



COMUNIDAD
VALLEJO

Ejemplo de valor y solidaridad



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



21 de marzo de 2022
Número 416



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Jorge Flores Figueroa
DISEÑO EDITORIAL
Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez
REDES SOCIALES
David Alejandro Melo Valencia
Laura Michelle Jaramillo Hevia
SERVICIO SOCIAL
Lic. Adrián Enriquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

Aprender a Aprender, Aprender a Hacer y Aprender a Ser, son las orientaciones del quehacer educativo de nuestro Colegio de Ciencias y Humanidades, en el cual se construye, enseña y difunde el conocimiento para ofrecer la formación que requiere el estudiante para cursar con éxito sus estudios superiores.

En este sentido, el desarrollo integral de las alumnas y los alumnos siempre será algo que caracterice a nuestro Modelo Educativo, específicamente con el *Aprender a Ser*, en donde se busca que las y los estudiantes desarrollen, además de los conocimientos científicos e intelectuales, valores humanos, cívicos y particularmente éticos.

Por ello, en este número se da cuenta de los valores que nuestros jóvenes poseen a través de sus buenas acciones, como el ver por el otro, reafirmando que seguimos siendo una escuela de vanguardia educativa para su comunidad y para quien así lo necesite.

Somos una escuela que estamos en constante evolución, crecimiento, modernización y deconstrucción, pero que gracias a nuestras bases sólidas y firmes, siempre manifestaremos por el bien del otro, con empatía, compañerismo y trabajo en equipo, porque *Somos CCH Vallejo*, *#SomosComunidad*.

21 de marzo de 2022 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 416



A LA COMUNIDAD DEL COLEGIO:

Asunto: Ajuste al protocolo sanitario y ampliación de la presencia de la comunidad en los planteles

Se informa a la comunidad del Colegio que el H. Consejo Técnico, en su sesión ordinaria del 17 de marzo de 2022, ajustó el “Protocolo para el regreso a clases presenciales en el semestre 2022-2”, tomando en consideración las indicaciones de las autoridades sanitarias federales, de la Ciudad de México y de la UNAM; en este sentido, se conserva la atención presencial a las alumnas y alumnos por generación, como ha venido ocurriendo, pero ahora se atenderá al grupo completo, según el horario correspondiente. Asimismo, para prevenir los contagios por Covid-19, los salones y laboratorios deberán estar ventilados (con la puerta y las ventanas abiertas), también será obligatorio el uso de cubrebocas y gel antibacterial.

El acuerdo del H. Consejo Técnico favorece la ampliación de la presencia, en los planteles, del alumnado y los docentes, pero también considera las medidas de higiene necesarias para preservar la salud de la comunidad, en función de un regreso gradual y ordenado.

Finalmente, la Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades agradece a la comunidad de alumnas, alumnos; profesoras, profesores y base trabajadora su compromiso y apoyo.

ATENTAMENTE

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 21 de marzo de 2022.

Junta de Directores del Colegio de Ciencias y Humanidades



Educación Física

Igualdad de Género en el deporte

- La situación social de la mujer en el deporte, es una más de todas las injusticias que sufrimos las mujeres

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

María Esther Izquierdo Alarcón, docente de educación física del CCH Vallejo presentó su visión de la igualdad de género en el aspecto motriz, es decir, desde la visión de la actividad física y deportiva, esto como parte de las actividades del 8M que realizó el plantel.

La académica explicó el enfoque de la mujer en el deporte, y su lucha por lograr la igualdad de género, la cual se remontó a la época clásica con los griegos, quienes buscaban mantener la mente sana en un cuerpo sano, “las mujeres hacían actividad física para mantener la salud y el cuerpo estético aun cuando gestaban, las espartanas se preparaban para la milicia igual que los hombres,” comentó.

En Grecia surgieron los Juegos Olímpicos, como evento religioso dando gratitud a los dioses por sus favores. Las mujeres atenienses, aunque hacían actividad física, no competían en las olimpiadas por considerarlas masculinas y las romanas solo hacían paseos.

En la edad media, bajo la hegemonía de la iglesia, el cuerpo es considerado un pecado, “se deben someter todo tipo de pasiones, deseos y sentimientos, se practicaba ajedrez, juego de pelota, atrapadas, escondidillas, baile y cacería o como acompañante de torneos y actividades caballerescas para los nobles, mientras las brujas - alquimistas, naturistas, herbolarias y astrónomas, tenían sus aquelarres, bailes de frenesí y alta expresividad corpórea que demostraba su posesión demoniaca,” mencionó la doctora en pedagogía.





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Explica que “en 1884 se creó el Comité para la Propagación de los Ejercicios Físicos en la Educación y en 1894 se instauran los Juegos Olímpicos modernos con Pierrro de Fredy, quien estableció que: la mujer no participara en ellos, por ser una condición aberrante y contraria a la salud pública, al poder adquirir enfermedades o esterilidad”.

Algunas pioneras son: Katherine Switzer que en 1967 corrió en el maratón de Boston, Alicia Millat la voz incómoda practicante de atletismo y canotaje, que fue la primera presidenta de la federación femenina deportiva, Charlotte Cooper, tenista Penta ganadora de títulos en Wimbledon y Enriqueta Basilio, primera mujer en encender el pebetero de los Juegos Olímpicos del 1968.

