



51 años del CCH



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



31 de enero de 2022
Número 409



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Mtro. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Jorge Flores Figueroa
DISEÑO EDITORIAL
Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez
REDES SOCIALES
David Alejandro Melo Valencia
Laura Michelle Jaramillo Hevia
SERVICIO SOCIAL
Lic. Adrián Enriquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

El 26 de enero de 1971 el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, aprobó la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, un proyecto ambicioso que tendría bachillerato, licenciatura y posgrado, esto como parte del proyecto denominado Nueva Universidad que pondría en marcha el rector Pablo González Casanova.

A lo largo de 51 años, el CCH ha sido referente en instituciones educativas por su modelo educativo basado en el Aprender a Aprender. La multidisciplinaria en las licenciaturas, especialidades, maestrías y doctorados con los que contaba la Unidad Académica de los Ciclos Profesional y de Posgrado del CCH, dieron paso a lo que hoy es el reglamento de posgrados de la UNAM.

El CCH atienden a más de la mitad de los alumnos de bachillerato de la Universidad Nacional; más de un millón de alumnos han pasado por sus aulas y pasillos que los vieron crecer y que sobre todo, los dotó de un sentido crítico y reflexivo.

El Colegio de Ciencias y Humanidades es una institución sólida, madura e innovadora, con un futuro prometedor en la educación de miles de mexicanos.

31 de enero de 2022 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 409



**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de
Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número seis de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

COMUNICACIÓN Y GÉNERO

Las colaboraciones deberán ser inéditas.

Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.

Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.

Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas

Los textos recibidos serán evaluados por pares.

La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 29 de julio de 2022 en nuestra página
<https://mediacionescch.com/>



FAKE NEWS

La pirita de la información

FOTOGRAFÍA: REDSEGURIDAD.COM

Noticias falsas por todos lados

- Con el internet cualquier persona puede mentir en lo que difunde

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Un tema importante que se tocó en el curso intersemestral que se impartió en el CCH Vallejo fue el de las *Fake News*, impartido por el doctor Luis Ángel Hurtado Razo, comunicólogo especialista en el ámbito político.

Los medios de comunicación como la radio, la televisión y la prensa son verticales y tenían una trayectoria antes de la llegada del internet, creando un meta-medio de comunicación, comentó el especialista.



FOTOGRAFÍA: GETTYIMAGES

Explicó que "el fenómeno social de la comunicación, estaba condicionado al desarrollo de temas de interés del dueño de la difusora o del Estado, se manejaba una agenda mediática en donde se publicaban temas para ser debatidos por la opinión pública, sin tener participación el usuario común en la construcción de la noticia, pues el tiempo en televisión o radio, así como el costo de edición de una nota o crónica periodística es elevado"

Relata que "Antes escuchábamos las noticias matutinas y nocturnas en un radio, hoy el internet difunde sin horario, lo que propicia la desaparición de los medios de comunicación tradicionales, y la pérdida de hegemonía informativa que habían tenido antes de la llegada del internet."



FOTOGRAFÍA: GETTYIMAGES

DESPUÉS DE TURQUÍA, MÉXICO ES EL SEGUNDO PAÍS CONSUMIDOR DE FAKE NEWS"

Con la internet, las personas pueden publicar, sobre cualquier asunto, sin censura o limitaciones, la difusión de la información, (verdadera o falsa) es exponencial.

Si cada usuario tiene 50 contactos, la información se disemina con una velocidad y cantidad sin precedentes; no tenemos tiempo para leer o escuchar lo que se publica en la red en un día, tan solo en nuestro idioma" comentó el experto.

Las búsquedas informativas en Google en 2008 tenían una efectividad de 75% y un año después de 91%, lo que propició el uso confiado en el buscador, aumentando su uso.

"La internet se caracteriza por su interactividad, lo que genera pérdida de privacidad, la información que se publica se almacena en una interfaz que es la conexión funcional entre dos sistemas, programas, dispositivos o componentes de cualquier tipo. Internet tiene también como característica la atemporalidad.

Las *Fake news* no son creación del internet, la noticia falsa siempre ha existido y puede tener influencia en el ámbito público o privado, por ejemplo: en la Revolución Rusa para manipular y controlar el desarrollo del movimiento comunista, en el nazismo en la Guerra Mundial, y cuando surge El Comité para la Seguridad del Estado (KGB) en Rusia en la segunda mitad del S. XX" comentó.

"Las *Fake news* pueden ser generadas por el Estado, un usuario o una empresa con diversos fines, casi siempre de tipo político o económico, Nueva Zelanda aumentó su venta de papel higiénico a raíz de la diseminación de las fake news: "El Covid-19 genera daños al sistema digestivo", también se puede dañar a una empresa: "Peñafiel envenena a la gente con amoníaco". Estas noticias generan ganancias o pérdidas que van desde cien mil o doscientos mil hasta un millón de dólares anuales" concluyó Hurtado.

Es por eso que tenemos que investigar muy bien lo que estamos difundiendo.



51 generaciones de hacer historia

El CCH, cumpliendo sueños

- El Colegio ha preparado cincuenta y una generaciones para los retos de la vida cotidiana, laborales y académicos.

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
paola.medina@cch.unam.mx

El 26 de enero se cumplió el aniversario quincuagésimo primero del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), este proyecto fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM en 1971, propuesta del rector Pablo González Casanova, el cual buscaba cubrir la demanda de jóvenes mexicanos que buscaban ingresar al nivel medio superior.



EL CCH, UN MOTOR PERMANENTE DE INNOVACIÓN"

Fue una decisión que ha cambiado la vida muchos jóvenes, sus primeros planteles en abrir sus puertas fueron Azcapotzalco, Naucalpan y Vallejo el 12 de abril del 1971, al año siguiente les tocó el turno a Oriente y Sur.

A lo largo de los años, se ha avanzado en mejorar la calidad de enseñanza a las generaciones que ingresan a esta institución. Su modelo educativo ha probado ser necesario para que los estudiantes puedan desarrollar un pensamiento crítico, respetuosos y capaz de fortalecer la expresión de sus ideas.

