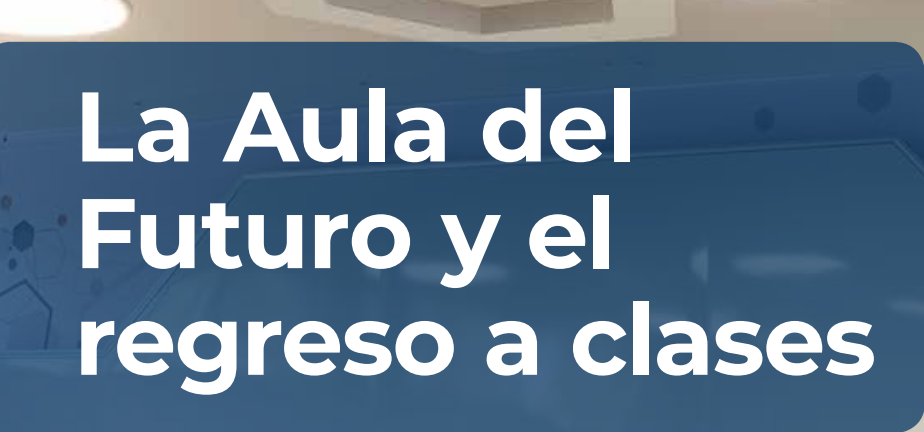




La Aula del Futuro y el regreso a clases



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



10 de enero de 2022
Número 406



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez

DIRECTOR GENERAL

Mtra. Silvia Velasco Ruíz

SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado

DIRECTORA

Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo

SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo

Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

SECRETARIO DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón

JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga

COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa

DISEÑO EDITORIAL

Lic- Erika Margarita Rodríguez Sánchez

REDES SOCIALES

David Alejandro Melo Valencia

Laura Michelle Jaramillo Hevia

SERVICIO SOCIAL

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

A 50 años de la fundación de nuestro Colegio, se ha diseñado un nuevo espacio académico de innovación, el Aula de Futuro, que combina la ergonomía del mobiliario, herramientas de trabajo y espacios acordes al uso tradicional de los salones del Colegio. Los avances tecnológicos se hacen presente, reforzando nuestro Modelo Educativo, impulsando al plantel Vallejo hacia la vanguardia del bachillerato universitario.

El modelo Aula de Futuro, es un proyecto que cuenta con avances tecnopedagógicos que se adaptan perfectamente a la escuela activa del CCH y que ya está disponible en nuestro plantel.

Para su uso y aplicación, esta aula-laboratorio, será ocupada por más de 50 docentes de todas las áreas académicas del Colegio, pertenecientes a once materias del mapa curricular. Para ello, profesoras y profesores, en dos generaciones, se capacitaron en un diplomado donde desarrollaron estrategias y materiales específicos para implementarlos en este espacio.

Sin duda, este regreso a clases en el sistema híbrido, pondrá a prueba el funcionamiento y aprovechamiento de estas nuevas instalaciones, cuyo reto será explotar sus recursos en el aprendizaje de nuestros estudiantes, y sea motivo de expansión a otros planteles.

10 de enero de 2022 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del Plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 406

- El Colegio promoverá una docencia semipresencial.
- Se recomienda que en las sesiones presenciales las y los profesores establezcan las reglas de trabajo en línea, los criterios de evaluación, resuelvan dudas y ofrezcan apoyo adicional a quienes lo necesiten.
- En las sesiones presenciales No se firmará lista de asistencia.
- En caso de que una profesora, profesor o estudiante lo requiera, en los módulos colocados en las inmediaciones de los edificios de clase, se les brindará atención, así como también se proporcionará un cubrebocas y gel antibacterial.



Refuerza el Modelo Educativo del Colegio

Llega el Aula del Futuro a Vallejo

- Inicio de una etapa diferente para la institución

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Se inauguró la primera Aula del Futuro de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, esta se encuentra en el SILADIN y está lista para ser un espacio educativo innovador a partir del trabajo colaborativo con los estudiantes.

Este proyecto, esfuerzo conjunto entre la Secretaría de Desarrollo Institucional, el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT) y el Plantel Vallejo, este último le brindó un sello único al desarrollar este proyecto en una aula-laboratorio 360 grados, “esta es un aula icónica se convertirá en el modelo a seguir”, expresó el doctor Antonio Garcés Madrigal.

Patricia Dolores Dávila Aranda, Secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM, refirió el inicio de una etapa para el CCH Vallejo, y manifestó su deseo porque un proyecto como este se extienda a todo el Colegio; “esto es solo una muestra de lo que el doctor Graue quisiera y aspira tener en toda la universidad y por supuesto en el bachillerato y en particular en los diferentes planteles del CCH”.