“La situación social de la mujer en el deporte, es una más de todas las injusticias que sufrimos las mujeres. La igualdad de género se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de todas las personas, todos tenemos derecho al deporte. La equidad de género busca corregir esas desigualdades históricas, hoy existen documentos como La Carta Internacional de la Educación Física, la Actividad Física y el Deporte, firmada ante la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO,

LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN EL DEPORTE ES ARBITRARIA, LLENA DE DESIGUALDADES, ES UNA TRISTE REALIDAD”

2015), que establece “Toda persona tiene derecho a la cultura física y a la práctica del deporte, corresponde al estado la promoción, fomento y estímulo conforme las leyes en materia respectiva,” comentó

“Además de un derecho; el deporte es una oportunidad de sentir confianza y bienestar, reconocer los alcances, empoderarse y sentir que somos capaces de estar alegres y listos para aprender a amarnos.” Finalizó.

Al final de su participación, la deportista agregó; “desde la niñez nos orientan con los roles de género; al niño le dan un balón para jugar en un espacio amplio y a las niñas una muñeca que limita su motricidad.

Valores cecehacheros

Aldo, Eder y Max ejemplo de valor y solidaridad

- Jóvenes de Vallejo auxilian a conductor que sufre un ataque de ansiedad

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Siempre es bueno saber que contamos con jóvenes destacados en nuestra comunidad, algunos son por méritos académicos, pero algunos otros también sobresalen por su carácter, valor y solidaridad frente a situaciones como la que vivieron tres alumnos de Vallejo al ayudar a un joven que sufrió un ataque de ansiedad frente al plantel.

Aldo Sandoval Santa María, Eder Jeovany Ramos Yopez y Maximiliano Solís Hernández, alumnos de sexto semestre salieron del plantel después de un día de clases, pero en esta ocasión notaron algo diferente, había un auto estacionado desde el que un hombre apenas podía pedir ayuda, “nos dimos cuenta de que un joven nos estaba haciendo señas, tocó el claxon y gritó ayuda” explicaron.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

NO SOMOS ESPECIALES, SOLO HICIMOS LO QUE TENÍAMOS QUE HACER”

Ante la situación no dudaron en acercarse para ayudarlo, pudieron ver que apenas podía moverse y le ayudaron a quitarse el cinturón, de inmediato llamaron a los servicios de emergencia, indicaron el lugar y la situación, les informaron que una patrulla estaba en camino; “todos sus músculos se empezaron a contraer, trató de pellizcarse la pierna porque ya no se podía mover, lo único que podía hacer era llorar, apenas le salían las lágrimas” dijeron.

Afortunadamente un motociclista que pasaba también se percató de que algo sucedía, se detuvo y les preguntó, los chicos lo pusieron al tanto y se dispuso a parar a una patrulla que transitaba en el carril al otro extremo de la avenida.

Los patrulleros llamaron a una ambulancia mientras los chicos se dieron cuenta de que el conductor que había tenido el incidente pudo contactar por teléfono a su esposa al comenzar el ataque y ella seguía en la línea, tomaron el teléfono y le explicaron la situación, ella les dio los datos del joven para que pudiera auxiliarlo la ambulancia.

Antes de que se hiciera presente la ambulancia, los paramédicos les dieron indicaciones a los chicos para revisar el pulso del conductor, también indicaron que de ser posible reclinaran el asiento y acostarlo de su lado izquierdo, “eso no pudimos hacerlo porque no se podían destensar sus músculos y mostraba dolor cuando lo intentaba”.

Cuando llegó la ambulancia pudieron ayudarlo, pero les explicaron que había sido un ataque de ansiedad y que estaría bien antes de retirarse, sin embargo, los cecehacheros decidieron quedarse con él hasta que llegaron los familiares del joven, aun cuando ya pasaban de las diez de la noche, “no nos sentíamos tranquilos de dejarlo” “decía que todavía le dolía y seguía temblando” aseguraron.

Ya después de controlado el incidente, el joven les explicó que venía manejando, estaba muy estresado por el trabajo y comenzó a sentirse mal, apenas pudo estacionar el auto y tocar el claxon para pedir auxilio. Si Aldo, Eder y Max hubieran dudado en ayudar probablemente esta historia hubiera tenido un final menos afortunado.



ALDO SANDOVAL
SANTA MARÍA,



EDER JOOVANY
RAMOS YEPEZ



MAXIMILIANO SOLÍS HERNÁNDEZ

SI NOS DETUVIÉRAMOS MÁS A VER NUESTRO ALREDEDOR, SERÍAMOS OTRO PAÍS”



LECTURA Y ANÁLISIS

DE TEXTOS LITERARIOS I Y II



1 Materia de carácter optativa

2 Se cursa en dos semestres

3 **LATL I. Textos literarios y textos narrativos**

4 **LATL II. Textos poéticos y textos dramáticos**



Powerd by Zodin
Febrero 25, 2022.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Las artes te sirven para tu cultura general

¿Vas para el área de lenguaje y comunicación?

- Son básicas para comprender a la sociedad humana
- Si te gustan las artes, estos talleres son para ti

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El área de Talleres de lenguaje y comunicación está integrado por las asignaturas de griego, latín, lectura y análisis de textos literarios, comunicación, diseño ambiental y expresión gráfica; se presentaron a través de la página de Facebook oficial del CCH Vallejo en la Jornada de Profesor a Alumno a cargo del departamento de psicopedagogía.

