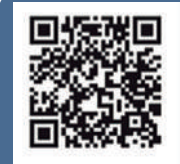




CCH Vallejo santuario y refugio del ajolote



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Jorge Flores Figueroa
DISEÑO EDITORIAL
Lic- Erika Margarita Rodríguez Sánchez
REDES SOCIALES
David Alejandro Melo Valencia
Laura Michelle Jaramillo Hevia
SERVICIO SOCIAL
Lic. Adrián Enriquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

Vallejo tiene nuevos integrantes, son 400 huevecillos de Ajolote, una especie endémica en peligro de extinción que permanecerán en constante supervisión y cuidado por parte del equipo de profesoras encargadas del acuario de nuestro plantel.

Con más de 20 años de historia en nuestro plantel, el acuario es un espacio de descubrimiento tanto para alumnos, como para profesores, el cual contiene diferentes especies acuáticas como pejelagartos, ranas albinas, tortugas, salamandras y el ambystoma mexicanum, mejor conocido como ajolote.

Uno de los propósitos del ajolotario, es cuidar y preservar las especies que ahí se encuentre, así como realizar tareas de investigación que ayuden a conocer más a esta especie.

Próximamente, se pretende efectuar intercambios con el criadero de Xochimilco y otras instituciones, con el objetivo de fomentar la variabilidad genética. Estas y más, son las acciones que se desarrollan en el acuario de nuestro plantel.

22 de noviembre de 2021 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.

Distribución gratuita número 404

Para Vallejo es importante tener relaciones interdisciplinarias

Primer Coloquio para tener nuevas herramientas de aprendizaje

- Todos los ejes posibles de la comunicación en un solo lugar

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Se llevo a cabo el primer *Coloquio en Comunicación Humana y Social del CCH*. Este coloquio, donde participaron docentes de los cinco planteles, surgió del Diplomado con el mismo nombre y porque se quería compartir los resultados del mismo.

Los profesores de Vallejo que participaron en el coloquio y en el diplomado fueron Elvira Xaraní Correa Gatica y Edmundo Gabino Aguilar Sánchez. La coordinación del coloquio estuvo a cargo del maestro Fernando Martínez Vázquez de Naucalpan. "El trabajo final que se les pide a los profesores en el diplomado fue realizar un ensayo con la reflexión de su experiencia al usar las herramientas impartidas," comentó Correa.

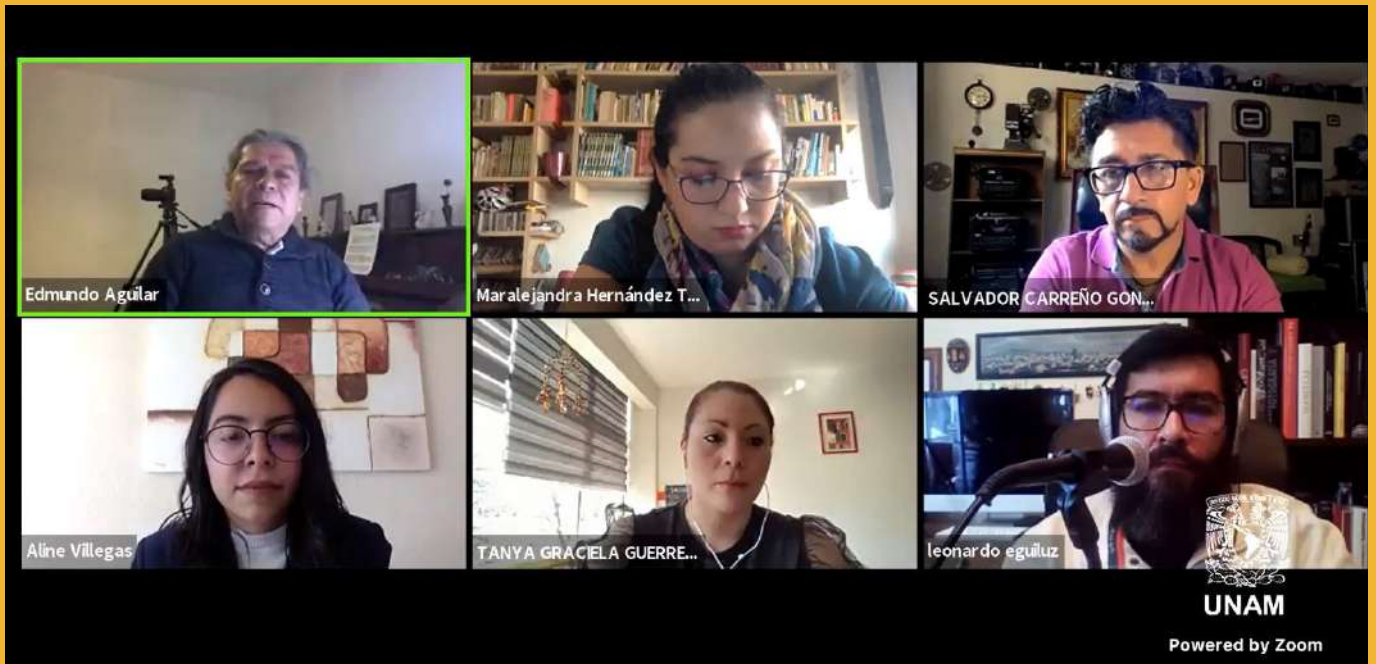
En el diplomado concluyeron catorce maestros, no todos lo que estuvieron en el diplomado tuvieron tiempo de participar en el coloquio, por lo que se tuvo la participación de once profesores.

El coloquio se vio muy nutrido por profesores de todas las materias como Biología, Filosofía, Matemáticas, Inglés y de Comunicación, "el objetivo de hacer el coloquio es para que se mostraran los trabajos que realizaron los maestros a lo largo del diplomado, para que más maestros pudieran utilizar las experiencias y así se animaran a usar otras actividades didácticas con los alumnos," mencionó Xaraní Correa.

EL DIPLOMADO TUVO MUCHO ÉXITO. LOS ORGANIZADORES EVALÚAN SI SE VOLVERÁ A ABRIR"

"El diplomado tuvo mucho éxito y gustó la participación que se tuvo en el coloquio, los profesores estaban muy contentos, así que se está evaluando si se vuelve a abrir. Es una labor titánica ya que somos de diferentes planteles y tenemos varios horarios, muchas veces coordinarnos es muy complicado, pero el trabajo interdisciplinario es muy agradable, me gusta que el aprendizaje este rotando y no se quede en un solo lado, es muy padre escuchar las experiencias al aplicar las herramientas aprendidas en sus materias, por ejemplo, los de matemáticas que no sabían que podían utilizar estas herramientas", mencionó Correa Gatica.

Para finalizar, Xaraní Correa, mencionó que es placentero hacer las reflexiones de aprender nuevas teorías y poder aplicarlas con los chicos y tener un resultado satisfactorio.



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN

Revista *cecehachera* de comunicación

De comunicación, *fakenews* y posverdad

- Docentes presentaron el número tres

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

“La revista *Mediaciones*, proyecto que nace en el CCH pero que trasciende fronteras,” así comenzó el maestro Edmundo Aguilar la presentación del número tres de la publicación *cecehachera*.

¿Qué repercusión tienen en la sociedad las *fakenews*? y ¿Qué se espera que ocurra con el fenómeno de la infodemia? Fueron las preguntas que se planteó el académico que es integrante del comité editorial de la revista.