El siguiente paso es demostrar su utilidad y eficiencia en la práctica, “creo que el paso es grande y el compromiso es todavía más [...], demostrar que una infraestructura de este tipo se puede utilizar bien y podemos aprender todos”, solicitó la funcionaria universitaria.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

“ÉSTO ES MUESTRA DE LO QUE EL DOCTOR ENRIQUE GRAUE ASPIRA A TENER EN TODA LA UNIVERSIDAD Y POR SUPUESTO EN EL BACHILLERATO”.
PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA

62 PROFESORES

4 ÁREAS

11 MATERIAS DEL MAPA CURRICULAR



DR. BENJAMÍN BARAJAS S.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO



LIC. MARICELA GONZÁLEZ D.
FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

“EN 2019 SE ESTABLECIÓ CONTACTO ENTRE EL COLEGIO Y EL ICAT PARA TRABAJAR CON CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, QUE ES PARTE DE LA FILOSOFÍA DEL CCH”. ANTONIO GARCÉS MADRIGAL

En este sentido, Maricela González Delgado, directora del plantel, destacó que las características de este espacio permiten una educación activa, que refuerza el modelo educativo del Colegio en sus cuatro áreas académicas, pues el modelo tecnopedagógico específico que ayuda a proponer “la integración de elementos tecnológicos asociados a una metodología específica con la que los profesores puedan desarrollar el aprendizaje colaborativo y formar alumnos participativos con ayuda de la tecnología”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

Destacó que 62 profesores, han sido capacitados en el uso de este espacio mediante el Diplomado Internacional Innovación en la Docencia Universitaria, impartido por el ICAT; estos profesores pertenecen indistintamente a las cuatro áreas académicas de conocimiento, apoyando hasta ahora 11 materias del mapa curricular del Colegio.

La directora del plantel reiteró que “todas las acciones sumadas a la adquisición de saberes, educación y experimentación hacen que la UNAM, el Colegio de Ciencias y Humanidades y el CCH Vallejo, refrenden su



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

compromiso con sus estudiantes y su comunidad, como lo ha dicho el Rector: la Universidad no se detiene”.

Este esfuerzo requirió también la intervención de otras instancias por lo que el doctor Benjamín Barajas Sánchez agradeció a las autoridades centrales universitarias por el apoyo recibido en el Colegio “para desarrollar nuestras tareas de docencia antes y después de la pandemia” pues aseguró que el apoyo ha sido constante durante toda esta administración, dando la merecida importancia al bachillerato universitario.

Después de cortar el listón, los invitados pudieron entrar al aula para ver una demostración a cargo del Secretario Técnico del SILADIN, Roberto Escobar Saucedo y de la profesora Georgina Góngora Cruz responsable del aula.

Conectar
a toda la
comunidad
universitaria



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

Avanza Proyecto de conectividad PC Puma

- La Secretaria de Desarrollo Institucional supervisa avances en el Plantel Vallejo

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Durante su visita al plantel la doctora Patricia Dolores Dávila Aranda Secretaria de Desarrollo Institucional realizó un recorrido por las instalaciones para conocer los avances del proyecto PC Puma, que pretende incorporar el uso de las tecnologías de la información a la academia, brindando a las entidades universitarias los elementos y mecanismos necesarios para que puedan utilizar esta tecnología dentro y fuera de las aulas.

Este proyecto que tiene gran peso en el Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad, ya que actualmente tiene presencia en 25 entidades académicas, 16 de las cuales habilitaron módulos para préstamo de dispositivos móviles, laptops y tablets; uno de ellos se encuentra en nuestro plantel.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

PARA ESTE REGRESO A CLASES LA IDEA ES QUE EL ALUMNO O DOCENTE QUE LO REQUIERA PODRÁ PEDIR EN PRÉSTAMO UN EQUIPO PARA TRABAJAR EN UNA ZONA ESPECÍFICA DEL PLANTEL

Jesús Joel Vega Rodríguez integrante del Departamento de Sistemas, explica que en Vallejo son 120 antenas las que permitirán que cada aula y espacio cuente con una red inalámbrica, además de la Red Inalámbrica Universitaria a la que se podrá acceder en las áreas comunes; dependiendo de la dimensión de cada edificio se colocaron un número específico de antenas que responden a la demanda, cada antena cubre alrededor de 20 metros por lo que en promedio se colocaron seis antenas por edificio.

Además de tener una cobertura total en el plantel, se pondrán a disposición de la comunidad equipos móviles (ChromeBook) en préstamo directo; para este regreso a clases la idea es que el alumno o docente que lo requiera podrá pedir en préstamo un equipo para trabajar en una zona específica del plantel (los espacios que correspondan a su horario). Se tendrán más de 250 equipos con los que se podrá trabajar en la Mediateca y el Centro de Cómputo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

120 ANTENAS
20 METROS CUADRADOS POR ANTENA
6 ANTENAS POR EDIFICIOS



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

La doctora Patricia realizó el recorrido por la Mediateca y el Centro de Cómputo del plantel junto con los ingenieros Francisco Adolfo López Suárez Coordinador de Proyectos Tecnológicos e Innovación, así como por el doctor Benjamín Barajas Sánchez, Director General del CCH y la licenciada Maricela González Delgado, directora del plantel Vallejo.