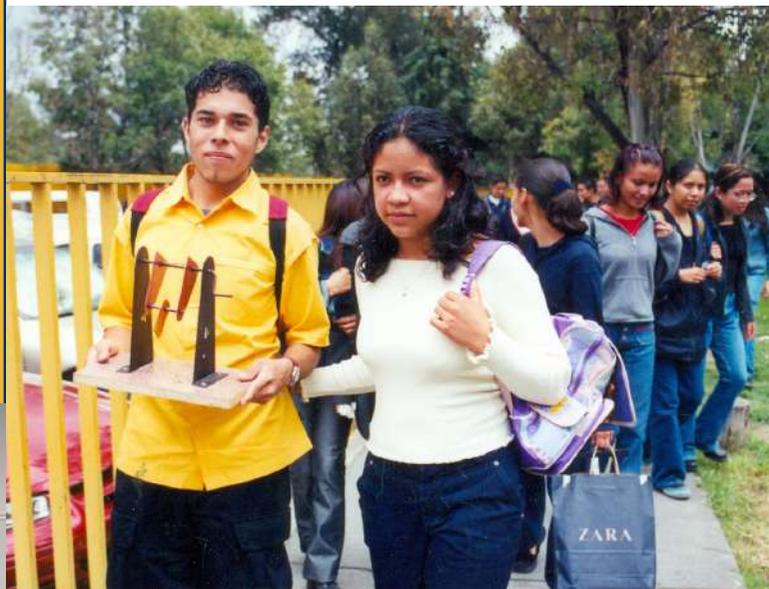
Con el propósito de ser una institución plural e incluyente, el Colegio instaló su H. Consejo Técnico en 1992, integrado por representantes de distintos sectores de la comunidad cecehachera, académicos de todas las áreas y departamentos y estudiantes de todos sus planteles.



En estos dos últimos años, el Colegio se ha puesto a prueba en todo sentido; demostró con éxito que está preparado para el cambio, pues se logró trasladar el proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia, poniendo a prueba el Aprender a aprender de nuestro Modelo Educativo.

El Colegio toma fuerza de los cambios y no se queda atrás, avanza con las tecnologías y con la transformación social, así lo demostró nuestro plantel con la inauguración del Aula del Futuro y la implementación la materia de Género, con la que los estudiantes podrán tener un amplio conocimiento de problemas y soluciones sociales que las futuras generaciones tendrán que lidiar.

Los estudiantes son el cambio para una sociedad más empática con el otro. Se llena de orgullo a esta escuela y vamos por más años de aprendizaje y desarrollo para las generaciones.



En 1996 se llevó a cabo la primera actualización del Plan y los Programas de Estudios manteniendo intacto el espíritu de su Modelo Educativo. Esto dio un paso importante para que le fuera otorgado el carácter de Escuela Nacional.

En 1996 se creó el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) que ha traído la curiosidad y la creatividad de los estudiantes a estas instalaciones y que ha tenido grandes aportaciones científicas a la comunidad.



El regreso es importante para la salud mental

Lamberto Pérez, una vida con las computadoras

- Me es grato conocer a mis alumnos fuera de una pantalla

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

El profesor Lamberto Pérez Salgado de taller de cómputo, nos platica la experiencia del regreso a las clases. “Me dio mucha alegría saber que íbamos a regresar a las aulas, si bien las clases en línea ya era un hecho que tarde o temprano teníamos que hacerlas, fue algo abrupto, pero tuvimos que hacerlas, con gran éxito creo, aunque nunca se va reemplazar una clase en presencial, la esencia de tener el contacto humano nunca lo cambiara una pantalla” mencionó el profesor.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

**II ES UNA ALEGRÍA
ENORME EL PODER
VOLVER CON LOS ALUMNOS A LAS
AULAS”**

“Yo acudo de manera voluntaria y considero que las condiciones son adecuadas para no arriesgar mi integridad ni las de mis alumnos, me estoy tratando de adaptar y creo que es muy bueno dar este primer paso pues es un proceso que poco a poco nos va a llevar a la normalidad.

Parte de lo que me hizo decidir venir al plantel es el haber pasado tanto tiempo guardados, y gracias a ello nosotros los docentes pudimos conservar nuestra salud, no obstante, creo que es momento de retomar gradualmente el trabajo a pesar de que vengan pocos alumnos” comentó.

Este protocolo de regreso a clases efectivamente es paulatino y es la decisión de cada quién el cómo regresa a las instalaciones, eventualmente se quiere regresar a la normalidad.

**II LE DIGO A MIS
ALUMNOS QUE ES
GRATIFICANTE
VERLOS Y PODER
CONOCERLOS”**

“Considero muy importante cuidar nuestra salud física pero también nuestra salud mental, y retomar las clases presenciales puede ser pieza fundamental para ello, por eso les comento a mis alumnos que me alegra mucho que vengan.

Las ganas de asistir al plantel también están en conocer y convivir con mis alumnos, además de que las formas de evaluación son diferentes. Recuerdo que cuando había clases presenciales lograba ubicar a la perfección a mis alumnos y estar a distancia me alejó un poco de ellos, así que espero lograr esa cercanía nuevamente. Muchas veces por los pasillos encontraba alumnos de semestres anteriores y siempre los recordaba, ahora a pesar del uso del cubrebocas sin duda será un placer poder conocerlos a todos.” Comentó el docente.

Si bien el contacto se ha perdido un poco ya que la interacción en la pantalla nunca es la misma que se tiene en los pasillos, pero también es una oportunidad para revalorar lo que es venir a clases presenciales.

Dar clases en línea tiene sus ventajas, el propósito del regreso paulatino es para cuidar nuestra salud y la de nuestros alumnos, tendremos que volver a conocerlos y hacer de una convivencia con la respectiva distancia, pero siempre con la mejor actitud para que todas y todos podamos estar bien como dice el profesor “sanos tanto físicamente como emocionalmente”.

Cekehachera de corazón, con el alma italiana

Es más que un taller, es aprender una cultura

- Tienes que vivir la lengua que quieres aprender

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@unam.mx

“**E**studiando a los renacentistas, en la carrera me enamoré de esta rama y es así como tuve mi acercamiento con la cultura y el idioma italiano” mencionó la filósofa Bárbara Moreno Romero en entrevista sobre el taller de italiano que imparte en el Plantel Vallejo. La Licenciada en Filosofía, experta en letras literarias y egresada de Vallejo nos contó que le interesan la historia y letras hispánicas fue, así que también cursó la carrera de Lenguas extranjeras en la Facultad de Estudios Superiores Aragón” comentó Moreno Romero.