La maestra Maralejandra Hernández Trejo, del plantel Azcapotzalco habló de las ARGs y las Narrativas digitales. Las ARGs (Alternative Reality Games) por sus siglas en inglés son narrativas interactivas que usan al mundo real como soporte para ser representadas y a las herramientas web como medio de difusión o de construcción de los contextos, ambientes y pistas.

La narrativa digital es un relato de creación corta, personal, siempre basada en el

|| Nos **INUNDAN DISCURSOS** **PERIODÍSTICOS** **DONDE ABUNDA LA** **POSVERDAD”**

individuo que combina imágenes, sonidos, texto en un ambiente multimedia que está mediado o asistido por una computadora.

En su intervención el profesor Salvador Carreño González, también del plantel Azcapotzalco y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, utilizó los recursos multimedia e hizo su presentación a través de un video donde mencionó varios cambios sociales y en los medios de comunicación a partir de la pandemia de Covid-19.

Por nombrar algunos, tocó el tema de abusos de empresas para recortar empleados o implementaciones que impiden que los empleados usen barba, corbata o mascaradas, dichas medidas desde el desconocimiento; o el surgimiento de negocios, que se hacen llamar escuelas privadas que ofrecían todo tipo de planes de formación profesional para ser expertos en educación *Online*, aprovechando la necesidad de estar actualizados y que la realidad laboral los rebasará.

“Aún debemos lidiar con el embate de ciertos sectores de la industria comunicacional que estando al tanto de la influencia indiscutible de los medios, los usan para manipular al ciudadano debido a intereses políticos y comerciales. Los ciudadanos de la posmodernidad estamos vinculados a las nuevas tecnologías y estamos asediados las 24 horas del día”.

“Debemos trazar un camino libre de infodemia y posverdad porque otras pandemias nos aguardan en el futuro, pero ese futuro no debe atraparnos con los dedos en la puerta” indicó Salvador Carreño.

Por su parte, la maestra Aline Villegas Berdejo habló del texto El discurso emotivo como instrumento de poder. Indicó que la comunicación es algo innato del ser humano, y definió a la comunicación como una necesidad social e individual en la cual se busca transmitir una idea. En el texto se plantea que el discurso emotivo influye en la sociedad y en la interpretación de la realidad de las personas.

Para abordar el planteamiento del texto puso como ejemplo a dos personajes Adolf Hitler, líder del Partido Nazi en Alemania del 1933 a 1945 y a Donald Trump candidato a la presidencia de Estados Unidos por el Partido Republicano en junio de 2015.

Dijo que la posverdad se compone de diferentes discursos que retoman distintos mecanismos de persuasión. Se analizaron discursos de Hitler y de Trump que son conocidos por el impacto de sus respectivos discursos.

En el caso de Adolf Hitler, es necesario comprender su ideología Nazi que se basa en un antisemitismo radicalizado, una perspectiva racista y un profundo sentimiento nacionalista.

Su discurso se compuso de falacias argumentativas con lenguaje emotivo con el que afirmaba que su país se encontraba debilitado por la influencia judía. De esta forma el pueblo alemán fue sumergiéndose en la posverdad.

Los ejemplos mencionados en el ensayo muestran la capacidad de control que puede tener un discurso emotivo, porque a través de éste puede llegar a convencer a la gente y direccionarlos a una realidad sin necesidad de argumentos o datos específicos influyendo en su ideología y toma de decisiones logrando así sumergirlos en la posverdad.

Para finalizar el maestro Edmundo agradeció a los participantes en la presentación e invitó a la comunidad a participar con sus textos para la publicación.

PUEDES VER LA
PRESENTACIÓN EN EL
SIGUIENTE ENLACE:





CAPTURA DE PANTALLA: DIANA FERNANDA VELAZQUEZ ORTIZ

Fomentar la curiosidad por la tecnología

Trabajo del Club de robótica

- Se busca incentivar a los alumnos para el estudio de ingenierías

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Como parte del Octavo Simposio de robótica Educativa, el CCH Vallejo participó con la exposición de numerosos trabajos del Club de Robótica del plantel.

En la primera mesa de trabajo se presentó el proyecto titulado *Trabajo colaborativo en la robótica educativa implementada en CCH Vallejo*, la cual estuvo a cargo de los profesores Isabel Clemente Rojas y Hugo González Sigüenza.

El profesor González Sigüenza comenzó la presentación señalando que el objetivo del Club de Robótica consiste en llevar un trabajo multidisciplinario en el que participen varios profesores de diferentes áreas, abordando las problemáticas a resolver desde la mayor cantidad de puntos de vista posibles.



FOTOGRAFÍA: DGCCH. ROBOTICA E INFORMÁTICA

“Entre los objetivos que tiene el Club de Robótica del CCH Vallejo encontramos el desarrollar habilidades en los alumnos, fomentar el estudio de las ciencias e ingenierías, contribuir a la formación integral de los alumnos y despertar su curiosidad por la tecnología”, señaló el docente.

Debido al confinamiento por la pandemia derivada por el virus del Covid-19 los profesores se vieron forzados a migrar a plataformas digitales, así que para continuar con el trabajo del Club de Robótica se creó un Aula en la plataforma Teams como vía de comunicación y de desarrollo de las tareas de este. Después del confinamiento se ha readaptado su trabajo de manera híbrida.

“Algunos de los retos a los que nos hemos enfrentado en el Club son elegir los contenidos, pues buscamos que sean relevantes y adaptables al trabajo en línea. Distribuir el trabajo para optimizar el tiempo dedicado por los profesores al trabajo en el club y por último cautivar a los alumnos, buscando minimizar la deserción de los alumnos que integran el club.

Entre los contenidos seleccionados encontramos programación, Robótica, Mecánica, Electrónica y matemáticas sin matemáticas. Y se buscó cautivar a los alumnos a través de la presentación de temas interesantes, evitando una teorización formal, de manera flexible generando confianza en los mismos y siempre con apertura y disposición para resolver todas sus dudas”, señaló.

También se mostraron ejemplos del trabajo diseñado para el Club, del trabajo realizado en Teams, de los programas empleados, así como un ejemplo de una simulación elaborada por los alumnos.

Para finalizar, se reconoció el trabajo de todos y cada uno de los integrantes del equipo de trabajo del Club de Robótica del CCH Vallejo, los profesores Manuel Odilón Gómez Castillo, Rebeca Ángeles López, Ana Karen Vega Rodríguez, Karla Santos, Edgar Escareño, Hugo González Sigüenza, Jesús Castañeda Espinosa, Isabel Clemente y Adrián Gutiérrez Padrón.



FOTOGRAFÍA: DGCCH.GANADORES 3ER LUGAR TORNEO MEXICANO DE ROBÓTICA, DAVID NIETO. PLANTEL VALLEJO

Robótica dando pasos de gigante

CCH Vallejo experimenta con impresoras 3D

- Sacando provecho a los aparatos que están en el club de robótica

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



CAPTURA DE PANTALLA: DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ

EL **ALUMNO** SUELE **DESARROLLAR** SU PARTE **CREATIVA** E **INVENTIVA** AL **MOMENTO** DE **RESOLVER** PROBLEMAS DE FORMA **PRÁCTICA**

Durante la celebración del 8° simposio de robótica educativa se presentaron diferentes proyectos realizados en los distintos planteles. En el caso de Vallejo se presentó el trabajo “El uso de impresoras 3D en educación, experiencia en el CCH Vallejo” a cargo de los profesores Adrián Gutiérrez Padrón, Jesús Castañeda Espinosa y Norberto Alejandro Pérez Colín.