La exposición de griego I-II fue desarrollada por Roxana Hernández y latín I-II por Alejandra Arana Rodríguez quienes coinciden en que ambas asignaturas estudian lenguas de la antigüedad y que juntas dan las semillas para conformar el español que manejamos diariamente.

Ambas asignaturas permiten ampliar el vocabulario, entender el origen y real significado de las palabras, "al estudiar las raíces que forman muchas palabras, lo aprendido se vuelve un sistema económico muy

productivo que permiten ampliar la cultura general”, mencionaron.

Armando Segura Morales, comentó sobre el taller lectura y análisis de textos literarios, “es optativa con carácter propedéutico y terminal porque amplía la cultura básica, se estudian textos literarios, narrativos, poéticos y dramáticos,” comentó.

“El taller propone apropiarse de una cultura literaria, vivir a través de la literatura, ampliar el conocimiento del mundo, producir textos académicos y saber analizarlos e interpretarlos porque un texto no científico, varía en sus interpretaciones, tiene polisemia o muchos significados. En un texto podemos divertirnos, reír, llorar, pensar e incluso viajar,” comentó Segura.

María Elena Arias Aguilar explicó el taller de comunicación: “con tres unidades por semestre, estudiamos, la comunicación humana, sus procesos sociales, elementos para el análisis de los mensajes, medios y difusión de mensajes. El trabajo como en todos los talleres es individual y en equipo, se prepara para comprender el fenómeno de la comunicación, su papel y cómo funciona, el papel de los medios de comunicación con una actitud crítica.

La asignatura tiene carácter multidisciplinario, permite comprender al ser humano y sus contextos, se relaciona con otras asignaturas como psicología,” comentó Arias.

Roberto Zárate explicó la asignatura de taller de diseño ambiental, “donde la palabra básica es crear en una interacción con el ambiente que se define como un espacio físico temporal en donde

existen agentes físicos, químicos y sociales que directa o indirectamente afectan a los seres vivos y a las actividades humanas”, mencionó.

“El diseño es una manifestación estética y una herramienta importante para la vida contemporánea, en el diseño se crean objetos, se manejan espacios y su base es el dibujo unido a ciertas convenciones, para elaborar algo conforme las indicaciones de los planos; también usamos representaciones tridimensionales o maquetas de proyectos a desarrollar para tener una visión física del producto de diseño a pequeña escala,” platicó Zárate.

Alethia de la Fuente presentó la asignatura, taller de expresión gráfica que permite desarrollar habilidades de comunicación en el dibujo y pintura usando diversas técnicas de expresión como acuarelas, pasteles, rotuladores y grabado, desarrolla la parte creativa e imaginativa para solucionar problemas de comunicación a través de la imagen buscando la originalidad, permite desarrollar habilidades de creación e interpretación del mundo de la imagen, el color y la forma.

Cada semestre tiene tres unidades: iniciación al dibujo artístico, elementos de la composición, la expresión gráfica a través de la pintura; el color en las técnicas de la pintura, el proceso gráfico de los medios impresos, introducción a los sistemas de impresión.

Es asignatura básica para cualquier carrera del mundo del arte, diseño, arquitectura, artes visuales, comunicación gráfica, cine, historia del arte, entre otras o como parte de la formación de tu cultura general, concluyó.





FOTOGRAFÍA: DESINFORMEMONOS

Información a un clic

La Red ¿es peligrosa?

- Existen suicidios por violencia digital

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

“**E**l uso intencionado de la fuerza física, económica, emocional, psicológica o digital, para manipular, controlar, forzar o humillar con el fin de obtener algo, se llama violencia,” comentó Mariana Díaz, en la conferencia de la serie Escuela para padres del CCH vallejo.

La psicóloga integrante de la Asociación Más Sueños, agrupación civil feminista con más de diez años de trayectoria que apoya a mujeres y personas víctimas de violencia, explicó: “actualmente existe una nueva forma de violencia; además de la ejercida a través de golpes, insultos o humillaciones, aquella que circula por la red gracias a un dispositivo electrónico y se expande sin ningún freno”.

■ ■ QUIEN
AMENAZA,
INTIMIDA
Y **ACOSA** SE
ALIMENTA DEL
MIEDO”



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Una vez que un material sale de tu dispositivo, navega por el internet, pierdes el control de este, sin tener idea del daño que puede generar en los terceros afectados.”

En la red de internet, podemos encontrar la información más brillante pero también la más peligrosa o dañina.

“No estoy diciendo que la tecnología sea mala, debemos ser conscientes que un dispositivo electrónico no se maneja solo, detrás hay una persona, tal vez desconocida; con buenas o malas intenciones, desde una red de extorsionadores, secuestradores, tratantes de personas o acosadores que ingresan, porque de alguna manera sin saber, les abrimos la puerta”

“Así como a nuestros hijos les damos consejos cuando salen o salimos de casa, así debemos vigilar que no den acceso a ningún desconocido, la violencia digital tiene un impacto tan serio que va desde la depresión hasta el suicidio,” apuntó la ponente.

“Para los adolescentes es importante la aceptación, si a través de la red viven violencia quizá algunos solo bloqueen esos contactos y no le den importancia, pero otros no, está demostrado que tras de un dispositivo se pueden decir o hacer cosas que de frente no se harían.

Es importante desarrollar una ciudadanía digital, saber usar la red para no incurrir en delitos que sanciona la policía cibernética,” concluyó.