■ ■ **APRENDER UN IDIOMA ES TAMBIÉN APRENDER SU CULTURA"**

Nos platica su trayectoria antes de impartir el taller en Vallejo que ya lleva once años, “estuve dieciocho años en Sociedad Dante Alighieri posteriormente regresé a casa, porque eso es para mi Vallejo, así que estuve muy feliz cuando empecé a impartir clases aquí” mencionó.

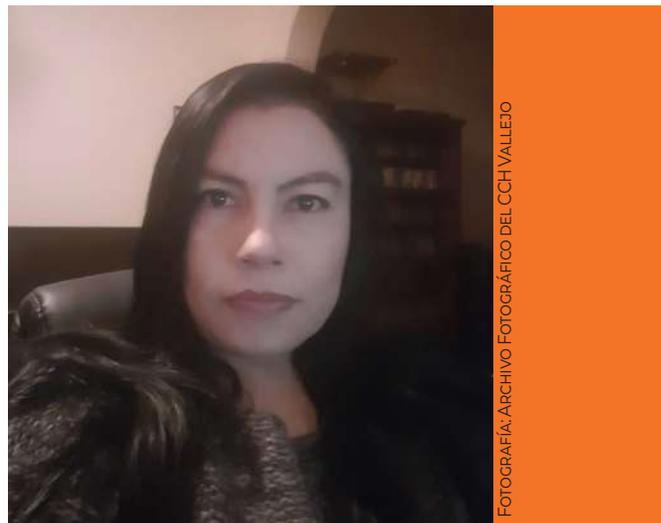
Existen dos modalidades para cursar el taller, una es la introductoria, es un meta nivel, en donde sí se requiere la participación “ya que para aprender un idioma necesitas conversar, nada de pena, esto hay que practicarlo.

Tengo entre sesenta y noventa alumnos, hay desertores por supuesto, yo creo que se queda un setenta y cinco por ciento, en este taller sólo se quedan los que de verdad quieren y aman el idioma” comentó.

“Hay alumnos que tienen este amor por el idioma y le echan ganas para terminarlo conforme terminan el bachillerato así que pueden entrar con un nivel más avanzado en la universidad. entran con habla, lectura y comprensión; por ejemplo, tengo una exalumna que estudió Derecho y logró hacer una estancia en Italia, me sentí muy orgullosa el poder transmitir ese amor por otra cultura.

Se necesita amor y constancia para cualquier idioma que uno quiera aprender, así que tengo la fortuna que mis alumnos tengan ese interés por una nueva cultura” finalizó.

■ ■ **SE NECESITA COMPROMISO, ESTUDIO Y AMOR, TIENES QUE AMAR LA LENGUA"**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO



Súmate al PEMBU

Vallejo



Te invitamos a formar parte de la red de estaciones meteorológicas universitarias más grande de México



pembu.vallejo@cch.unam.mx

Programas de regularización para alumnos de sexto semestre

- Es el último jalón, no eches todo por la borda

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx



PSICOPEDAGOGIA.
VALLEJO@CCH.UNAM.MX

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

La Secretaría de asuntos estudiantiles a través del Departamento de Psicopedagogía realizó una charla virtual acerca de los Programas de regularización, egreso y pase reglamentado para los alumnos de sexto semestre.

Durante la charla el secretario de Asuntos Estudiantiles, Armando Segura detalló: “Esta reunión es para informar sobre todas las opciones que tienen los alumnos para egresar en tiempo y forma, esto a través de los programas de recuperación que en conjunto con los programas de asesorías, tutorías y el Departamento de Psicopedagogía ofertan”.

Por otra parte, las profesoras Marisela Calzada, Norma Gallardo y Susana Reyes del Departamento de Psicopedagogía presentaron a los alumnos información sobre los programas de recursamiento, exámenes extraordinarios, recursamiento inmediato y programas de apoyo al egreso como opciones para regularizar su

situación académica y poder realizar su pase reglamentado.

Maricela González Delgado, directora del Plantel Vallejo puntualizó la importancia de que “los alumnos cuiden su trayectoria académica y de que en caso de que ya tengan asignaturas reprobadas se acerquen a estos programas.”

A su vez agregó que “la reunión busca que padres de familia, profesores y alumnos cierren filas y logren en conjunto un mejor egreso, no como parte de una estadística, sino como parte de una excelente preparación académica que les ayude a transitar adecuadamente por la licenciatura. Estamos trabajando para el aprendizaje y el egreso de sus hijos” señaló la directora.

Para finalizar, se invita a todos aquellos alumnos que se encuentren en esta situación a acercarse al Departamento de Psicopedagogía en donde docentes les apoyarán a diseñar un plan de egreso adecuado a sus necesidades.

¿CÓMO PASO MIS MATERIAS REPROBADAS?



Cuando reprobas una materia, tienes dos opciones de aprobación, ya sea de forma

ORDINARIA O EXTRAORDINARIA



La forma en la que decidas pasarla, es como **aparecerá** en tu **historial académico**, pero **NO** afecta en **NADA** tu egreso e ingreso a la Facultad



ORDINARIA

- **Recursamiento**
- **Recursamiento Inmediato**
- **Repetir el ciclo escolar**



EXTRAORDINARIA

- **Examen Extraordinario**
- **(PAE) Programa de Apoyo al Egreso**
- **PAE Último Esfuerzo**
- **PAL (Programa de Acreditación en Línea)**



¿Por cuál me decido?

¿EXTRA?
¿RECU?
¿PAE? ¿PAL?