Vallejo recibe alumnos después de dos años

Realizan labores de mantenimiento en todo el plantel

■ Realizan labores de mantenimiento en todo el plantel

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Blanca Adela Zamora Muñoz, secretaria administrativa del CCH Vallejo, comenta de todos los cambios que se hicieron para el regreso de estudiantes y docentes, todavía se están realizando, “a mi llegada en septiembre del 2021 se hicieron trabajos de cláusula quince donde se contempla poda de algunas áreas del plantel, pintura de algunos edificios, arreglo de baños en varios conceptos como herrería, carpintería, plomería e instalaciones”.

Hay un plan para que se cubran todas las áreas del plantel, ya que son dieciséis hectáreas y se tiene que ir por partes, “también se efectuó la limpieza profunda en varios salones y laboratorios de los anexos referente con toda la instrumental, con la cristalería, se limpiaron los salones, las oficinas. Estos son los trabajos que se han hecho”, mencionó Zamora Muñoz.

Con el regreso en este mes, se hicieron más cambios y labores para que los estudiantes puedan disfrutar de su plantel en las mejores condiciones, Blanca Zamora comentó de los cambios que tuvieron que hacer para salvaguardar la integridad de los estudiantes.



BLANCA ZAMORA MUÑOZ

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

SE INSTALARÁN ISLAS EN DONDE HABRÁ KITS DE GEL DESINFECTANTE, TOALLITAS PARA QUE PUEDAN LIMPIAR SU ESPACIO DE TRABAJO”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

“Se trabajó con el personal de base en continuar con la limpieza de todas las áreas que faltaron de la cláusula quince, coordinaciones de áreas, asesorías, talleres, algunas otras oficinas todavía del personal de confianza que no se habían alcanzado a limpiar y en lo que se está avanzando mucho es en la poda de las jardineras que están en los edificios”.

Mencionó que al terminar con las jardineras se continuará con la limpieza de las canchas, la pista de atletismo, hasta terminar con todo el plantel, a la par se están revisando y reparando las ventanas de los laboratorios y salones para que estén correctamente adaptados a la ventilación según el protocolo de la contingencia sanitaria. “Se procura ventilar las áreas que no sean tan abiertas”, comentó Zamora.

Durante la pandemia la vegetación, así como la fauna se hizo ver en el plantel, también las reparaciones de la herrería que ya está maltratada para que no sufran ningún accidente, se continuará con las reparaciones de los baños.

Se revisará la iluminación del plantel para que en la noche no tengan ningún problema, porque los estudiantes utilizarán la parte de la Mediateca, una parte del edificio W y el SILADIN en cuanto áreas de laboratorios y audiovisuales; es importante señalar que se verificará que todo esté en perfectas condiciones para su uso, por último “se instalarán islas en donde habrá kits de gel desinfectante, toallitas para que puedan limpiar su espacio de trabajo.” Mencionó Zamora Muñoz.

SE REALIZÓ LA LIMPIEZA PROFUNDA EN VARIOS SALONES Y LABORATORIOS”



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO



La obra fue inaugurada en abril de 2021

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

Directores de los cinco planteles recorren memorial de 50 años del Colegio

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El CCH Vallejo recibió la visita de autoridades de la Dirección General del CCH, así como de los directores de los cinco planteles del Colegio, durante su estancia en el plantel pudieron conocer el memorial con el que se conmemora los 50 años de la fundación de nuestro Colegio.

El doctor Benjamín Barajas Sánchez, director General del Colegio de Ciencias y Humanidades, acompañado por la licenciada Maricela González Delgado, directora de este plantel, el doctor Javier Consuelo Hernández, del Plantel Azcapotzalco, el maestro Keshava Quintanar Cano de Naucalpan, Reyes Flores Hernández, Secretario General del Plantel Oriente y el maestro Luis Aguilar Almazán, director del Plantel Sur, recorrieron el memorial para conocer el significado de los elementos que lo componen.

“VALLEJO RECIBIÓ LA VISITA DE AUTORIDADES DEL COLEGIO Y DE LA DIRECCIÓN GENERAL DONDE PUDIERON CONOCER EL MEMORIAL CON EL QUE VALLEJO CONMEMORA LOS 50 AÑOS DE SU CREACIÓN”.

Se les explicó que con su construcción se busca recuperar la memoria del Colegio, cada detalle está pensado para ello, desde su estructura que es una espiral con forma ascendente que representa el constante avance académico, hasta la fuente con forma de libro abierto como símbolo de sabiduría y conocimiento que está justo en lo más alto de la espiral y donde se muestran el escudo del CCH Vallejo y el emblema conmemorativo de sus 50 años.

Cabe recordar que este es un memorial interactivo por lo que las autoridades pudieron recorrer esta espiral ascendente y apreciar el texto que cubre sus



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

“ES UNA OBRA ARTÍSTICA Y ARQUITECTÓNICA CREADA POR LA ARQUITECTA ALEJANDRA FLORES BRIONES Y EL ARQUITECTO MIGUEL ÁNGEL ESCALANTE IBARRA, CUYA CONSTRUCCIÓN INICIÓ EN MARZO DE 2021 Y CONCLUYÓ EN ABRIL DEL MISMO AÑO”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

costados y que fue extraído del documento fundacional del Colegio, la *Gaceta amarilla*, así como apreciar la rosa de los vientos representada con placas con que apuntan hacia cada plantel, un símbolo de la conexión con cada uno.