Nallely Arenas, abogada, citó el caso Olimpia, una joven que fue videograbada en acto sexual con su pareja y luego fue difundido el video a la red. Denuncio y no existía tipificación del delito,

posteriormente de un proceso largo, cansado, emocional y jurídico se estableció como delito lo que le hicieron.

“Hoy existe la Ley Olimpia que castiga el compartir, difundir y almacenar material sexual respecto de una persona sin su consentimiento y se castiga con prisión de tres a seis años y multa de quinientos a mil Unidades de Medida y Actualizaciones (UMAS), finalizó.



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

“HOY EXISTE LA LEY OLIMPIA QUE CASTIGA COMPARTIR, DIFUNDIR Y ALMACENAR MATERIAL SEXUAL RESPECTO DE UNA PERSONA SIN SU CONSENTIMIENTO Y SE CASTIGA CON PRISIÓN”



UNAM

Powered by Zoom

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Consecuencias de la pandemia y el regreso al CCH

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Consecuencias de la pandemia y el regreso al CCH, fue un ciclo de conferencias que se desarrolló todos los martes del mes de marzo a través Facebook Live del CCH Vallejo Oficial y que permanecerán en dicha página y en el Canal de YouTube para su consulta posterior, así lo expresó la profesora Rocío Sánchez Sánchez, secretaria docente del plantel y coordinadora de estas actividades.

Resiliencia, crecer ante la adversidad es el nombre de la primera conferencia impartida por la maestra Mónica Ortiz Estrada del departamento de psicopedagogía y comisionada del Programa Institucional de Tutoría.

“Resiliencia es un adjetivo surgido en la ingeniería civil y metalurgia, es la capacidad de los materiales de recobrar su forma original, tras someterse a una presión deformadora,” comentó.

Según la psicología, consiste en “reanudar el desarrollo, luego de un trauma. Es un proceso social intrapsíquico que permite tener una vida sana en un ambiente insano, la resiliencia inicia en el factor ambiental y gestacional, es decir; el estrés o relajación de la madre influye en el desarrollo del embrión y también se transmite resiliencia a los hijos a

■ ■ PRIORIZA LO QUE QUIERES HACER, SOBRE LO QUE TIENES QUE HACER”

lo largo de su desarrollo al darles seguridad, amor y límites que permitan su sana adaptación, así como tolerancia a la frustración para que crezcan autónomos psicológica y anímicamente.

Además de lo ambiental y gestacional influye mucho el factor cultural,” La resiliencia tiene dos componentes básicos; la resistencia a la destrucción y la capacidad de reconstruirnos sobre circunstancias adversas dice la Ortiz Estrada, debemos reconocer espacios, cualidades y fortalezas que permitan a las personas enfrentar el estrés de un modo positivo, resignificar lo acontecido con otra perspectiva, darnos tiempo para relajarnos y hacer lo que nos gusta.

La ponente explicó que Charles Chaplin es un ejemplo vivo de resiliencia, pues vivió una infancia difícil, sus padres se dedicaban al espectáculo y tras superar muchos obstáculos llegó a tener su propia productora de cine; su éxito se basa en representar personajes en extrema pobreza.

“Es importante ser resiliente en los momentos que estamos pasando, para aprender a restablecernos ante las adversidades, porque la pandemia ha sido avasalladora” finalizó.

SELECCIÓN DE ASIGNATURAS PARA ESTUDIANTES DE 4º SEMESTRE

Si eres estudiante de 4º semestre, es indispensable que selecciones tus asignaturas de 5º y 6º semestres, de acuerdo con el esquema preferencial de la carrera de tu interés.

Para más información de las carreras en:
<http://oferta.unam.mx>

El trámite se realizará del **28 de marzo al 22 de abril** para todos los planteles y en el siguiente orden.

Apellido paterno que inicie con la letra:

- A-J Del 28 de marzo al 1 de abril
- K-Q Del 4 al 8 de abril
- R-Z Del 18 al 22 de abril

El registro se hará a través de
<http://plataforma.cch.unam.mx/>









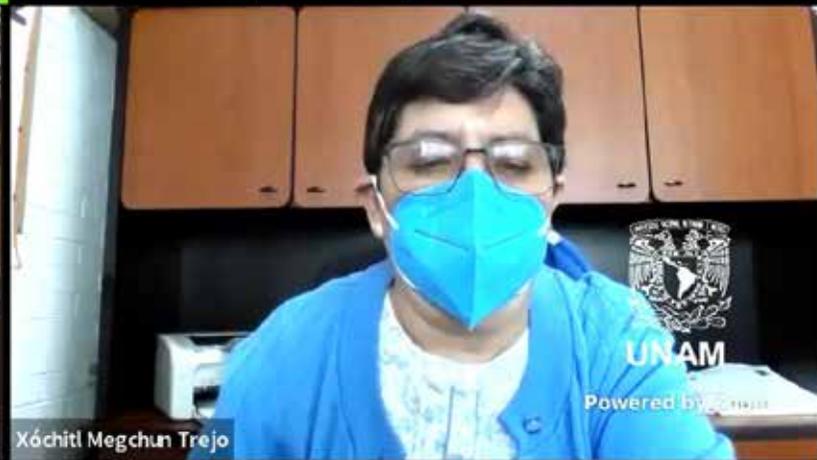
BLANCA GEORGINA CASTELLANOS HERNANDEZ



Julia Rosalía Luna Vilchis



GEMA GONGORA JARAMILLO



Xóchitl Megchun Trejo

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Aprendamos que existe la diversidad

Nociones de género

- La sociedad tiene diferentes identidades

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
 comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Las ponentes, filósofas y trabajadoras de la Secretaría de Programas Institucionales de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades, Gema Góngora Jaramillo y Julia Rosalía Luna Vilchis, desarrollaron una exposición para el CCH Vallejo titulada, Nociones de Género.