La exposición del proyecto por parte del profesor Jesús Castañeda comenzó puntualizando que el uso de las impresoras 3D en la educación tienen un gran potencial como recurso educativo, no sólo para los alumnos, sino también para los profesores pues les permite materializar ideas.

“El alumno suele desarrollar su parte creativa e inventiva al momento de resolver problemas de forma práctica y son aplicables a cualquier ciencia” comentó Castañeda.

Algunas de las ventajas que ha traído la implementación de este proyecto dentro del plantel han sido atraer la atención de los alumnos, así como mejorar su participación dentro del club de robótica e informática, fomentando el aprendizaje interdisciplinario y el trabajo en equipo.

De esta manera se puede mejorar la enseñanza y ayudar a aclarar conceptos de las asignaturas curriculares aumentando la creatividad y la capacidad de solucionar problemas.

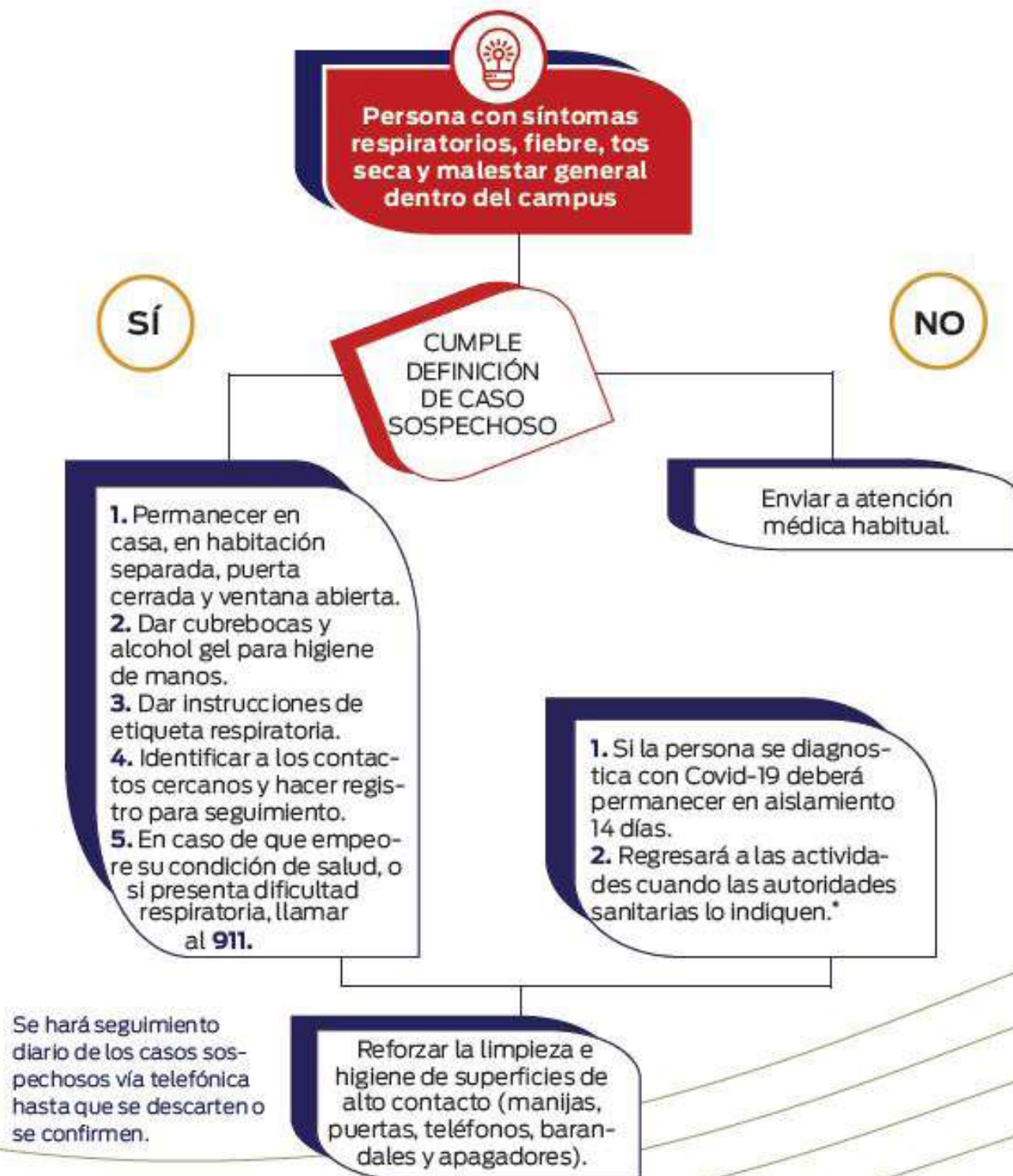
Para ello, se ha propuesto que el proceso de impresión 3D se divida en cinco etapas, cada una de ellas permitirá ver qué tan bien están asimilando los conceptos, así como obtener una retroalimentación en cada etapa.

Dar a los alumnos del Colegio las herramientas necesarias para que adquieran de forma lúdica aprendizajes inherentes, ha sido parte del trabajo de los profesores, logrando que diferentes generaciones se vayan apropiando de estos aprendizajes bajo los pilares del Modelo Educativo del colegio *Aprender a aprender*, *Aprender a ser* y *Aprender a hacer*.

Por consiguiente, podemos concluir que el uso de una impresora 3D en un centro educativo como lo es Vallejo, contribuye a que los alumnos aprendan a trabajar en equipo, abran su mente y adquieran nuevos patrones de trabajo con el fin de transformar algo teórico en real.

Sin duda una gran labor por parte de los profesores responsables del proyecto ¡Enhorabuena!

PROTOCOLO PARA CASOS SOSPECHOSOS DE COVID-19





Cuidado y preservación

ILUSTRACIÓN; DAVID MELO VALENCIA

El Ajolote mexicano, dejando trascendencia

- *Ambystoma mexicanum* nunca muere

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Se sabe que es una especie en extinción y por eso el SILADIN del CCH Vallejo ha estado en constantes investigaciones para su preservación, hace poco terminó un curso- taller el cual impartieron las profesoras, Esperanza Ruíz Velasco Cruz, Diana Alejandra Cancino Martínez y Daniela Marcela Barranco Rivera.

Para conocer el procedimiento de qué hacer para salvaguardar los huevos de Ajolote, nos comenta la comisionada del acuario Daniela Marcela Barranco Rivera. "El procedimiento para mantener a salvo a los huevecillos es retirar a los ajolotes adultos, para evitar que se coman los huevos, recordemos que son organismos que presentan canibalismo, además de que cuando tienen hambre



FOTOGRAFÍA: ROBERTO ESCOBAR

PARA MANTENER A **SALVO** A LOS **HUEVECILLOS** SE **RETIRA** A LOS **AJOLOTES ADULTOS** Y ASÍ **EVITAMOS** QUE SE **COMAN** LOS **HUEVOS**”

y no hay comida accesible, ellos comen lo que es más fácil, en este caso serían los huevos”, mencionó Barranco Rivera.