EXAMEN EXTRAORDINARIO

- Son **4 periodos** por año (AE, EB, EC y EZ)
- El periodo **EZ** solamente es para alumnos de **sexto semestre**
- Se pueden inscribir hasta **3 materias** por periodo (de cualquier semestre)
- Es para cualquier estudiante de cualquier semestre



EXAMEN EXTRAORDINARIO

- **SOLO INSCRIBES MATERIAS REPROBADAS**
- **Inscripciones** por convocatoria
 - Agosto, octubre, enero y mayo (6º semestre)
- **Si no ves la convocatoria** en la página de Internet, **es porque no se ha publicado**
- **NO HAY GUIAS DE ESTUDIO**
- Prepara tu examen en asesorías



RECURSAMIENTO

- **RECURSAS TODA LA MATERIA**
- Dura **TODO EL SEMESTRE**
- Puedes recurrar **hasta 2 materias** por semestre
- Debes tener NP para poder recurrar
- Horario: 13:00 a 15:00 hrs
- Solo puedes inscribir materias **PARES** o **IMPARES** (según el semestre)
 - 1º y 3º semestre - impar
 - 2º y 4º semestre - par



EJEMPLO

- Si vas a pasar a cuarto semestre, puedes recurrar materias que debas de segundo semestre.
- Si vas a pasar a tercer semestre, puedes recurrar materias que tengas reprobadas de primer semestre



LA CONVOCATORIA SALE EN **MAYO Y NOVIEMBRE**, AL TERMINO DEL SEMESTRE

RECURSAMIENTO INMEDIATO

- ES LO MISMO QUE EL RECURSAMIENTO PERO:
- Tienes que deber dos materias máximo
 - Los grupos que se abren son de materias con alto índice de reprobación como: Matemáticas e Historia
 - Recursas **TODA** la materia que acabas de reprobar

LA CONVOCATORIA SALE EN **AGOSTO Y ENERO** AL INICIO DEL SEMESTRE



PAE Programa de apoyo al egreso

- Solo para **SEXTO SEMESTRE** o generaciones anteriores
- Que deban hasta **6 materias**
- Clases:
 - 10 sábados
 - 4 horas
 - 7 a 11 am y 11 a 15 pm.
- Se abren grupos de materias con alto índice de reprobación
- **NO SE ACEPTAN FALTAS**
- Cursa hasta **DOS MATERIAS**

LA CONVOCATORIA SALE EN LAS **PRIMERAS SEMANAS** DE CADA SEMESTRE



PAE Programa de apoyo al egreso ÚLTIMO ESFUERZO

- Solo para **SEXTO SEMESTRE** o generaciones anteriores
- Que deban hasta **6 materias**
- Clases:
 - **DOS SEMANAS INTENSIVAS**
 - 4 horas
- Se abren **POCOS** grupos de materias con alto índice de reprobación
- **NO SE ACEPTAN FALTAS**
- Cursa hasta **DOS MATERIAS**
- Convocatoria se abre al concluir el semestre