Se les hizo una atenta invitación para regresar a la apertura de la cápsula del tiempo colocada en el corazón del memorial y que contiene mensajes de los profesores fundadores profesores Abenámbar René Nájera y Corvera, y Valentín Guadalupe López Gazcón, así como algunos objetos conmemorativos de los 50 años del CCH Vallejo, informes digitales sobre el estado académico-administrativo actual del plantel, los planos de las construcciones y remodelaciones del 2021, entre otros datos, así como un mensaje de la directora para la futura comunidad estudiantil.

Esperamos contar con la visita de estos invitados para entonces, aunque habremos de esperar un poco pues la cápsula se abrirá hasta dentro de 20 años.



Cuidado y preservación

ILUSTRACIÓN; DAVID MELO VALENCIA

Vallejo, hogar del Ajolote mexicano

- 40 huevecillos del *Ambystoma mexicanum*

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Se sabe que es una especie en extinción y por eso el SILADIN del CCH Vallejo ha estado en constantes investigaciones para su preservación. Hace poco terminó un curso- taller el cual impartieron las profesoras, Esperanza Ruíz Velasco Cruz, Diana Alejandra Cancino Martínez y Daniela Marcela Barranco Rivera.

Vallejo ya tiene 400 huevos de ajolotes que esperan que todos se den, así que explican cuál es el procedimiento para mantener los huevos a salvo.

Para conocer el procedimiento de qué hacer para salvaguardar los huevos de Ajolote, nos comenta la comisionada del acuario Daniela Marcela Barranco Rivera. "El procedimiento para mantener a salvo a los huevecillos es retirar a los ajolotes adultos, para evitar que se coman los huevos, recordemos que son organismos que presentan canibalismo, además de que cuando tienen hambre



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

PARA MANTENER
A SALVO LOS
HUEVECILLOS,
SE RETIRA A LOS
AJOLOTES ADULTOS
Y ASÍ EVITAMOS
QUE SE LOS COMAN"

y no hay comida accesible, ellos comen lo que es más fácil, en este caso serían los huevos", mencionó Barranco Rivera.

"Ahora sí, una vez que los huevos están solos debemos cuidar la temperatura del agua, recordemos que son organismos de agua fría, así que, la hemos mantenido aproximadamente en 16 grados celsius para favorecer la formación del embrión.

Es importante que los huevos no se muevan de lugar hasta que pase el período de maduración, o sea, cuando se empiece a formar el embrión (cuando se parece a un frijol).

Cuando se llega a apreciar un pequeño ajolote, se podría decir que ha terminado su formación, esto lleva un período de 12-15 días.

Esto es cuando el proceso sigue su curso, pero la supervivencia de los huevos depende de varios factores: Que todos los huevos hayan sido fecundados; que no se los coman otros ajolotes y las condiciones de temperatura, calidad del agua, oxigenación.

Si no se realiza puede suceder que el embrión muera, si esto sucede el embrión será atacado por un hongo, y se tiene que retirar rápidamente para que no contamine a los demás.

Supongamos que todo salió bien, eclosionan los huevos y nacen los

Avelines de ajolotes, estos deben ser separados por días de eclosión, y darles bastante alimento para que no se empiecen a comer entre ellos, recordemos que en las primeras etapas de crecimiento presentan un hambre voraz.

Para la supervivencia de los Avelines debemos estar pendientes de la calidad del agua, oxígeno y muy importante la temperatura para un buen desarrollo. Así que esperemos que los 400 huevos puedan desarrollarse bien." comentó Barranco.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO



El Aula del Futuro y Mundo Ajolote



La Ciencia vive en CCH Vallejo





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

El Cecehachero Film Fest: Un sueño hecho realidad

- La investigación es la base y respaldo de cada proyecto que hacemos, ya que es el sustento ante una sociedad crítica

FRANCISCO JAVIER ZAVALA OCÓN
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El proyecto nace por un concurso, el cual ganó gracias a un ensayo sobre cómo influye la producción cinematográfica en el acercamiento a la lectura, esta victoria del concurso lo acercó al programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, el cual busca apoyar ideas de docentes y alumnos para fomentar alguna idea y aportar algo a nuestra sociedad.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

Con la ayuda de la Maestra Alejandra Arana, el director de este festival, Luis Brando Ibarra García, nos cuenta: “tuve la idea de generar este proyecto para cerrar una brecha entre los cineastas y el público, ya que el círculo cinematográfico está bloqueado y es un gremio en el que no cualquiera puede entrar”, mencionó. Él pone como base y un punto de entrada al cine a toda aquella persona que ame el arte y desee realizar algún trabajo fílmico.