“Ahora sí, una vez que los huevos están solos debemos de cuidar la temperatura del agua, recordemos que son organismos de agua fría, así que, la hemos mantenido aproximadamente en 16 grados celsius para favorecer la formación del embrión.

Es importante que los huevos no se muevan de lugar hasta que pase el periodo de maduración, o sea, cuando se empiece a formar el embrión (cuando se parece a un frijol).

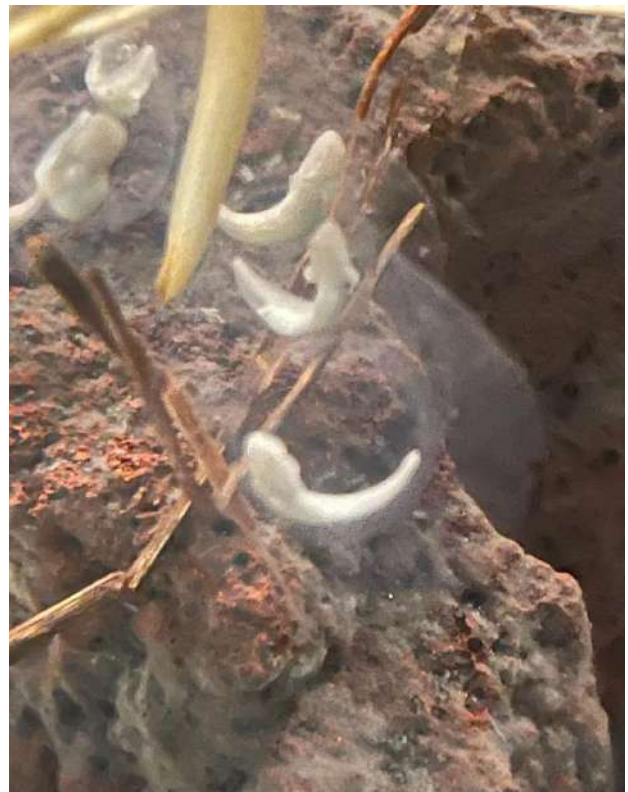
Cuando se llega a apreciar un pequeño ajolote, se podría decir que ha terminado su formación, esto lleva un periodo de 12- 15 días.

Esto es cuando el proceso sigue su curso, pero la supervivencia de los huevos depende de varios factores: Que todos los huevos hayan sido fecundados; que no se los coman otros ajolotes y Las condiciones de temperatura, calidad del agua, oxigenación.

Si no se realiza puede suceder que el embrión muera, si esto sucede el embrión será atacado por un hongo, y se tiene que retirar rápidamente para que no contamine a los demás.

Supongamos que todo salió bien, eclosionan los huevos y nacen los Avelines de ajolotes, estos deben ser separados por días de eclosión, y darles bastante alimento para que no se empiecen a comer entre ellos, recordemos que en las primeras etapas de crecimiento presentan un hambre voraz.

Para la supervivencia de los Avelines debemos estar pendientes de la calidad del agua, oxígeno y muy importante la temperatura para un buen desarrollo. Así que esperamos que los 400 huevos puedan desarrollarse bien.” comentó Barranco.



FOTOGRAFÍA: ROBERTO ESCOBAR



FOTOGRAFÍA: PLANTEL VALLEJO

Un ejemplo y pasión

El Cecehachero *Film Fest*: Un sueño hecho realidad

- La investigación es la base y respaldo de cada proyecto que hacemos, ya que es el sustento ante una sociedad crítica

FRANCISCO JAVIER ZAVALA OCÓN
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

En una entrevista realizada por Alan Montalvo Pantoja, a través de las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo, se dio a conocer, de la mano de su fundador y director Brandon Ibarra García, cómo se creó el proyecto del Festival Internacional de Cine del CCH de la UNAM, el *Cecehachero Film Fest*.

Brandon Ibarra nos contó que el proyecto nace por un concurso, el cual ganó gracias a un ensayo sobre cómo influye la producción cinematográfica en el acercamiento a la lectura, esta victoria del concurso lo acercó al programa de jóvenes a



FOTOGRAFÍA: BRENDA IBARRA

TRABAJARON 50 PERSONAS. HUBO 10 COLABORADORES (ENTRE ELLOS ALUMNOS DE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA) HUBO APOYO DE SERVICIO SOCIAL. SE GENERARON 21 EVENTOS Y HUBO 45 PROYECCIONES, ENTRE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES.

la investigación en humanidades y ciencias sociales. Proyecto que genera la institución para apoyar ideas de docentes y alumnos para fomentar alguna idea y aportar algo a nuestra sociedad.

Con la ayuda de la Maestra Alejandra Arana, el director de este festival de cine nos cuenta que “tuve la idea de generar este proyecto para cerrar una brecha entre los cineastas y el público, ya que el círculo cinematográfico está bloqueado y es un punto en el que no cualquiera puede entrar”, mencionó. Él pone como base y un punto de entrada al cine a toda aquella persona que ame el arte y desee realizar algún trabajo fílmico.

Brandon Ibarra nos explicó “el proyecto es gracias al parteaguas de la investigación, ya que toda la organización y el proyecto parte de una idea y el cómo esta idea puede aportar a nuestra sociedad. La investigación es la base y el respaldo de cada proyecto que hacemos, ya que es el sustento ante una sociedad crítica. Que siempre busca la razón de ser y por qué se debe realizar un proyecto como lo es este festival cinematográfico.”

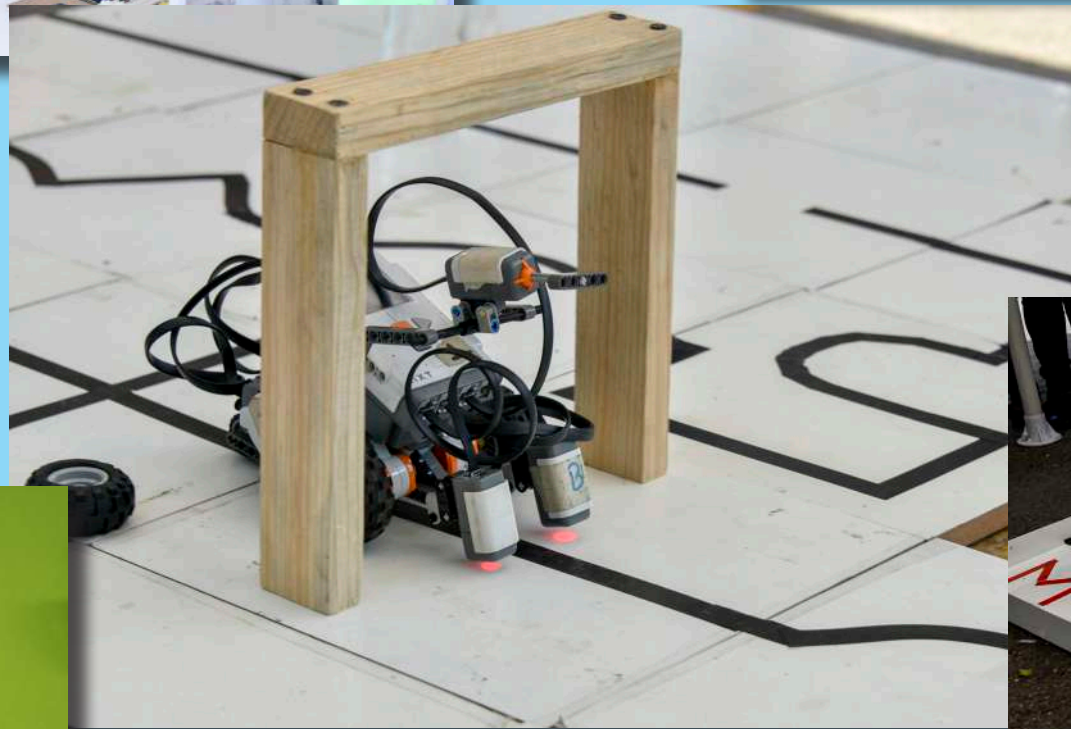
Para fundamentar este proyecto fílmico, Brandon, nos platicó que el festival sustenta los principios del CCH, *aprender a aprender*, *aprender a ser* y *aprender a hacer*; los que influyen en el estudiantado universitario y que fomentan la investigación, documentación y, sobre todo, a la aportación y apoyo a la sociedad.