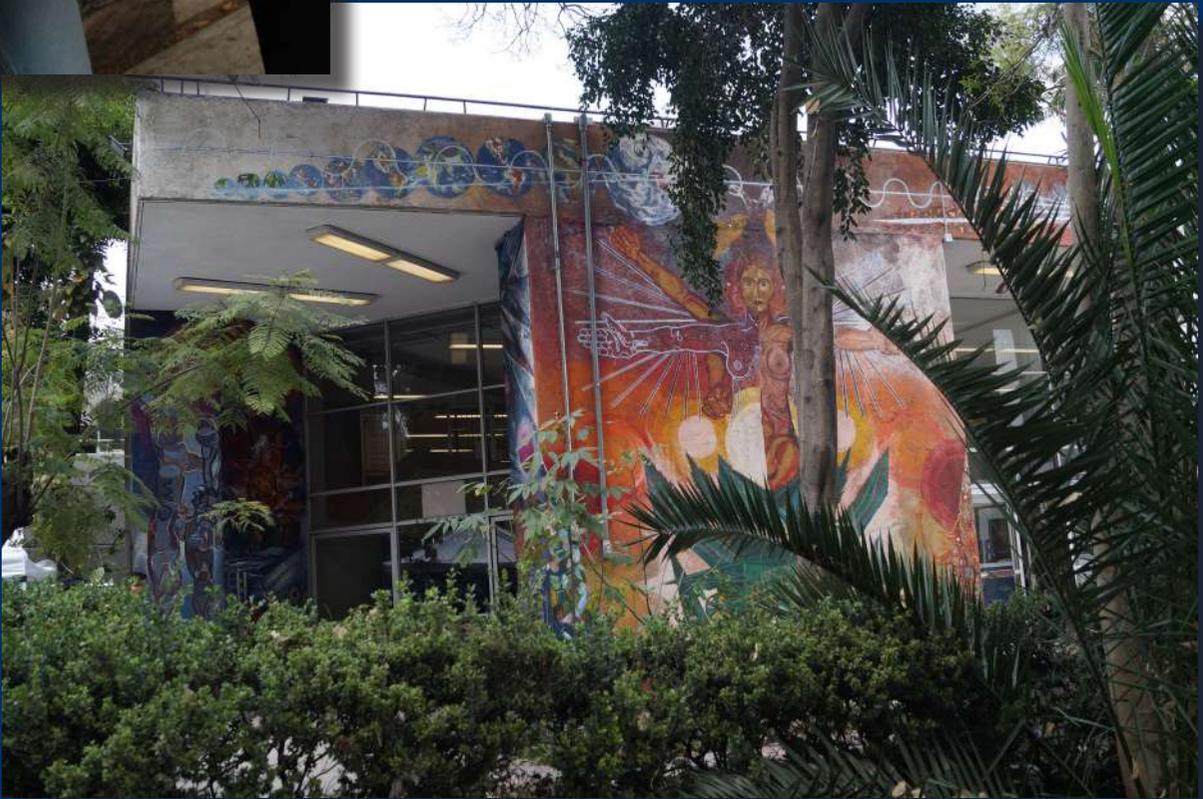


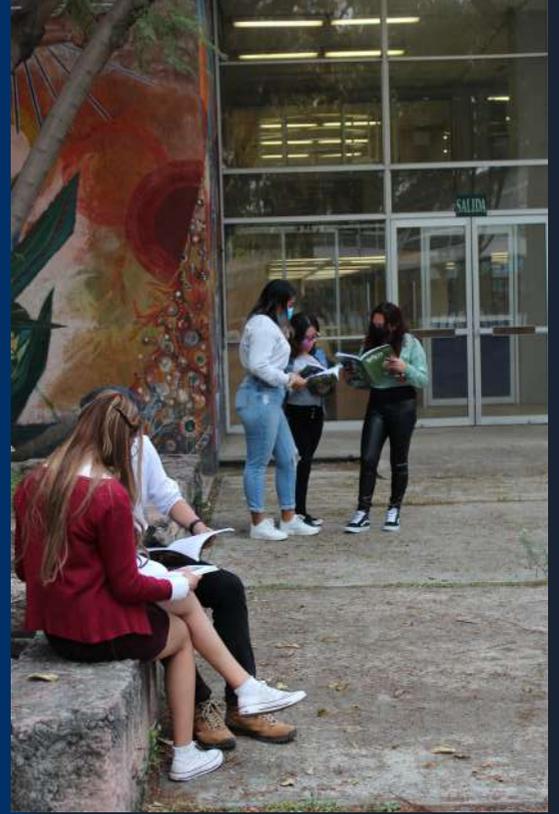
PAL Programa de Acreditación en Línea

- Solo para **ESTUDIANTES** de **SEGUNDO, CUARTO SEMESTRE** o que se hayan quedado un **CUARTO AÑO**
- Que deban materias de **1º a 4º** semestre
- Materias se cursan en Moodle o Coursera
- Son **4 semanas** para completar tu curso

LA CONVOCATORIA SALE EN **MAYO**, AL TERMINO DEL SEMESTRE







Nuestra Biblioteca





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

Es necesario saber cómo usar la biblioteca

¿Sabías que tienes acceso a libros en forma digital?

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Ya empezamos con actividades, por ello se estará realizando el Taller sobre Biblioteca Digital a cargo del profesor Martín Vera Cabañas, coordinador de la biblioteca, en el cual se orienta a los alumnos sobre las opciones que le brinda la Biblioteca digital (BIDI) en cuanto a la búsqueda y obtención de información, libros y materiales para la realización de sus actividades académicas.

El propósito es enseñar a los estudiantes a localizar, seleccionar, evaluar y organizar la información de diferentes fuentes, así como aprovecharlas al máximo para que puedan lograr un aprendizaje significativo.

Es **IMPORTANTE** **CITAR** CORRECTAMENTE LA **INFORMACIÓN**

De igual forma, se aprovecha el espacio para informar sobre los servicios que ofrece la Biblioteca de nuestro plantel, entre los que se encuentra el préstamo de libros y materiales, sala de consulta, catálogos en línea, servicios culturales, fotocopias, acceso a la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), asesorías y acceso al jardín de consulta.

“Saber seleccionar la información nos abre las puertas del conocimiento y un abanico de posibilidades” señaló Vera Cabañas.

“Es importante que los alumnos del CCH aprendan a identificar las fuentes de donde obtienen información, evaluarla y conocer las reglas para citarla, respetando así la propiedad intelectual y los derechos de autor; así como convertir toda esa información en conocimiento que ayude a asegurar su éxito académico”, recalcó el coordinador.

Como parte de esta sesión se enseñó a los asistentes a utilizar la Red Universitaria Aprendizaje (RUA), los Recursos Educativos



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

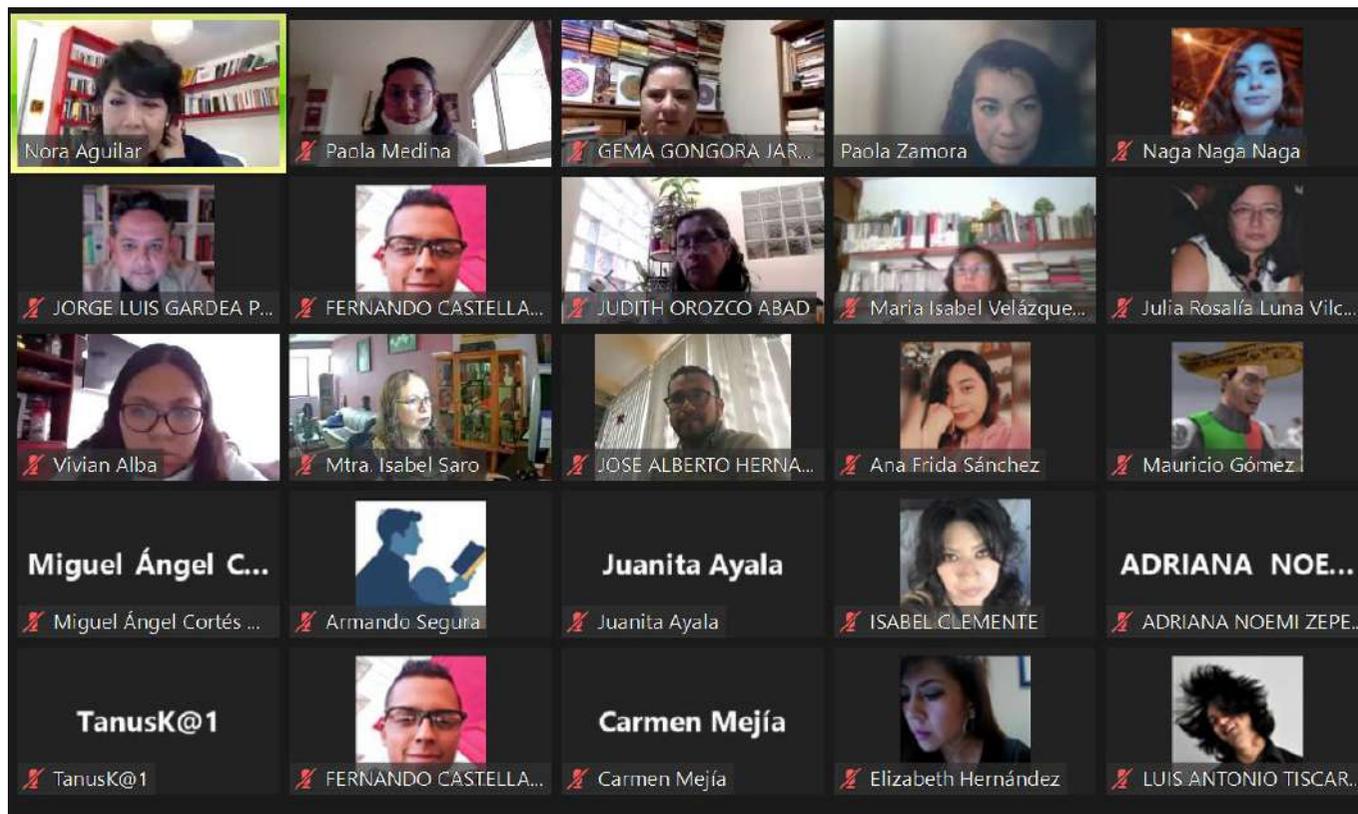
Digitales Universitarios (REDI), y la Biblioteca Digital (BIDI).

