tiene que hacer conciencia para generar oportunidades de mejores empleos, mejores salarios y sobre todo una mejor vida.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

¡ÚNETE AL PROGRAMA!

JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Y FORMA PARTE DEL
ENCUENTRO ESTUDIANTIL
DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN.



JOVENESINV_HCS.VALLEJO@CCH.UNAM.MX



Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

.....
del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conferencia magistral

LUNES



**NATALIA
PORTA LÓPEZ**

Coordinadora del Plan Nacional de
Lecturas del Ministerio de Educación
de la Nación en Argentina

Retransmisión vía  **LIVE**

11:00 - 13:00 HRS.

(EN LÍNEA)



<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,



C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conferencias magistrales

LUNES



MARTES



MIÉRCOLES



JUEVES



VIERNES



11:00 - 13:00 HRS.



**NATALIA
PORTA LÓPEZ**

Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina

Retransmisión vía



**CARLOS
LOMAS GARCÍA**

Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura en el Instituto nº 1 de Educación Secundaria de Gijón



**JAIME
CÉSPEDES
GALLEGO**

Profesor de la Universidad de Artois en la ciudad de Arrás, Francia. Doctor por la Universidad de París Nanterre y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia



**BRENDA
NAVARRO**

Socióloga y Economista Feminista en la UNAM, Máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona



**PAULA
CARLINO**

Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid e Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

16:00 - 18:00 HRS.



**CÉSAR
ANDRÉS NÚÑEZ**

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires



**JOSÉ RAFAEL
MONDRAGÓN**

Doctor en Letras con estudios posdoctorales por la UNAM



**XIMENA
GÓMEZ
GOZQUETA**

Doctora en Letras Españolas por la UNAM, maestra en Literatura en el Posgrado en Humanidades por la UAM y licenciada en Letras Hispánicas por la UAM



**LUIS
BARJAU**

Narrador y poeta. Estudió Antropología y obtuvo la Maestría en Etnología en la ENAH; realizó estudios de posgrado en Sociología en la Università Degli Studi di Roma, Italia

Presencial
y en línea



<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>

DR. DIEGO PÉREZ SALICURP

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
EN ECOSISTEMAS Y
SUSTENTABILIDAD

**"MANEJO DEL FUEGO EN
LA RESERVA DE LA
BIOSFERA MARIPOSA
MONARCA"**

LUNES 7 DE NOVIEMBRE
11:00 A 13:00 HRS.



ING. SILVIA MURGUÍA TOVAR

ESCUELA NACIONAL DE
CIENCIAS BIOLÓGICAS DEL
I.P.N.

DIRECTORA GENERAL DE LA
FIRMA DE CONSULTORÍA
AMBIENTAL 5E

**"SOSTENIBILIDAD EN LAS
EMPRESAS"**

LUNES 7 DE NOVIEMBRE
13:00 A 15:00 HRS.



MTRA. FRANCIS NAVARRO LEÓN

**MTRO. JOSÉ FRANCISCO
CORTÉS RUIZ VELASCO**

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

**"LOS JÓVENES DEL
PLANTEL VALLEJO Y EL
DESARROLLO SOSTENIBLE"**

MARTES 8 DE NOVIEMBRE
13:00 A 15:00 HRS.



**DR. MAYKEL COUREL
PIEDRAHITA**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**"ROL DE LAS CELDAS
SOLARES EN LA ENERGÍA
DEL FUTURO"**

SESIÓN NO PRESENCIAL
UNETE VÍA FACEBOOK LIVE

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE
13:00 A 15:00 HRS.



**SEMANA DE CONFERENCIAS
HÍBRIDAS SOBRE:**

"SOSTENIBILIDAD"

**DR. JORGE ALEJANDRO
WONG LOYA**

INSTITUTO DE ENERGÍAS
RENOVABLES

"ENERGÍA Y SOSTENIBILIDAD"

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE
13:00 A 15:00 HRS.

**DR. JORGE ALEJANDRO
WONG LOYA**

INSTITUTO DE ENERGÍAS
RENOVABLES

**"GEOTERMIA:
CLIMATIZACIÓN DE ESPACIOS"**

VIERNES 11 DE NOVIEMBRE
13:00 A 15:00 HRS.



CCH Vallejo Oficial

Vallejo
SILADIN
Sala 3



Ciclo de Conferencias Rumbo al #25N

JUEVES PARA LA IGUALDAD

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer



**#Todas
TODOS
LosDías**

POR FACEBOOK
CCH VALLEJO OFICIAL



LIVE

10 NOV
12:00 HORAS

Proximidades sensibles en el confinamiento de la COVID19: La experiencia sensorial de la menstruación
Olga Sabido Ramos (UAM- A)

10 NOV
15:00 HORAS

Conversatorio Rumbo al #25N
Estudiantes del CCH Vallejo

17 NOV
11:00 HORAS

Feminismos, violencia de género y protesta
Amneris Chaparro (CIEG)

24 NOV
13:00 HORAS

Pedagogías feministas para resistir afectivamente
Patricia Piñones (CIEG)

25 NOV
13:00 HORAS

Pedagogías de sutura: sanar heridas y hacer comunidad
Mtra. Yadira Cruz (CIEG)