Ibarra explicó “el proyecto es gracias al parteaguas de la investigación, ya que toda la organización y el proyecto parte de una idea y el cómo esta idea puede aportar a nuestra sociedad. La investigación es la base y el respaldo de cada proyecto que hacemos, ya que es el sustento ante una sociedad crítica. Que siempre busca la razón de ser y por qué se debe realizar un proyecto como lo es este festival cinematográfico.”

TRABAJARON 50 PERSONAS. HUBO 10 COLABORADORES (ENTRE ELLOS ALUMNOS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA) HUBO APOYO DE SERVICIO SOCIAL. SE GENERARON 21 EVENTOS Y HUBO 45 PROYECCIONES, ENTRE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES.

Para fundamentar este proyecto fílmico, el festival sustenta los principios del CCH, aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer; los que influyen en el estudiantado universitario y que fomentan la investigación, documentación y, sobre todo, a la aportación y apoyo a la sociedad.

“El festival era un sueño mío, de alguna manera esa pasión y ese sueño, no me dejaron pararlo.”

El *Cecehachero Film Fest* lleva cinco ediciones. En su tercera edición se hizo internacional. En su quinta edición se realizó en México y en España.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRAFICO DEL CCH VALLEJO

Preguntas sobre el protocolo

¿Qué es un semestre híbrido?

R=Quiere decir que algunos días tendrás clases en línea y otros de forma presencial.

1. ¿Cómo voy a ingresar al plantel?

- Podrás ingresar mostrando tu credencial o comprobante de estudios. Por los dos accesos puerta 3 para quien viene por la estación Autobuses del Norte y por puerta 1 quien viene por Instituto del petróleo.

2. ¿Cuál es el protocolo sanitario que debo seguir al ingresar al plantel?

- Deberás utilizar cubrebocas todo el tiempo colocado de manera adecuada (sobre nariz y boca) No podrás ingresar o permanecer en el plantel si no lo portas.
- Es importante lavar las manos constantemente o utilizar gel antibacterial por lo que en el plantel se colocaron dispensadores de gel, filtros sanitarios y lavamanos.

3. ¿Habrà transporte RTP?

- Por el momento no.

4. ¿Puedo ingresar con carro, bicicleta o motocicleta?

- Sí, con tu credencial o comprobante de inscripción. Tenemos áreas para estacionar bicicletas, automoviles y motocicletas.

5. ¿Si sigue al aumento de contagios, esta situación está considerada para el regreso a clases presenciales?

- La asistencia a clases presenciales no será obligatoria, por lo que se mantendrán abiertas las aulas virtuales.
- También te pedimos estar atenta o atento a nuestras redes sociales oficiales y en nuestras páginas institucionales para mantenerte informado sobre algún cambio o adecuación al protocolo.

6. ¿Qué hacer si tengo COVID-19?

- No deberás presentarte en 14 días al plantel.
- Deberás informar al responsable sanitario: Roberto Rodríguez Belmont al correo: roberto.belmont@cch.unam.mx.

7. ¿Si necesito un libro de la biblioteca puedo ir por él al plantel?

- No, no se brindará servicio de instalaciones de biblioteca por lo que puedes acceder a la Biblioteca Digital de la UNAM: <https://www.bidi.unam.mx/>

8. ¿Puedo entrar al plantel en la semana que no me toca?

- No, el acceso es controlado, como comunidad debemos respetar el protocolo de salud y evitar la propagación de contagios en nuestra comunidad. Agradecemos que comprendas esta situación.



de regreso a clases

9. ¿Qué pasa si tengo una clase presencial y la siguiente en línea?

- Podrás acudir al módulo PC puma, al Centro de Cómputo o Mediateca y solicitar un equipo para tomar tu clase o bien puedes hacerlo a través de tu dispositivo móvil conectandote a la Red Inalámbrica Universitaria RIU. Para tener WiFi recuerda tramitarla en <https://www.servicioriu.unam.mx/>.

10. ¿Puedo conectar mi celular o tablet al wifi del plantel?

- Así es a través de la Red inalámbrica Universitaria, recuerda darte de alta en <https://www.servicioriu.unam.mx/>

11. ¿Qué pasa si un maestro nos obliga a ir?

- La asistencia a clases presenciales no será obligatoria. Puedes acudir a la secretaria.academica.vallejo@cch.unam.mx

12. ¿Cómo sabremos a quienes les tocará asistir de forma presencial y que horario será?

- Tu profesor o profesora será la persona que te indique que día tienes que ir. Recuerda que solo tendrán permitido ingresar y permanecer en el plantel durante semana que te corresponda de acuerdo a tu semestre.

13. ¿En mi horario vendrán las materias que tomaré en línea y presenciales?

- No, son los profesores quienes indiquen la forma en la que impartirán sus clases y si darán las clases en línea, presencial o híbrida.

14. ¿Cómo serán las clases presenciales?

- Serán sesiones semipresenciales, estableciendo reglas de trabajo en línea, se resolverán dudas y se ofrecerá apoyo adicional a los alumnos que lo necesiten.

15. ¿Cómo serán las clases en línea?

- Se respetarán los horarios que los alumnos y profesores tengan de forma presencial y se trabajará en las aulas virtuales ya conocidas.