Además, se brindaron los criterios de evaluación necesarios para identificar si la información obtenida es veraz y útil para la realización de sus actividades tales como revisar la trayectoria del autor, el estilo de redacción, las reseñas de las fuentes de donde se obtuvo dicha información y su actualidad a fin de tener siempre la información precisa y adecuada a sus necesidades.

Para finalizar la sesión, el maestro Vera Cabañas explicó los pasos necesarios para la creación y uso de la cuenta de la Biblioteca digital para que los alumnos puedan explotar al máximo todos los recursos que la universidad les ofrece, sin duda este tipo de espacios son fundamentales para asegurar el éxito académico de todos nuestros alumnos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

El cuerpo de la mujer ha sido representado por hombres

Quién dice qué es arte y cómo se representa

- ¿Te sientes representada por un artista contemporáneo?

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
paola.medina@cch.unam.mx

Ya comenzó el curso taller *Hablando de género con arte*, que organiza e imparte la Secretaría de Programas Institucionales del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

La primera invitada fue la licenciada en filosofía y profesora con una trayectoria basta en estudios de Género, así como en el área de estética, Paola Elizabeth Zamora Borge quien presentó la ponencia "La representación visual de las mujeres en el arte".

Paola Elizabeth Zamora Borge, dijo lo que era el arte: "es social y veremos muchas representaciones simplificadas y complejas de lo que es la mujer en diferentes épocas, pero con cuál mirada, ¿Por qué están desnudas?, ¿cómo son los cuerpos desnudos en el arte? ¿qué representan?" comentó Zamora. Con estas preguntas empezó la plática.

Zamora Borge dijo que el arte es "una expresión humana, que a partir de la creatividad refleja la realidad como si fuera ficción y



La mujer en el arte

Hasta 1985, el 95% de las mujeres que aparecían en una galería artística eran mujeres representadas. *

- La característica principal: Están desnudas
- ¿Por qué?
- ¿Qué nos dice un cuerpo desnudo?
- ¿Cómo son los cuerpos desnudos representados en el arte?
- *(Colectivo guerrillas girl, 1995)



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

presenta la ficción como si fuera real. El proceso de la imaginación y la representación dialogan para presentarnos los deseos y sentimientos humanos”.

Analizó varios mitos como el de *Medea*, *Medusa*, *María Magdalena* y otras pinturas renacentistas en donde aparece el cuerpo de la mujer desnudo, es cuando se hace la pregunta de ¿por qué la perspectiva de género nos ocupa de revisar la representación de la mujer en el arte? Y desde qué mirada ¿quién es el que mira? para estas representaciones.

“La mirada en el arte tiene mucho que ver, el cómo el artista quiere representar al cuerpo de la mujer, de acuerdo con el contexto social, puede ser primero una pintura, una escultura y luego la historia, pero, qué historia se quiere contar, de nuevo vamos con la pregunta ¿qué mirada hay detrás de cada obra de arte?” mencionó Zamora.

La charla deja muchas preguntas abiertas que en dos horas es difícil abordar pero que deja



FOTOGRAFÍA: LA MAJA DESNUDA 1800 FRANCISCO GOYA

TE HAS

PREGUNTADO ¿POR QUÉ REPRESENTABAN

ASÍ A LA MUJER?"



FOTOGRAFÍA: MEDUSA, POR CARAVAGGIO 1597

una gran reflexión en cómo se veía a la mujer y si en este tiempo ha cambiado esa mirada o seguimos con los mismos estereotipos, nos deja pensando también en el trabajo de varias artistas visuales contemporáneas y de lo que quieren representar.

Sin duda el cuerpo sigue siendo un canon en el arte y el cómo se quiere representar, qué nos está diciendo el cuerpo que hoy en día se plasma en diferentes gamas del arte.

Gema Góngora Jaramillo, secretaria de Programas Institucionales, recordó que este es un espacio creado para conversar, analizar y reflexionar sobre la promoción de una comunidad igualitaria, incluyente y crítica.

“Este taller dirigido a docentes y estudiantes que están interesados en buscar el sentido a los problemas de género para tratarlas y analizarlas” mencionó Góngora.

También hizo una introducción de lo que para ella es arte, “recordemos que el arte es imitación, imita la realidad, la observa y la plasma de maneras diversas, ahí nos encontramos con prejuicios, formar de ser, encontramos cuestiones, pero también es donde vemos que el arte transforma para entender el mundo de otra manera.” comentó Jaramillo.

Y tú, ¿qué tipo de videoclips ves?

MARGARITA ISABEL MORALES BONILLA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Los videoclips o videos musicales son un espacio de creación artística que permite a los directores poner en evidencia las capacidades para desarrollar su imaginación.

McAllister dijo que estos son “la estética del parpadeo”, en donde, cada uno equivale a un fragmento de imagen, “una sucesión rápida, ininterrumpida y fugaz” en contacto con material sonoro, sin embargo, su idea no es aprobada

debido a que hay videoclips rodados bajo la técnica de plano secuencia y rompen con la característica mencionada, por ejemplo, Wanna be (Spice Girls) o No Surprises (Radiohead).

De hecho, estos se distinguen por los tipos de perspectivas que quieren dar a los espectadores, una de estas es la crítica social y Another brick in the wall (Pink Floyd) conecta su letra con la parte visual de la historia, que una vez unidos, establecen un mensaje.

FOTOGRAFÍA: THE UNIVERSAL VIDEO 1995.





FOTOGRAFÍA: BOHEMIAN RHAPSODY VIDEO 1975

Están los videoclips enfocados en promocionar películas, libros o incluso servicios, hacer parodias, homenajes o referencias como sucede con The Universal de la banda inglesa Blur que hace referencia a La naranja mecánica (Stanley Kubrick, 1971).

También existen aquellos que se resumen a las presentaciones en vivo o los videoclips narrativos: historia que sigue la letra de la canción y Thriller de Michael Jackson (1983) es considerado uno de los primeros en colocarse dentro de esta categoría; así como los que apuestan por experimentar y permiten la premisa de “la música es visual” tal es la canción de Closer (Nine Inch Nails).