Góngora, definió género como “una categoría de lenguaje y pensamiento usada para identificar y nombrar cosas o elementos del mundo. No existe como realidad en sí misma, sino como categoría de organización, pensamiento o forma de nombrar,” comentó.

Del dualismo o binarismo dijo, “Son opuestos antagónicos-complementarios, como el Tao y el yin yang, son conceptos derivados de vida-muerte, día-noche, bueno-malo, hombre mujer, de esos antagónicos surge: masculino-femenino,” mencionó.

Contrastado a esas tendencias, existe el monismo, que supone, “los conceptos duales son percepciones reducidas y esquemáticas de la realidad, es decir, la realidad es diversa,

**DEBEMOS
 PUGNAR POR UNA
 SOCIEDAD
 INCLUYENTE”**

II LAS NUEVAS MASCULINIDADES SON UNA OPORTUNIDAD PARA QUE LOS HOMBRES EXPRESEN SUS EMOCIONES”

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



una unidad se compone de diversas expresiones o modos de ser, de ahí deriva el término: universo.

Góngora, también definió el concepto: “humano con posible interpretación binaria (hombre -mujer), esencialista (los seres humanos tenemos una esencia) o existencialista (los seres humanos solo somos existencia y libertad),” comentó.

Explicó algunas definiciones de los estereotipos de la mujer y el hombre como, por ejemplo, de la mujer se dice: “sienten e imaginan, son amorosas, débiles e irracionales. Del hombre se dice: piensan, son racionales y fríos, emiten juicios y crean. No sólo existen dos categorías, sino muchos intermedios, no podemos definir al ser humano por su sexo o por su género, sino por su gran diversidad,” comentó.

Las dimensiones humanas conforman al ser humano con distintas etapas, lo social, cognitivo, corporal, comunicativo y pragmático, además de lo emocional, histórico, político,

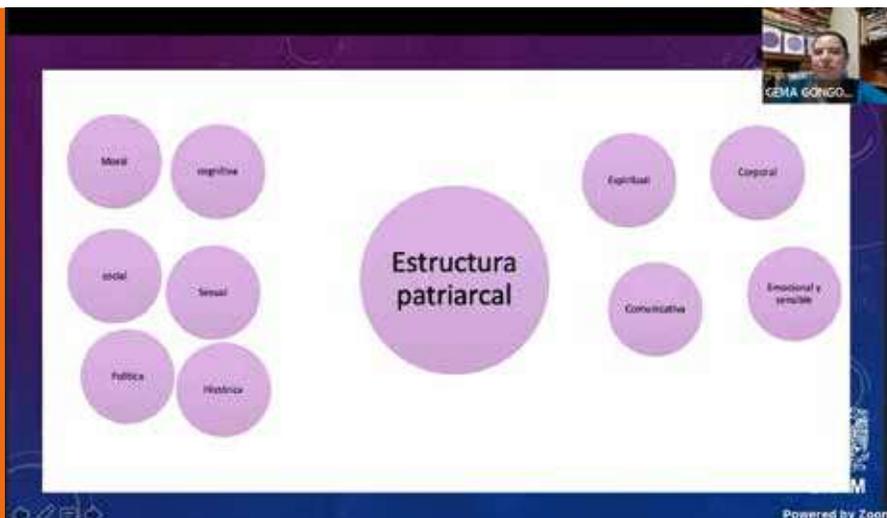
moral y espiritual. Góngora dijo que “desde la perspectiva de los Derechos Humanos, no hay una esencia definitoria, sino muchas dimensiones humanas flexibles, que unidas interactúan para que se desarrollen,” enfatizó.

Góngora comentó que “la estructura patriarcal que favorece algunas dimensiones y minimiza otras, como la mujer puede ser más corporal, mientras el hombre es más político, si el hombre vive su cuerpo, se pinta o se maquilla es gay, pero si la mujer hace política es chismosa,” finalizó.

Luna Vilchis, habló de las inteligencias múltiples y su importancia, como su uso en la educación, en la música, danza y arquitectura.

El sexo, la identidad sexual, sexualidad y el género son “construcciones socioculturales que impactan en el niño o adolescente y generan choques de identidad, manifiestos en los movimientos LGTBTTIQ+ que conforman una expresión de género, en la manifestación del: cómo yo me veo y cómo me ve el otro,” mencionó Vilchis.

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



Para finalizar, definió al feminismo como “defensa del concepto ser humano aplicado a las mujeres, es un discurso político que busca justicia igualdad y equidad, es consciente de la discriminación que viven, también es un reclamo al respeto y el derecho a ser consideradas seres humanos, con las garantías que merecemos, desde la perspectiva de la mujer para la mujer.” Finalizó Vilchis.

De Vallejo a Francia

Arrancan preparativos para el Cecheachero Film Fest

▪ México, España y Francia

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

A través de la página oficial del Facebook del CCH Vallejo, Brandon Ibarra García, fundador y director ejecutivo del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM- Cecehachero Film Fest, mencionó “tuvimos representación el festival pasado en España, ahora la participación será de Francia en septiembre,” el cambio de las fechas consiste en las condiciones de la pandemia y a las temáticas, así como las actividades anuales propias de la evolución del mismo festival.