¿Se podrán consumir alimentos en el plantel?

- Sí, en el área de cafeterías o en los Jardines Epicuro, Xochipili y del Estudiante. Esta prohibido consumir alimentos al interior de los salones.

¿Los extraordinarios, PAE y recursamientos serán presenciales?

- No, seguirán siendo en línea.



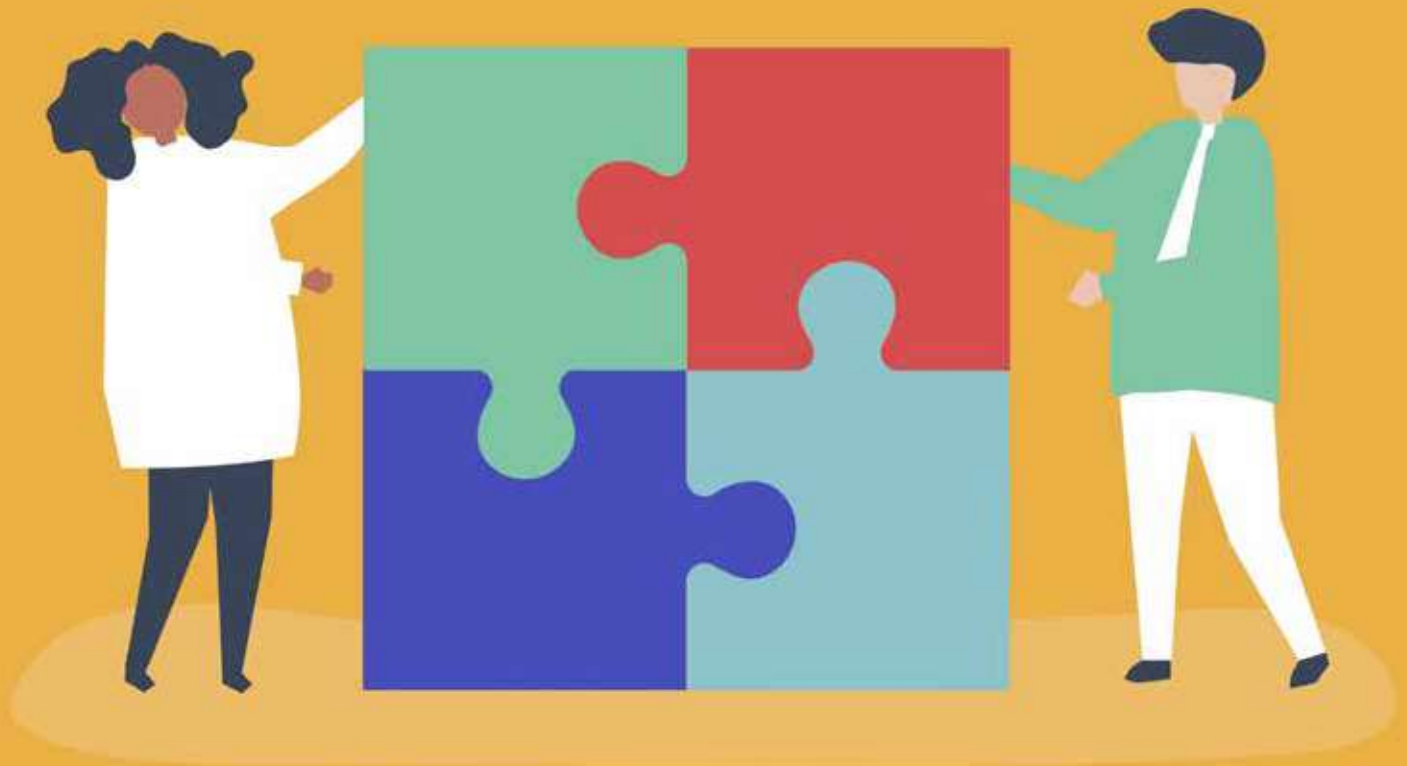


IMAGEN: FREEPICS.COM

Segregación ocupacional

¿Es lo que quiero o lo que puedo ser?

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

La segregación ocupacional por género se refiere a la tendencia de que hombres y mujeres elijan su profesión acorde con los estereotipos socio-laborales, es decir lo que se espera que hagan acorde con su género.

A lo largo del tiempo la sociedad ha dictado que existen profesiones que son para hombres o para mujeres, no obstante, biológicamente tenemos la misma capacidad para realizar cualquier actividad. Esta división genérica del trabajo consiste en asignar tareas particulares a cada uno de ellos.

En el caso de las mujeres esta separación representa una exclusión social al ubicarlas en ocupaciones con menor estatus o en algunos casos con condiciones de trabajo desfavorables al concentrarse en las “ocupaciones femeninas”; por otra parte, los hombres también sufren de esta separación en actividades consideradas como “masculinas”, no importando si es lo que les gustaría ser y enfrentándolos a una gran presión social.