Con esto, existe la parte de la continuidad y discontinuidad de imágenes, en donde, estas pueden dotarse de sentido o simplemente, aparecer sin relación con los espacios, son esos videoclips en dónde no se entiende exactamente qué es lo que está pasando ya que, se rompe con regla lógica y lineal, Come to Daddy (Aphex Twin) y Rabbit in your headlights (UNLKE) son un claro ejemplo.

Claro que, a parte del tipo de videoclip, tienen el fin de promocionar a la banda o artista musical, y por supuesto, su música. Esto se puede apoyar con la imagen del vocalista, factor que seguramente has visto repetidas veces, como en Bitter Sweet Symphony (The Verve) o por el contrario con Bohemian Rhapsody (Queen) en donde se observa a los cuatro integrantes como protagonistas.

Visita algunos de los videos que se mencionan.



SPICE GIRLS
WANNABE



BITTER SWEET
SYMPHONY



RABBIT IN YOUR
HEADLIGHTS

Por lo tanto, los factores ya mencionados, ayudaran a definir el éxito que estos tengan y *YouTube* ha sido un precursor de dicho factor, definiéndolo de acuerdo a las vistas que acumulan, o con las opciones de “me gusta” y “no me gusta”; por varios años Gangnam Style (PSY) fue el más visto de la plataforma hasta que llegó Despacito (Luis Fonsi y Daddy Yankee) y tomó el primer lugar con más de 7 mil millones de reproducciones.

Más allá del alcance que tengan, o de entender la letra, la historia o las imágenes que se muestran, los videos musicales abren el camino a experimentar con lo estético, es decir, ¿Qué es bonito, feo, raro, asqueroso, exagerado o grotesco?; ¿ya pensaste bien en los videos musicales que ves?

FOTOGRAFÍA: THRILLER VIDEO 1982



Desborda el horror del humano

No hay nada más terrorífico que la cotidianidad

- Si te gusta el suspenso y el terror, este libro es para ti

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
paola.medina@cch.unam.mx

María Fernanda Ampuero de Ecuador, Guayaquil es escritora y periodista, ha ganado múltiples premios como Joaquín Gallegos Lara por su libro *Pelea de Gallos* del cual les vamos a hablar.

Es un libro que junta varios cuentos que más allá de la perfecta construcción que tienen, Ampuero logra reflejar la naturaleza humana más agri dulce, esa parte humana que muchas veces escondemos y nos da vergüenza mostrarla, esa que nos causa pesadillas y le tenemos miedo.

Las escenas que describe Ampuero en varios de sus cuentos te erizan la piel, y al mismo tiempo son bellas porque te introduce al personaje que esta contando la historia, digamos que sientes esa melancolía, esa desesperación y esa belleza de lo más terrorífico.

Con todo y el horror se manifiestan en sus personajes, nos regala las diferentes voces que destruyen o construyen a las personas, aborda todo aquello lo que nos rodea, la familia, los amigos, los muertos, los silencios, lo espantoso que puede ser nuestra vida cotidiana, pero que siempre encontramos un destello de luz que nos simboliza "algo", Ampuero maneja en su narrativa lo diverso que puede ser una pérdida y cómo el humano en la infinita tristeza puede superarlos o hundirse en los pensamientos más oscuros que puede poseer.

Nos presenta el temor que le tenemos al vivir, más que a la muerte en sí, la construcción de los personajes tan complejos y a veces te da miedo como te puedes identificar con más de uno.



FOTOGRAFÍA: PELEA DE GALLOS

“SÉ QUE AQUÍ, EN ALGÚN LADO, HAY GALLOS, PORQUE RECONOCERÍA ESE OLOR A MILES DE KILÓMETROS. EL OLOR DE MI VIDA, EL OLOR DE MI PADRE.”

PELEA DE GALLOS, SUBASTA, MARÍA AMPUERO (2018)

Es un libro que te atrapa en una o dos sentadas, son tan cortos los cuentos que te los vas leyendo rapidísimo, es un libro que toca todas las sensibilidades del cuerpo y del horror, es muy disfrutable. Así que cuéntanos cómo te fue con la lectura.



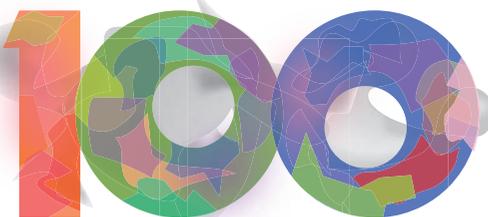
MARÍA FERNANDA AMPUERO DE LA BBC

MARIA FERNANDA



CONVOCATORIA

R E V I S T A



M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista *100 metros*, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.

2. Resúmen: Se debe incluir; título, resúmen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC



7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *.jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **25 de febrero de 2022** al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: *100 metros*.

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



No es normal estar siempre triste

La pandemia puede ser un factor de depresión

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

En el marco del Día Mundial contra la depresión, celebrado el 13 de enero, recordemos que esta es una enfermedad que puede afectar a todas las personas sin distinción. Se estima que a nivel mundial afecta a 3.8% de la población, esto quiere decir que aproximadamente 280 millones de personas sufren de depresión.

La depresión no sólo es una variación de los estados de ánimo o una respuesta breve a un problema de la vida cotidiana, sino que es un verdadero problema de salud.

A pesar de que su intensidad puede ir de moderada a grave



FOTOGRAFÍA: PEXELS-KIRA-SCHWARZ



RECUERDA QUE
PUEDES ACERCARTE
A PSICOPEDAGOGÍA.

PSICOPEDAGOGIA.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

FOTOGRAFÍA: EL CONFIDENCIAL.COM

causa sufrimiento en las personas que lo padecen, afectando todas las áreas de su vida, desde lo familiar, lo laboral, lo social y/o escolar.

Es habitual que personas con depresión decidan quitarse la vida, el suicidio es la cuarta causa de muerte y en su mayoría existía un cuadro de depresión no tratado.

Existen diversos tratamientos contra la depresión, sin embargo, muchas personas no tienen acceso a los mismos, debido al costo que representa, además de que en diferentes lugares del mundo, tratar las enfermedades mentales está estigmatizado.