“El festival era un sueño mío, de alguna manera esa pasión y ese sueño, no me dejaron pararlo.”

El *Cecehachero Film Fest* lleva cinco ediciones. En su tercera edición se hizo internacional. En su quinta edición se realizó en México y en España.

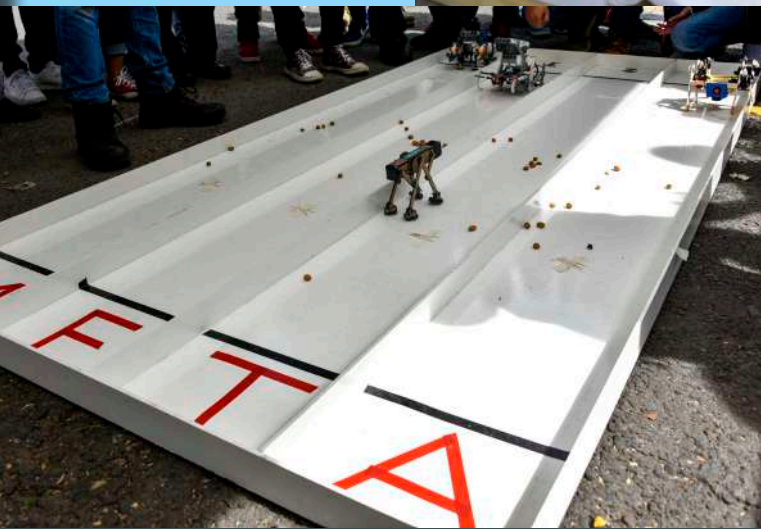
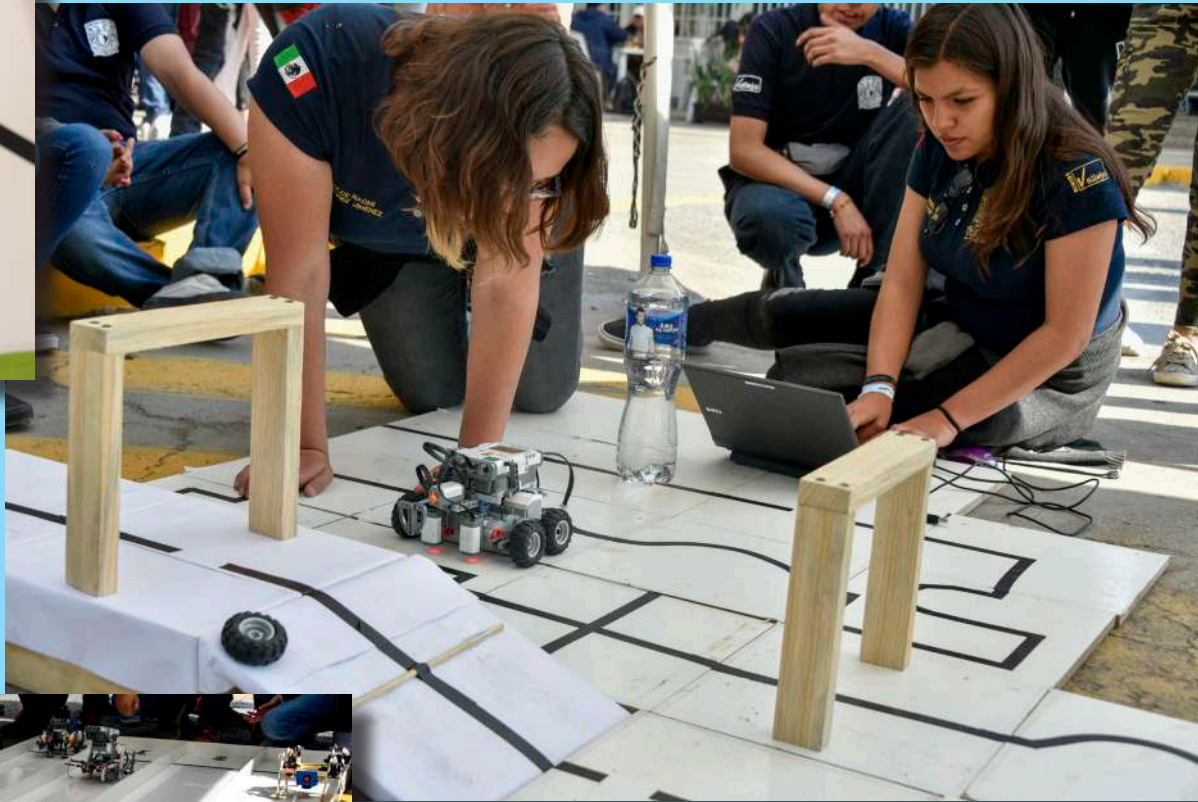
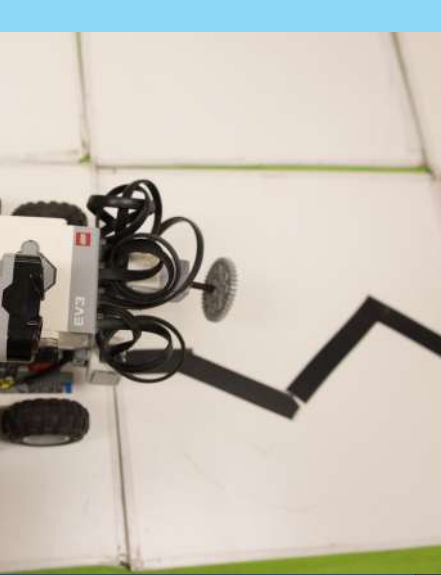


FOTOGRAFÍA: BRENDA IBARRA



IMPRESORA
CNC





**CCH Vallejo,
a la
vanguardia
en Robotica**



Conmemoración de los 50 años del Colegio

- Después de un año volvieron a las canchas

DIANA F. VELÁZQUEZ ORTIZ
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

En el marco de la celebración del 50 aniversario del Colegio de Ciencias y Humanidades el Departamento de Educación Física (DEFCCCH) a través de la jefatura y la secretaria auxiliar se llevaron a cabo una serie de actividades conmemorativas, realizando diferentes disciplinas deportivas que se imparten en los cinco planteles.