“ LA CIUDAD DE LON
EN FRANCIA ES UNA
OPORTUNIDAD MÁS PARA
EL CECEHACHERO FILM
FEST”

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



RIZOMARTE
Con sentido

Convocatoria y mayores informes en las redes sociales de y CECEACHEROFILM-FEST Y RIZOMARTE y al correo: jose@cchfilmfest.

“Hace seis años iniciamos con una selección cecehachera, luego integramos a otros universitarios que también proyectaron sus materiales, en el segundo año hicimos una selección universitaria y se invitaron a otros países, el tercer festival seleccionamos cortometrajes, no solo a nivel medio superior, sino también a superior, ya para la cuarta edición se seleccionaron largometrajes y en la última edición fue una selección ibérica,” comentó Ibarra.

Mariana Rey Morales Pérez, directora y coordinadora de Rizomarte en España mencionó estar emocionada y entusiasta que colaborarán con Francia en septiembre del 2022, “hacemos un gran equipo y es muy satisfactorio ver todo lo que nos entregan, fue una experiencia linda con España y seguro que Francia también será maravillosa,” comentó.

Ibarra García presentó los puntos importantes de la convocatoria de participación, “es abierta, la selección será dividida en cinco secciones y todas serán premiadas.

En la primera sección: cecehachera, participarán estudiantes de bachillerato nacional que hayan realizado un cortometraje con duración máxima de diez minutos incluyendo créditos, con premios al mejor actor o actriz, en fotografía, película, guion, dirección y edición.

En la segunda sección, participarán estudiantes de nivel superior (menos licenciatura en cine).

La tercera sección: general, incluye a profesionales de la industria y escuelas de cine (entre veinte y cuarenta años de edad),



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO



además del público en general y extranjeros.

La cuarta sección: francófona, participan todos los países francoparlantes.

En la quinta sección: largometraje, participarán óperas primas, segundas películas cuya producción haya terminado entre enero 2020 y febrero 2022.



FOTOGRAFÍA: BORDADO

El dolor nos hace tener más sed de justicia

- No apareció muerta, la mataron

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



IMAGEN: ARRESTO DE ANTÍGONA, UNAM.

Tania Gisel Tovar Cervantes presente en *jueves para la Igualdad* de la CInIG Vallejo expuso el tema *Dolor, Rabia y Protesta*. Tovar usó la tragedia griega de *Antígona* de Sófocles, para iniciar su trabajo: “Antígona protagonista de la obra de Sófocles, es hija de Yocasta y Edipo Rey, al morir Edipo hay tres hermanos, posibles sucesores del trono, hecho que lleva a alternar el poder entre hermanos y se excluye Antígona como mujer sucesora.

Luego de una guerra entre hermanos, el tío Caronte asume el poder y Antígona simbólicamente, en oposición a su tío, con polvos rociados da sepultura a su hermano y es arrestada por ese acto.

Antígona simboliza a la mujer actual por el paralelismo de dolor, rabia y protesta ante la impartición de justicia, que se rebela a la imposición masculina, represión policiaca, crimen organizado, represión contra la mujer. En ese contexto, la tragedia de Antígona sirve para volver a contar la misma tragedia”, comentó la ponente.

“LA TRAGEDIA DE ANTÍGONA NOS REPRESENTA”

“Las autoridades justifican como suicidio los actos feminicidas, al no poder dar un seguimiento adecuado a todas las desapariciones de mujeres”, citó el caso de Jesenia Zamudio, madre de Machuí asesinada en 15 de enero de 2016; Jesenia Zamudio es una de tantas Antígonas que protestan en nuestros tiempos ante la opresión e injusticias cometidas por parte de un gobierno incompetente, mencionó la ponente.

“A través de sus actos estas *Antígonas* nos enseñan a politizar el dolor y la rabia por la desaparición de sus seres queridos, quienes han sido violentadas por las políticas del estado, por sus omisiones e incapacidades.

¿Qué quiere decir ese muro ante nuestras denuncias?

“La rabia no es bien vista en las mujeres, tenemos que guardar la compostura y *ser lindas*, se dice que el dolor debe vivirse en silencio, pero los hechos nos han obligado a actuar, manifestarnos y protestar; por esto hacemos del dolor un acto político,” comentó.

La ponente destacó: “de manera empírica las dolientes aprenden a tramitar sus documentos, a levantar un cuerpo, a investigar posibles pistas para aclarar los delitos, actuando en los terrenos de las autoridades incompetentes.

La intención de mi trabajo es reflexionar en torno a la función política y pedagógica de las prácticas artísticas que se gestan y apropian en las protestas feministas contemporáneas, porque las mujeres y jóvenes buscan acceso a la justicia por los suyos y por ellas mismas”, exclamó.

“Han existido muchas maneras de manifestar la oposición a la violencia, se piensa que solo rompemos vidrios y quemamos cosas, *que somos locas que buscamos llamar la atención* también hacemos arte como muralismo, estencil, performance, bordados y tejidos; entre otros; todo ello como una forma de exigir que se haga justicia y que las autoridades actúen”. enfatizó.

“LAS PAREDES SE RESTAURAN, PERO NO SE RECUPERA LA VIDA ARRANCADA DE UNA MUJER”

FOTOGRAFÍA: MADRES



Debemos empezar por el principio

Todes hablamos de género, pero ¿sabes de qué trata?