Pero esto no solo sucede en el ámbito laboral, sino también en el del trabajo doméstico y familiar, donde ser mujer representa aparte de trabajar, tener la obligación de realizar las tareas domésticas, así como de cuidado de los hijos teniendo como consecuencia pocas oportunidades de obtener un ascenso, mayor inestabilidad, tiempos más reducidos y estrés.

En el caso de los hombres el rol de proveedor y responsable de los aspectos económicos familiares detona en ellos una gran cantidad de estrés, preocupaciones, así como poco tiempo para convivir con su familia.

Si bien en nuestro país esta problemática está arraigada y los cambios que se han observado son lentos, es una realidad que con el paso de los años hombres y mujeres se incorporaron a ocupaciones opuestas a su sexo, no solo en lo laboral, sino en lo académico y en lo familiar.

De esta manera la participación de mujeres en cargos más importantes continúa al alza, así como una mayor relevancia al rol de los padres dentro de la crianza de los hijos. Sin duda alguna estos cambios son positivos y generarán un cambio dentro de nuestra sociedad.



IMAGEN: FREEPICS.COM



FOTOGRAFÍA: EDITORIAL DEBATE

Una buena lectura
en tu tiempo libre

Svetlana Alexiévich, la mujer que le dio voz a las víctimas de Chernóbil

- Si te encantó la serie de *Chérbobil*, amarás este libro

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La ganadora del Premio Nobel 2015, periodista y escritora bielorrusa Svetlana Alexiévich de 67 años, es una mujer sumamente admirable por los múltiples trabajos como *Boys in Zink*, una serie de relatos sobre la guerra entre de la Unión Soviética y Afganistán, que le han dado fuerza a las voces que no tienen oportunidad de relatar sus experiencias a la prensa o guionistas de películas.

La obra que le otorga el Nobel es *Voces de Chernóbil*, contiene varios relatos de los sobrevivientes de la catástrofe nuclear de aquella zona. La Academia menciona que "su obra polifónica es un monumento al valor y al sufrimiento de nuestro tiempo" siendo esta apreciación muy limitada, es mucho mejor sostener, más seriamente, que Svetlana Alexiévich nos incita a la reflexión sobre cómo el ser humano esta manejando al mundo y las grandes consecuencias de estos actos.

Chernóbil es el pasado, presente y futuro; estos relatos que recopila Alexiévich nos recuerdan que aún el hombre no sabe cómo restaurar el daño y que no sólo los humanos perecieron a estas ambiciones; la periodista menciona: "El pasado se ha visto impotente ante Chernóbil; lo único que se ha salvado de nuestro saber es la sabiduría de que no sabemos. Se está produciendo una perestroika, una reestructuración de los sentimientos"¹



FOTOGRAFÍA: SVETLANA ALEXIEVICH. FUNDACIONGABO.ORG

Svetlana hace un monumento a la valentía y a la vida misma de aquellos sobrevivientes que a pesar de las enfermedades y el despojo de su vida entera, luchan cada día para tener la tranquilidad que les fue arrebatada sin si quiera entender en su momento de qué dimensiones era el problema.

Nos hace recordar el sufrimiento histórico de los animales por los errores del hombre en la tierra, en Chernóbil los animales fueron traicionados por los hombres, quien solo se ocupa por salvarse a sí mismo; las viejas tumbas y las fosas biológicas, han sido llamados "cementeros para animales." La zona...se vuelve un mundo aparte.

Uno de los relatos que más me impresionó es donde una mujer tiene a su esposo moribundo y el médico en vez de dar las típicas palabras de consuelo, le dice: "¡No se acerque a él! ¡No puede besarlo! ¡Prohibido acariciarlo! Su marido ya no es un ser querido, sino un elemento que hay que desactivar"² ¡ante esto me quedo muda! Besar o no besar. Esa es la cuestión. Acercarse o no, recordando a Shakespeare. Es una mujer valiente, embarazada, decide acercarse a su esposo y besarlo, se queda con él hasta el final; la consecuencia, perder a su hija, ella es quien recibe todas las radiaciones.

Pero ¿cómo elegir entre el amor y la muerte? ¿quién tendrá el derecho de juzgarla? y ¿quién juzgará a las madres, esposas e hijas que no se quedaron con sus esposos, hijos y padres? Nadie, porque junto a esos elementos radioactivos el cariño, el amor se vio alterado.

Svetlana Alexiévich nos recuerda que aún nos queda humanidad, que tenemos la obligación de recordarla cada día; Chernóbil y sus sobrevivientes nos lo recuerdan en estos conmovedores y heroicos relatos. El hombre tiene que aprender de la historia.

1. Alexiévich Svetlana, *Voces de Chernóbil*, ed. Debate, México D.F., noviembre 2015. pág. 55

2. *Op Cit.* 23



IMAGEN: CONVERSATION.COM

¿Es amor? Maltrato en el noviazgo

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Anteriormente hablar de violencia de pareja implicaba hablar de violencia específicamente en el matrimonio, no obstante, en las últimas décadas la violencia en las relaciones de noviazgo ha ido en aumento y esto ha demostrado que este fenómeno no es tan raro como se creía anteriormente.