El evento fue inaugurado por el Mtro. Odilón Gómez Castillo, secretario general, el cual reconoció la labor de las y los profesores del departamento de educación física, al organizar actividades que permitan a la comunidad irse integrando a la nueva normalidad, además de transmitirlas en vivo.

FOTOGRAFÍA: DIANA VELAZQUEZ

Alumnos y docentes participaron en la Jornada de Educación Física para conmemorar el 50 aniversario del Colegio



FOTOGRAFÍA: DIANA VELAZQUEZ

El objetivo de las actividades fue promover en su comunidad los beneficios físicos y mentales que les trae el practicar un deporte, ya sea de manera individual o en conjunto.

En el caso de Vallejo se llevó a cabo una demostración de Voleibol encabezada por los profesores de educación física del plantel, en donde participaron alumnos y profesores de los diferentes planteles.

Cabe señalar, que cada una de las actividades realizadas se fundamentaron en los

aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales en la formación para el deporte en el estudiantado.

Entre algunas de las actividades realizadas durante esta jornada destacaron Fútbol Rápido, Voleibol, Gimnasia, Fútbol Soccer, Aeróbics, Atletismo y Basquetbol.

Es una realidad que a través de este tipo de eventos la comunidad está cada vez más cerca de un retorno seguro a la nueva normalidad.



FOTOGRAFÍA: EDITORIAL DEBATE

Una buena lectura
en tu tiempo libre

Svetlana Alexiévich, la mujer que le dio voz a las víctimas de Chernóbil

- Si te encantó la serie de *Chérnobil*, amarás este libro

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La ganadora del Premio Nobel 2015, periodista y escritora bielorrusa Svetlana Alexiévich de 67 años, es una mujer sumamente admirable por los múltiples trabajos como “*Boys in Zink*”, una serie de relatos sobre la guerra entre de la Unión Soviética y Afganistán, que le han dado fuerza a las voces que no tienen oportunidad de relatar sus experiencias a la prensa o guionistas de películas.

La obra que le otorga el Nobel es *Voces de Chernóbil*, contiene varios relatos de los sobrevivientes de la catástrofe nuclear de aquella zona. La Academia menciona que “su obra polifónica es un monumento al valor y al sufrimiento de nuestro tiempo” siendo esta apreciación muy limitada, es mucho mejor sostener, más seriamente, que Svetlana Alexiévich nos incita a la reflexión sobre cómo el ser humano esta manejando al mundo y las grandes consecuencias de estos actos.

Chernóbil es el pasado, presente y futuro; estos relatos que recopila Alexiévich nos recuerdan que aún el hombre no sabe cómo restaurar el daño y que no sólo los humanos perecieron a estas ambiciones; la periodista menciona: “El pasado se ha visto impotente ante Chernóbil; lo único que se ha salvado de nuestro saber es la sabiduría de que no sabemos. Se está produciendo una perestroika, una reestructuración de los sentimientos”¹



FOTOGRAFÍA: SVETLANA ALEXIEVICH. FUNDACIONCABO.ORG

Svetlana hace un monumento a la valentía y a la vida misma de aquellos sobrevivientes que a pesar de las enfermedades y el despojo de su vida entera, luchan cada día para tener la tranquilidad que les fue arrebatada sin si quiera entender en su momento de qué dimensiones era el problema.

Nos hace recordar el sufrimiento histórico de los animales por los errores del hombre en la tierra, en Chernóbil los animales fueron traicionados por los hombres, quien solo se ocupa por salvarse a sí mismo; las viejas tumbas y las fosas biológicas, han sido llamados “cementeros para animales.” La zona...se vuelve un mundo aparte.

Uno de los relatos que más me impresionó es donde una mujer tiene a su esposo moribundo y el médico en vez de dar las típicas palabras de consuelo, le dice: “¡No se acerque a él! ¡No puede besarlo! ¡Prohibido acariciarlo! Su marido ya no es un ser querido, sino un elemento que hay que desactivar”² jante esto me quedo muda! Besar o no besar. Esa es la cuestión. Acercarse o no, recordando a Shakespeare. Es una mujer valiente, embarazada, decide acercarse a su esposo y besarlo, se queda con él hasta el final; la consecuencia, perder a su hija, ella es quien recibe todas las radiaciones.

Pero ¿cómo elegir entre el amor y la muerte? ¿quién tendrá el derecho de juzgarla? y ¿quién juzgará a las madres, esposas e hijas que no se quedaron con sus esposos, hijos y padres? Nadie, porque junto a esos elementos radioactivos el cariño, el amor se vio alterado.

Svetlana Alexiévich nos recuerda que aún nos queda humanidad, que tenemos la obligación de recordarla cada día; Chernóbil y sus sobrevivientes nos lo recuerdan en estos conmovedores y heroicos relatos. El hombre tiene que aprender de la historia.

1. Alexiévich Svetlana, *Voces de Chernóbil*, ed. Debate, México D.F., noviembre 2015. pág. 55

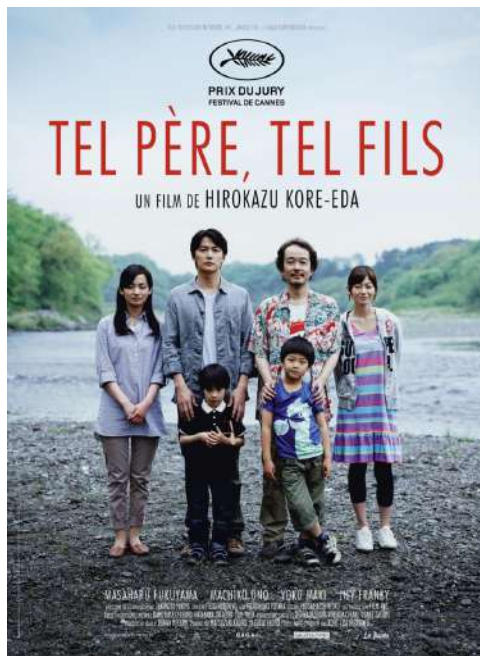
2. *Op Cit.* 23

Te dejamos que ver en estas vacaciones

Top 5 para iniciar cine japonés, chino y tailandés

■ Películas épicas de Asia

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



CARTEL SACADO FILMAFFINITY.JPG

1.- DE TAL PADRE TAL HIJO (2013)

El director japonés Hirokazu Koreeda, destacado por películas que exploran los temas familiares, la memoria y la pérdida.

El director en esta película nos regala un tema paternal excelente, que gana el premio del jurado en **Cannes** y en el **Festival de San Sebastián** el premio del público.

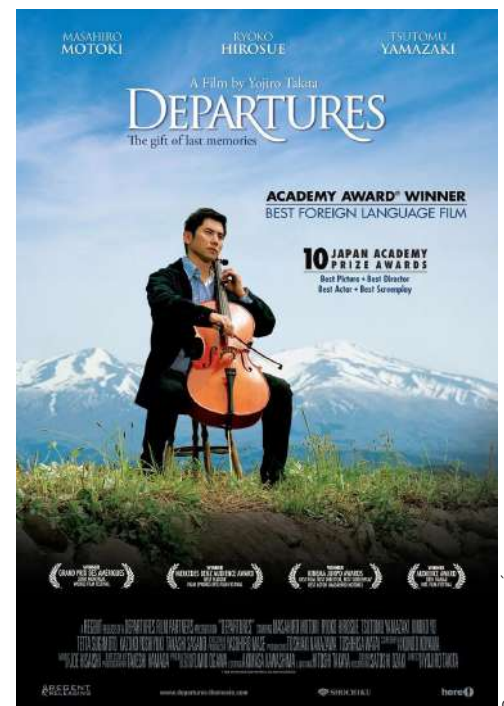
Ryota Nonomiya es un exitoso arquitecto, obsesionado con el trabajo, a pesar de que es un hombre exitoso, su vida en familia es muy tranquila y feliz, tiene una relación buena y amorosa con su esposa y su único hijo; pero esta tranquilidad cambiará por una llamada inesperada del hospital donde nació su hijo.