- ¿Conoces las instancias correspondientes que nos ayudan con la violencia de género?
- ¿sabes qué más hace la CINIG?

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Rebeca Ángeles López en la Jornada jueves para la Igualdad del CCH Vallejo, presentó a Isabel Moreno Arce, administrativa con treinta años de antigüedad que platicó su experiencia como comisionada de la Cinig.

“El maltrato y la violencia es tan generalizado que no nos damos cuenta” comentó para el auditorio.

Definió la función de la Comisión Interna de Igualdad de Género, su objetivo es sensibilizar, impulsar, promover, respetar, proteger, y garantizar la igualdad entre las personas según la política institucional de género UNAM implementando mecanismos para prevenir, atender y mitigar todo tipo de prácticas discriminatorias que afecten a la comunidad universitaria.

“Si eres víctima de algún tipo de violencia, tu derecho es denunciar ante las Personas Orientadoras comunitarias (POC) dos psicólogas del CCH Vallejo que canalizan las denuncias al jurídico interno o a una instancia exterior y acompañan al denunciante durante todo el proceso,” comentó Arce.

“En los trabajos el sueldo de la mujer es menor, aunque haga lo mismo,

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO





CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

LOGRAR LA
FELICIDAD NO ES
 SER **ROMÁNTICOS,**
 ES CONSEGUIR UN
DERECHO”

se hace marginación y acoso sexual a la mujer cuando busca una promoción laboral, las mujeres futbolistas ganan menos que los hombres y se les cosifica en su uniforme, también a la mujer se ha limitado su acceso a carreras científicas o en ingenierías, se les dice que busquen algo más femenino,” comentó.

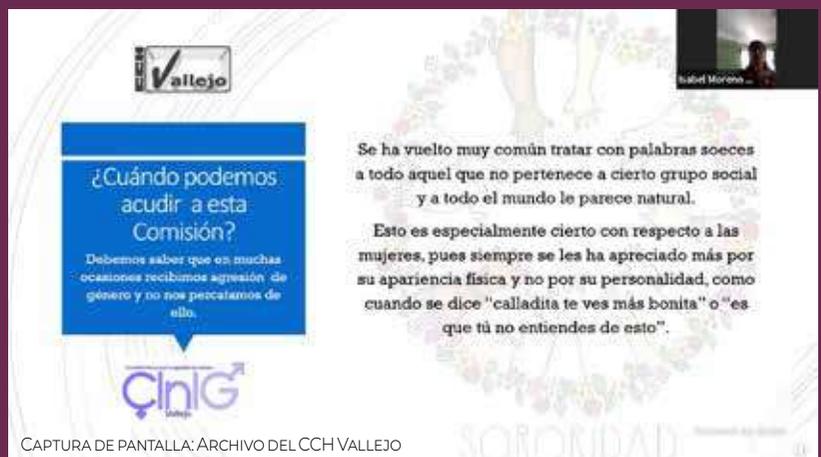
Moreno Arce, mencionó que se continuará con la difusión para acercar al gremio administrativo a la comisión. “Seguiremos difundiendo lo que hacemos en la comisión para erradicar la violencia. Incluso en casa somos víctimas de violencia, debemos repartir textos y leer, informarnos, hacer cursos, sensibilizarnos para solucionar los problemas de violencia, maltrato y discriminación sexo-genérica, aumentar la participación de los administrativos en

la comisión para buscar la felicidad a la que todos tenemos derecho,” comentó.

“Lo que más me gusta de la comisión, es que me ha ayudado a comprender que todos somos humanos y merecemos respeto, sin importar nuestro color de piel, la religión que profesemos, la economía o las preferencias sexuales que tengamos. No tenemos porque ofender al otro. He aprendido cuanto diversidad nos rodea y que tenemos que luchar por el respeto, no debemos permitir que nos condicionen.

Como trabajadores administrativos podemos acercarnos a la comisión para conocer los protocolos y saber a dónde recurrir y qué instancias pueden ayudar a erradicar cualquier violencia que lastima a mujeres y miembros de la comunidad LGBTTTIQ+,” comentó.

HAY QUE
RECUPERAR ESA
 PARTE QUE NOS HACE
MEJORES”



CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

Recordemos a las mujeres invisibilizadas en la industria del cine

Roll de Género no es diverso en el cine

- Necesitamos a más mujeres en el cine

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El licenciado Brandon Ibarra García director del Cecehachero FilmFest, presentó la conferencia Roll de Género en la Industria Cinematográfica como parte de la tercera Jornada por la Igualdad de Género organizado por la CInIG.

El cine inicia como industria del entretenimiento al tener varias etapas como producción, distribución y exhibición, luego es catalogado como un nuevo arte en 1911.

“En México del 2019, el PIB del cine es de 20 110 millones de pesos, con 30 946 empleos generados de los cuales 40.6% son ocupados por mujeres y se gastaron 34 596 000 000 de pesos en cine familiar,” explicó.

Ibarra García informó que la industria del cine está formada por cortometrajes, largometrajes, producción, postproducción, distribución, prensa, festivales, publicidad, seguros, utilería, casas de renta, clubes, transportación, streaming, entre otras.

El cine como industria

El esquema de los Lumière

Desde sus inicios, el cine antes de ser concebido como arte, comienza como una industria de entretenimiento.

Esquema que se ha adecuado, pero que en esencia, sigue hasta nuestros días.