Los noviazgos regularmente comienzan en la adolescencia, etapa en la que podemos notar gran cantidad de cambios afectivos y de desarrollo corporal en donde la violencia puede ser adoptada como una manera de relacionarse con los otros afectando las relaciones afectivas de la posteridad.

Cuando hablamos de violencia no solo debemos pensar en el uso de la fuerza física o en la amenaza, sino en una gran variedad de formas como son el maltrato verbal, emocional psicológico, las conductas de control y el abuso sexual.

La violencia durante el noviazgo pone en riesgo de daño emocional y físicos a los adolescentes y en muchas ocasiones de asocia con altos niveles de incursión en otros comportamientos riesgosos como consumo de sustancias intentos de suicidio y conductas inadecuadas para el control del peso además de que la autoestima y en el bienestar emocional.

¿Cómo saber si estoy en una relación violenta?

Para poder reconocer si te encuentras en una relación violenta debes comenzar por analizar como te sientes cuando estás con tu pareja, ¿Te sientes libre de decir, comentar o hacer cualquier cosa? ¿Temes que se enoje si eres tú mismo? De igual manera puedes analizar si en tu noviazgo encuentras ciertos comportamientos que normalmente se repiten como son:



1. Tu pareja se enoja constantemente, la tensión acumula y crece tanto que ha habido insultos o reproches.
2. Te agrede física y/o emocionalmente sin poder controlarse.
3. Busca reconciliarse y dice estar arrepentido prometiendo cambiar y comportándose complaciente, no obstante, pasa el tiempo y vuelve a suceder el ciclo.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CCH VALLEJO

Puedes también hacer uso del violentómetro para reconocer si tu pareja es violenta o si te encuentras en una relación de noviazgo peligrosa.

Y recuerda "El amor no lastima y si lastima no es amor", no estás solo acércate al Departamento de Psicopedagogía donde pueden apoyarte.

El número de muertes por COVID-19 está en su nivel más bajo desde hace un año

<https://covid19comision.unam.mx/>
ONU Noticias

El número de muertes semanales notificadas por COVID-19 sigue disminuyendo, y ahora está en el nivel más bajo en casi un año, ha asegurado este miércoles el director general de la Organización Mundial de la Salud durante la rueda de prensa semanal para informar sobre el estado actual de la pandemia.

“Pero sigue siendo un nivel inaceptablemente alto: casi 50.000 muertes a la semana, y la cifra real es sin duda mayor”, afirmó el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus.

De acuerdo con los datos que maneja la agencia de la ONU, las muertes están disminuyendo en todas las regiones, excepto en Europa, donde varios países se enfrentan a nuevas oleadas de casos y muertes. Además, las muertes son más altas en los países y poblaciones con menor acceso a las vacunas.

En el contexto del desigual reparto de las vacunas, el doctor Tedros recordó que, de hecho, 56 países que fueron excluidos del mercado mundial de vacunas no pudieron alcanzar el objetivo de inmunizar al 10% de su población a finales de septiembre, y la mayoría de ellos se encuentran en África.

Aún más países corren el riesgo de no alcanzar el objetivo del 40% a finales de este año, mientras que tres naciones aún no han empezado a vacunar: Burundi, Eritrea y la República Democrática Popular de Corea.

Aproximadamente la mitad de los países restantes están limitados por el suministro

de vacunas, ya que tienen un programa de inmunización en marcha, pero no tienen suficientes vacunas para acelerar lo suficiente para alcanzar el objetivo.

“Pedimos una vez más a los países y empresas que controlan el suministro mundial de vacunas que den prioridad al suministro a COVAX* y a AVAT** ahora”, solicitó el doctor Tedros.

Otro grupo de países con limitaciones de capacidad son especialmente los países afectados por la fragilidad, los conflictos o la violencia. Tedros aseguró que la Organización Mundial de la Salud está trabajando con esos países para reforzar las capacidades técnicas y logísticas sobre el terreno para el despliegue de las vacunas.

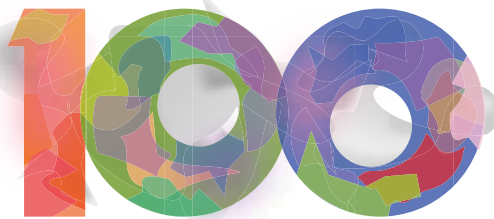
El 40% de la población de seis países americanos pueden quedarse sin vacuna

Por su parte, la directora de la Organización Panamericana de la Salud reveló que la vacunación contra el coronavirus en América Latina y el Caribe ya alcanza al 39% de la población.



CONVOCATORIA

R E V I S T A



M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista **100 metros**, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

- 1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.
- 2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
- 3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.
- 4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- 5. Las citas:** deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- 6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC



- 7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato *.jpg* o *.pdf*, con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
- 8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **25 de febrero de 2022** al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: **100 metros**.
- 9.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.





Atento Aviso

**A partir del miércoles 12 de enero
ya se podrán consultar listas de
asistencia y horarios presenciales
para cuarto y sexto semestre
2022-2**