La llamada le cae de sorpresa, ya que su esposa dio a luz hace seis años, el hospital le comenta a Ryota que hubo una terrible confusión y que el niño que lleva criando seis años tiene un problema, es así como el matrimonio tendrá que tomar una fuerte y difícil decisión no sólo para ellos, sino también para el niño. La trama es innovadora e inesperada, simplemente genial.

2.- VIOLINES EN EL CIELO (Okuribito, 2008)

En japonés Okuribito significa *despedida*, ésta hermosa película de Yōjiro Takita le otorgó el premio **Oscar** por mejor película extranjera.

Daigo Kobayashi, pierde su trabajo, así que junto con su esposa Mika, regresan a la ciudad en la que nació. El joven se reencuentra con varios recuerdos, desesperado por encontrar empleo, consigue un trabajo poco convencional; el de preparar cadáveres de forma tradicional que serán cremados. Esto le causa incomodidad, prejuicios y dudas, pero también podrá encontrarse así mismo y el significado de su vida. La música, los paisajes y las actuaciones son magníficas. El director se encarga de poner frescura y comedia a un tema tan delicado como la muerte.

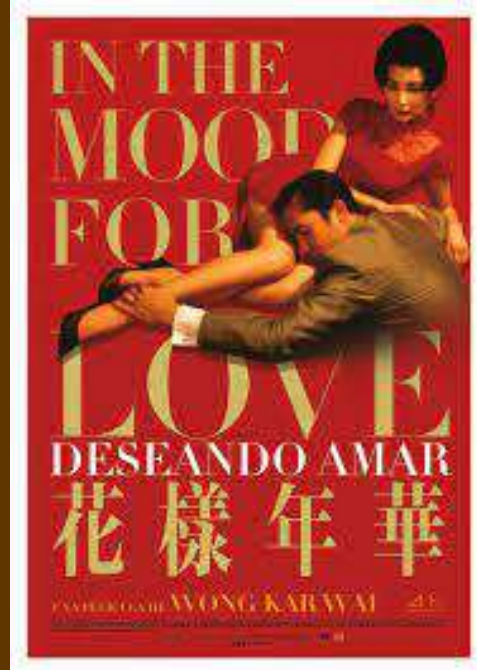


CARTEL DE LA PELÍCULA SACADA DE BLOGSTOP UN DORAMA POR FAVOR.JPG

3.- DESEANDO AMAR (*Fa yeung nin wa*, La magnificencia de los años pasa como las flores, 2000)

Una película de Wong Kar-wai desarrolla una historia de amor, es Hong Kong 1962. Chow, jefe redactor de un diario local se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Es ahí donde conoce a Li-zhen una joven mujer que acaba de mudarse con su esposo que por trabajo viaja constantemente, es como pasan cada vez más tiempo juntos, se hacen amigos, hasta que un día se enteran de algo inesperado de sus cónyuges.

Una película con poco diálogo pero que expresa el amor, los secretos y la relación de pareja de una manera fina, tierna y espectacular. (Favor de tener una caja de pañuelos cerca)



CARTEL PELICULA DESEANDO AMAR, SACADO DE SENSACINE.JPG



CARTEL DE LA PELICULA LA ÚLTIMA VIDA EN EL UNIVERSO SACADO DE FILMAFFINITY.JPG

4.- LA ÚLTIMA VIDA EN EL UNIVERSO (*Ruan Rak, noi nid mahasan* 2003) *Last Life in the Universe*

Del director Pen-Ek Ratanaruang, es la historia de un bibliotecario obsesivo, solitario y compulsivo llamado Kenji, para divertirse se intenta suicidar, solo hace el intento de morir por pura diversión. Un día mata al asesino de su hermano provocando una serie de circunstancias en donde pone su vida en riesgo sin morir; es un tanto cómica por las situaciones en las que el personaje se pone como meta morir, sin morir. La película tiene un estilo elegante estilo visual.



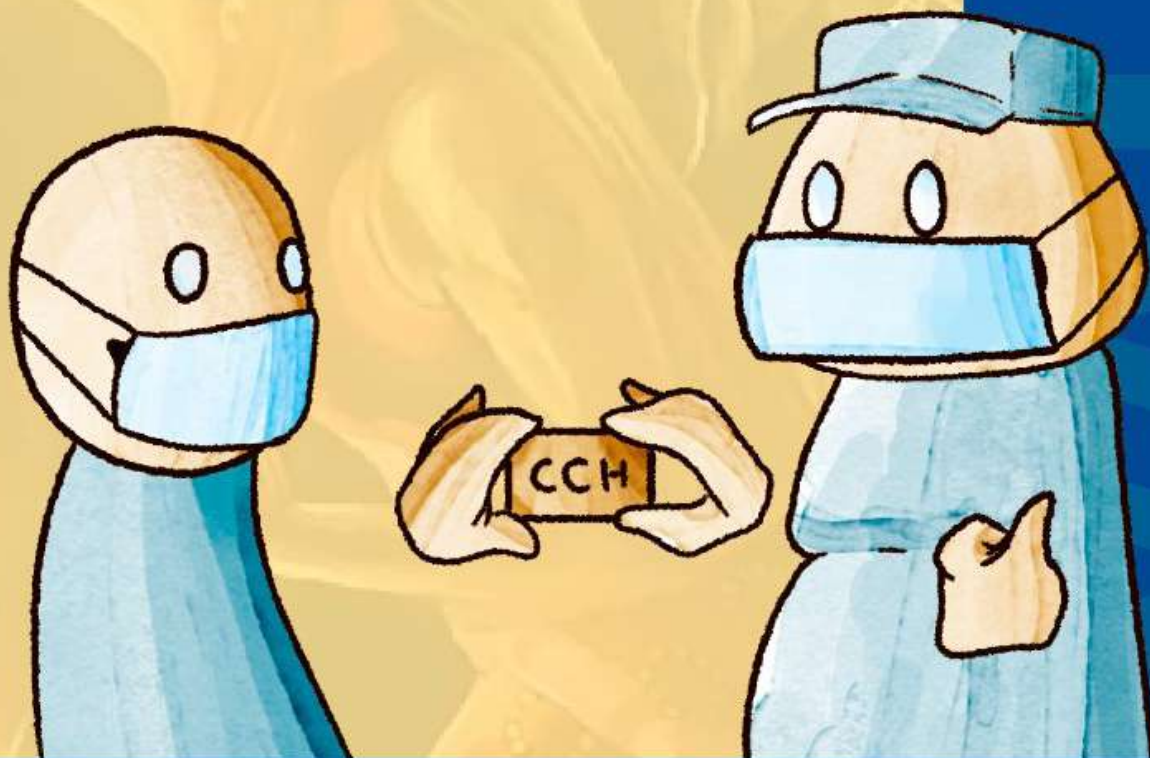
CARTEL DE LA PELICULA SACADA DE JUSTWATCH.JPG

5.- LA MALDICIÓN DE LA FLOR DORADA (pinyin, *Mǎnchéng Jīndài* *Huángjīnjiǎ*, *Golden Flower* 2006)

Dirigida y escrita por el ya reconocido Zhang Yimou, una película épica china que cuenta la historia de la corte imperial de la antigua China. En víspera de que empiece el festival *Chong Yang* de la dinastía Tang que fue una de las dinastías más llamativas por lo ostentosa. Esta película refleja los lujos y los dramas que cualquier reino o dinastía atravesaban en su periodo, llena de metáforas sobre la cultura china.