Producción - Distribución - Exhibición





Cineasta pionera francesa.

De las primeras cineastas en realizar una película narrativa de ficción, así como la primera mujer en dirigir una película. De 1896 a 1906 fue la única cineasta en el mundo.

Experimentó con diversos sistemas de sonido sincrónico, reparto interracial y efectos especiales.

Fue directora en New York en 1912.

CAPTURA DE PANTALLA: ARCHIVO DEL CCH VALLEJO

La producción está conformada por un promedio de veinte a ochenta personas entre fotografía, videoassist, arte, dirección, maquillaje, vestuario, efectos, locaciones, data, dit, transport, catering, talento, etc. y se destaca que, las mujeres no han tenido puestos importantes como dirección o producción, bajo ideas preconcebidas de cómo se ven, ellas en ciertos puestos, comentó.

Además, destacó que han existido directoras de cine como Alice Guy Blaché, que entre 1896- 1906 fue la única cineasta del mundo, primera en dirigir una película de ficción narrativa con edición de sonido, agregó a su comentario el caso de Adela Sequeyro Haro que produjo Más allá de la Muerte-1935- quien además fue actriz, guionista y productora en la época de oro del cine mexicano.

El cineasta explicó con gráficas que pocas mujeres han dirigido películas, analizó varios años atrás, basándose en el anuario del Instituto Mexicano de Cinematografía

“SE NECESITA QUE LAS ESCUELAS DE CINE NO TENGAN ESTEREOTIPOS”

“EL CINE NO DEBERÍA SER VISTO COMO UN ARTE DE ÉLITE”

(IMCINE) y comentó que actualmente de veinte películas comerciales solo una, Cásate Conmigo la dirige una mujer.

Los roles relevantes como dirección, producción, fotografía y guion están totalmente a cargo del hombre. Es importante fomentar las disciplinas artísticas con perspectiva de género, comentó, ya existen tendencias en las escuelas de cine para equilibrar los ingresos de hombres y mujeres, con la finalidad de combatir la hegemonía del hombre en esta industria y arte, es decir, se busca una democratización de la formación cinematográfica.

El ponente explicó que, el Festival Cechachero Film Fest es una oportunidad para empezar su camino dentro de este arte.

Al final explicó que es necesario educarse en perspectiva de género, además de establecer protocolos de prevención del acoso y violencia de las realizadoras y garantizar una real distribución de los productos del cine.

Esta magia se llama miel

Casa Lobo entre libertad y oscuridad

- Inspirados en las torturas nazi

RODRIGO MARTÍNEZ
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La casa Lobo (2018) película con la técnica de stop-motion chilena presentada en el Festival de Berlín, dirigida por Cristóbal León y Joaquín Cociña, coescrita por Alejandra Morffat.

Tuve oportunidad de verla en la Ciudad México y quedé impactado por la hipnosis pictórica que genera su manufactura y su iluminación.

La historia se desarrolla en una localidad llamada La Colonia Dignidad, al sur de Chile que fue utilizada como centro de tortura, exterminio de presos políticos y adiestramiento de paramilitares durante la dictadura de Pinochet entre 1973 y 1990.

FOTOGRAFÍA: LA CASA LOBO





FOTOGRAFÍA: LA CASA LOBO

cuentos de hadas u otros relatos infantiles que conocemos, como Los tres cerditos o los anuncios que se usaban para la campaña nazi.

La película te hace sumergirte en el bosque con los colores y figuras simbólicas como la miel como la belleza, el ave como libertad, todo esto hace una armonía entre lo perverso, terrorífico puede ser la realidad.

Casa lobo es un ejemplo de stop-motion que genera experiencia donde podemos apreciar el terror que le tenemos a la oscuridad, pero también apreciamos la belleza de las sombras y las luces contrastantes. Es una pesadilla que todo el tiempo nos engaña, nos hace sentir parte de la magia, la cámara se diluye en la animación cuadro por cuadro, el expresionismo de la pintura, el papel y las luces, las referencias del videoarte. La Casa Lobo nos hace reflexionar sobre la represión y la libertad.

La libertad emocional, así como la represión de nuestros cuerpos, de nuestros orígenes, de nuestro hogar, nos hace ver un rincón del dolor y la esperanza de un capítulo vergonzoso en la historia de Chile y la dictadura de Pinochet, así como las secuelas de la Segunda Guerra Mundial.

La historia nos presenta a María, una joven que se refugia en una casa tras escapar de una secta religiosa alemana al sur de Chile. Terroríficamente la casa parece reaccionar a sus sentimientos, provocando que su estancia sea una completa pesadilla.

Para realizar esta producción se llevó cinco años, con una metodología mas pictórica que cinematográfica pues esta se hizo en un taller, más no en un set de grabación, una estrategia de producción que generó libertad creativa y favoreció monetariamente.

La plasticidad de la película permite que el plano secuencial siempre se mantenga y proyecte una atmosfera de caos y terror, los personajes, así como el espacio siempre se van construyendo y destruyendo en cada segundo, nunca hay un descanso visual prologando, su manufactura pictórica y su diseño sonoro son brutales.

El largo metraje hace varias metáforas con sus personajes, jugando con la realidad y con los elementos fantasiosos de los



FOTOGRAFÍA: LA CASA LOBO



4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental*, de campo* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Páginas numeradas

c) Fuentes de consulta en formato APA:
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
 Un ejemplo del formato podrá consultarse en:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"
 Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022
 Comité organizador