De igual manera existe un gran margen de error en el diagnóstico de la depresión, por lo que muchas veces los diagnósticos son incorrectos y únicamente tratados con antidepresivos.

Durante un episodio de depresión una persona experimenta diferentes emociones como tristeza, irritabilidad, sensación de pérdida o vacío en actividades que antes disfrutaba realizar.

Esto se intensifica a medida que se incluyen otros síntomas como dificultad para concentrarse, sentimiento de culpa, alteraciones del sueño, trastornos alimenticios, baja autoestima, pensamientos de muerte o suicidio.

Estos episodios se clasifican de acuerdo con su intensidad y a la cantidad de síntomas que experimenta el sujeto deprimido, así como en la medida que se ve afectada su calidad de vida.

De acuerdo con numerosas investigaciones la depresión es el resultado de la interacción entre los factores psicológicos, sociales y biológicos, así como las circunstancias adversas a las que se enfrenta una persona a lo largo de su vida,

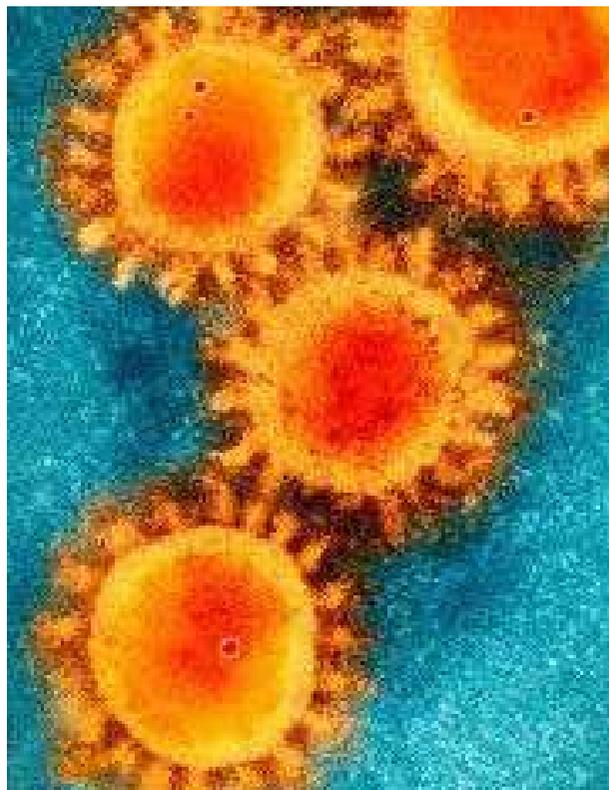
Es importante aprender a identificar nuestras emociones y a autoevaluar el estado de nuestra salud mental, por ello ante cualquier señal de alarma debemos acudir a los profesionales de la salud mental, quienes sabrán ayudarnos a tener una mejor calidad de vida.

La OMS anuncia la primera licencia no exclusiva para una prueba de anticuerpos del COVID-19

ONU NOTICIAS
<https://covid19comision.unam.mx/>

Un acuerdo de licencia con España permitirá que la prueba serológica, que verifica la presencia de anticuerpos desarrollados por la infección de COVID-19 o por una vacuna, pueda llegar a los países más necesitados. Las pruebas son fáciles de usar con una infraestructura de laboratorio básica.

El Grupo de Acceso a la Tecnología COVID-19* de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Grupo de Patentes de Medicamentos alcanzaron este martes un acuerdo de licencia con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España para un test de anticuerpos serológicos COVID-19.



FOTOGRAFÍA: BIOTECHMAGAZINE

FOTOGRAFÍA: OMS



FOTOGRAFÍA: IBEROAMERICANA

El objetivo de la licencia, la primera no exclusiva de una herramienta de salud relacionada con el coronavirus, es facilitar la fabricación y comercialización rápida de esa prueba serológica COVID-19 en todo el mundo. La OMS explicó que la prueba verifica eficazmente la presencia de anticuerpos anti-SARS-CoV-2 desarrollados en respuesta a una infección por COVID-19 o a una vacuna.

Uso fácil

Agregó que es fácil de usar en todos los entornos con una infraestructura de laboratorio básica, como las que se encuentran en las zonas rurales de los países de renta baja y media. Los resultados se pueden leer a simple vista comparándolos con una tabla de colores, aunque se recomienda un lector especializado para una mayor precisión. El director de la OMS encomió el compromiso solidario del Consejo de Investigaciones de España al ofrecer “acceso mundial a su tecnología y conocimientos”.

“Este es el tipo de licencia abierta y transparente que necesitamos para ampliar el acceso durante y después de la pandemia. Insto a los desarrolladores de vacunas, tratamientos y diagnósticos COVID-19 a seguir este ejemplo para cambiar el rumbo de la pandemia y la devastadora desigualdad global que ha puesto de relieve”, dijo Tedros Adhanom Gebreyesus.

Sin pago de regalías

El acuerdo cubre todas las patentes relacionadas y el material biológico necesario para la fabricación de la prueba. El Consejo proporcionará todos los conocimientos técnicos y dará capacitación al Grupo de Patentes de Medicamentos y a los posibles licenciatarios.

La licencia estará libre de regalías para los países de ingresos bajos y medianos y seguirá siendo válida hasta la fecha de vencimiento de la última patente.

El presidente de Costa Rica, país fundador del Grupo de Patentes afirmó que la licencia es un testimonio de lo que se puede lograr cuando se coloca a las personas en el centro de los esfuerzos globales y multilaterales.

“Demuestra que se puede conseguir un acceso solidario y equitativo y que vale la pena seguir apoyando los principios de transparencia, inclusividad y no exclusividad que defiende el Grupo de Patentes. (...) Mecanismos como el Grupo pueden ayudarnos a superar la situación actual y beneficiarnos para futuras crisis de salud”, apuntó Carlos Alvarado Quesada.

PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (septiembre-noviembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o caricatura política, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero **también particular**, en esta ocasión se abordará el tema: Igualdad y violencia de género

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente

Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word* y con nombre completo del autor.

2. Autor o autores: Enviar su nombre o nombres completos, seudónimos y fotografía (será para archivo, no para publicar)

3. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC.

5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de febrero de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: Pumas A Prueba.

7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