¡AVISO CECEACHERO!

El 6 y 7 de enero de 2022 se entregarán las credenciales a 2do y 4to semestre en el plantel.

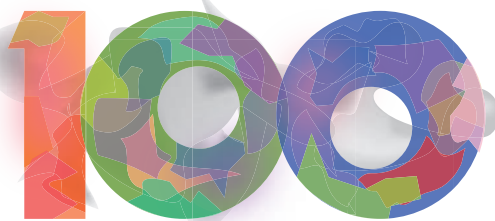


Consulta la página del plantel:
www.cch_vallejo.unam.mx



CONVOCATORIA

R E V I S T A



M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista *100 metros*, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.

2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC



7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *.jpg* o *pdf*, con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **25 de febrero de 2022** al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: *100 metros*.

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



No hay que bajar la guardia

Prevención, clave para enfrentar ómicron

UNAM GLOBAL
<https://covid19comision.unam.mx/>

Ómicron, la más reciente variante del SARS-CoV-2 considerada de preocupación por la Organización Mundial de la Salud (OMS), se ha detectado en los cinco continentes del mundo y aunque en México aún no se han registrado casos, es necesario conservar las medidas de prevención de sana distancia, uso de cubrebocas, lavado de manos o uso de gel desinfectante, además de vacunarse y evitar espacios cerrados, recomendaron especialistas de la UNAM.

Miembros de la Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia del Coronavirus ofrecieron una conferencia de prensa a distancia, con el propósito de informar y orientar a la población acerca de esta mutación.

El coordinador de esta instancia universitaria, Ponce de León Rosales, explicó que aún existen dudas al respecto; lo que sí se sabe es que conservar las acciones preventivas y estar vacunados protege de desarrollar una enfermedad grave, aunque en invierno se puede generar aumento en el número de casos.

Imagen: eltiempo.com





Imagen: BBC.com

“No se ha demostrado que ya esté circulando en México, podemos suponer que puede estar circulando pues lo hace en California y la frontera norte es una zona donde el intercambio es gigantesco; es probable que haya casos, habrá que identificarlos. Vale la pena destacar que, siendo los cuadros aparentemente leves, es posible que no lleguen al sistema de detección, porque el muestreo de la cepa se hace en pacientes muy sintomáticos, muchos hospitalizados”.

A su vez, el también académico en la Facultad de Medicina de la UNAM, Mauricio Rodríguez Álvarez, comentó que esta no es la primera vez que se enfrenta una variante, por lo que no se parte de cero en esta situación y México ha realizado un importante esfuerzo por llevar la vacuna a la población, con 133 millones de dosis aplicadas y 65 millones de personas con el esquema de vacunación completo, nuestro país está entre los primeros diez que más vacunas han aplicado en el orbe.

“Todos los destinos turísticos del país que reciben viajeros de cualquier rincón del

mundo están en riesgo de que entren ésta y otras variables, por eso es tan importante reforzar el mensaje de protección, de prevención, aislamiento de enfermos y protegerse sobre todo en las regiones de mayores riesgos, evitar lugares cerrados, contacto cercano o lugares mal ventilados”, argumentó.

Respecto a los tratamientos contra la COVID-19 dijo que actualmente hay dos: los que buscan ayudar a la respuesta inmune del paciente, y los medicamentos específicos contra el virus; de estos últimos, Inglaterra es el único que ha aprobado el uso de Molnupiravir, por lo que pronto habrá datos de su empleo en la vida real.

En tanto, el académico e Investigador en la Facultad de Ciencias de la UNAM, Alejandro Rodrigo Jácome Ramírez, recordó que el SARS-CoV-2 es un virus de RNA, es decir, se caracterizan porque se replican vertiginosamente, crean poblaciones y mutan de manera rápida. Es una situación similar a un procesador de textos, sin corrector; lo importante es hacer copias lo más rápido y no importa si se cometen errores.



FOTOGRAFÍA: PLANTEL VALLEJO

Socializando tras la pandemia

La angustia ante el retorno a clases presenciales

■ Asimilando nuevas normalidades

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Tras duros meses de pandemia y una serie de nuevas normas sociales nos parece casi imposible retomar viejas costumbres, la idea de peligro ante un contacto físico con los demás parece haber reorganizado nuestra forma de ver el mundo.

Por ello, psicólogos y neurocientíficos han analizado los comportamientos de las personas ante la cercanía de extraños o multitudes y el sentimiento de miedo o inseguridad relacionado con ello, de manera que estamos asimilando una nueva experiencia emocional.

El proceso de construir una emoción es la forma en que nuestro cerebro organiza experiencias del mundo real, etiquetando las diferentes preocupaciones que la pandemia genera a nuestro alrededor.

Incluso puede que este incontrolable sentimiento de miedo y vulnerabilidad ni siquiera sea consecuencia de una experiencia con el COVID, sino simplemente de enterarnos sobre la situación de otras personas, noticias o rumores y en donde nuestro cerebro aprende y almacena esa información.

Si bien, es una realidad que no todos experimentamos las emociones con la misma manera e intensidad, el miedo comprende un conjunto de instancias que el cerebro es capaz de reconocer con el mismo nombre.

En este contexto la amenaza invisible del COVID-19 en donde los contagiados incluso pueden no presentar síntomas, las personas han elevado su sentimiento de incomodidad ante las multitudes o aglomeraciones,

experimentando miedo, ira o incluso tristeza.

Este tipo de respuestas existen porque nuestro cerebro busca reconocer y adaptarse a los diferentes niveles de riesgo a los que nos enfrentamos, como cuando vemos una persona sin cubrebocas este hará sonar una alarma identificándolo como un posible peligro para proteger nuestra seguridad física.

A pesar de la intensidad emocional que ha representado la pandemia, así como el estrés y la ansiedad colectiva, el mantener distancia social será un mecanismo temporal.

Es posible que nunca hayas dudado en ir a una reunión o a un lugar concurrido, pero hoy en día lo pienses de más, sin embargo, no debes angustiarte una vez que el virus esté bajo control tu cerebro se reconfigurará nuevamente.

Pronto volveremos a nuestras aulas y a retomar nuestras actividades cotidianas ante la nueva normalidad.

FOTOGRAFÍA: PLANTEL VALLEJO



PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (septiembre-noviembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o caricatura política, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero también particular, en esta ocasión se abordará el tema: Igualdad y violencia de género

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente

Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word* y con nombre completo del autor.

2. Autor o autores: Enviar su nombre o nombres completos, seudónimos y fotografía (será para archivo, no para publicar)

3. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC.

5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de febrero de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: Pumas A Prueba.

7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

