



Por una cultura de Género



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



3 de noviembre de 2021
Suplemento



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica

Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIO DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa

DISEÑO EDITORIAL

Lic- Erika Margarita Rodríguez Sánchez

REDES SOCIALES

David Alejandro Melo Valencia

Laura Michelle Jaramillo Hevia

SERVICIO SOCIAL

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

Como parte del compromiso de luchar en contra de cualquier tipo de violencia dentro de la comunidad universitaria, principalmente en nuestro plantel el pasado 25 de noviembre, en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, se firmó una declaratoria que expresa tolerancia cero hacia lamentable problemática.

La firma de dicha declaratoria, forma parte de las acciones emprendidas por la Universidad, el Colegio y el CCH Vallejo para transformar nuestra institución en un lugar igualitario, en donde tengan lugar diversas voces que deben ser escuchadas.

Es importante señalar que se han realizado múltiples acciones para informar y concientizar a la sociedad acerca de temas sensibles, como es el respeto a la igualdad de género, a la diversidad de pensamiento, ideas y preferencias sexuales.

Todas las áreas que conforman nuestro plantel están involucradas con el firme propósito de generar una cultura para la paz y a su vez, libre de violencia de género.

El trabajo sigue, y el compromiso es de todas, todos, todes.

3 de noviembre de 2021 Suplemento **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo.
Distribución gratuita

Votemos por la noviolencia

La violencia es destructiva y dañina

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



CAPTURA DE PANTALLA: JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO

El tema que se trató en **jueves para la igualdad** del CCH Vallejo transmitido por Facebook live se llamó *Género y ética de la noviolencia*, impartida por Mónica Adriana Mendoza González, académica de la Facultad de Filosofía y Letras, especialista en perspectiva de género.

Comenzó recordando al auditorio que el 25N es el *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer* y lanzó preguntas “¿qué características les hacen identificarse como mujeres u hombres?, ¿qué hace que convivas como mujer u hombre?, ¿cómo identifico el género de las personas? Y ¿Qué rasgos hacen que yo

“ LAS PERSONAS NO TIENEN VALOR, TIENEN DIGNIDAD”

IMMANUEL KANT

identifique a alguien como hombre o mujer?” estas preguntas fueron las que abrieron el diálogo de la mesa.

A lo que respondieron algunos de la audiencia “por la voz, por la ropa, por las actitudes, por las cualidades físicas, por como me trataban, por cómo me peinaban.”

II HAY MUCHA HOSTILIDAD EN EL MUNDO, LA NOVIOLENCIA ES UN CAMINO PARA LLEVAR UNA VIDA MEJOR"

Para Mendoza González el **género** es "una fabricación histórico cultural de lo femenino y masculino determinada por características y comportamientos socialmente aceptados como masculinos o femeninos." A lo que contrastó con la definición expresada por Judith Butler: "Lo único que hay son cuerpos construidos culturalmente y no existe la posibilidad de sexo natural porque los acercamientos al sexo siempre están mediados por la cultura y la lengua," mencionó la ponente que también agregó "en nuestras vivencias uno se descubre como hombre o mujer".

Después mencionó el concepto de *deseo* como "radical para influir sobre la concepción de género y sexo, considerados conceptos que tienen que ver con la realidad y la narrativa del entorno, que me lleva a vivirme como hombre o como mujer" y concluye, "Lo humano es más complejo que lo que se había concebido y va más allá de la dualidad originalmente planteada".

Según Butler **noviolencia** está en contra de la discriminación, segregación, invisibilización, homofobia, transfobia, xenofobia, misoginia, exclusión y violencia de todo tipo. Y menciona la ponente que "existe la violencia física que es visible y la no material o indirecta que es invisible; los actos de violencia son difíciles de interpretar en ocasiones, la violencia puede ser algo muy complejo y a veces sutil."

Según la OMS se refiere al uso deliberado de la fuerza física o del poder como amenaza o efectivo contra uno mismo u otra persona que causa lesión, muerte, daño físico psicológico o emocional creando trastornos en el desarrollo o privaciones; es el uso de fuerza física que daña, perjudica, viola y destruye personas o cosas. La violencia es una fuerza malgastada, por ser destructiva y dañina; la violencia estructural es aquello que impide que las personas se desarrollen, cumplan sus proyectos de vida y ejerzan sus derechos.

Entonces ¿por qué hay más violencia que paz? Pregunta la ponente. Mendoza responde que es un concepto "ligado a la paz positiva, plantea una forma de vida, de lucha política y de un modelo de sociedad, implica un proceso transformador que busca validar la justicia."

"Debemos entender las razones del otro, en las sociedades posmodernas hemos aprendido a traicionar, primero debemos escucharnos y ser respetuosos de la dignidad que es un valor predicable en los seres humanos y fundamento de los Derechos Humanos," dijo Mendoza.

Para finalizar mencionó que "si transmitimos valores **no genéricos** sino **personales** poco a poco vamos desterrando la idea de género, y educar a la persona. Por ejemplo, hay que dejar que los niños jueguen con lo que quieran. Estamos malformados en una cultura de la competición y en el querer ganar siempre, pero perder es parte de la enseñanza." Finalizó Mendoza.

"Violencia"

Violencia como acto de fuerza, intencional

Violencia que incluye formas no directas, inmateriales (omisión, negligencia).

Violencia directa, la que se manifiesta, golpes, insultos.

Violencia indirecta (la que no vemos)

Mónica Adrián...

JNAM

powered by Zoom

II LO HUMANO ES COMPLEJO, NO SENCILLO"

EL ÚNICO QUE TIENE QUE ACEPTARTE, ERES TÚ

pies para huir o atacar, hay sudoración en manos; si se prolonga y no se maneja bien, genera inflamaciones corporales y surgen las itis (colitis y gastritis) El estrés se ve como negativo, pero existe el eustrés que nos activa para reaccionar positivamente”, citó la ponente.

“La edad que atraviesan está llena de cambios y definiciones”, mencionó la psicóloga, “quizá ya tengan estrategias para controlar el estrés” considerando que actualmente con la pandemia y las clases en línea se incrementa el estrés.

En seguida agregó; “se nos educa para omitir lo que sentimos o pensamos, debemos portarnos bien, esas limitaciones a la expresión y aceptación generan contracciones emocionales y corporales”, nos estresan por las limitaciones que enfrentamos. Mencionó la ponente.

Algunas personas en crisis de estrés, consumen azúcar o carbohidratos, cigarros, alcohol u otro evasivo, “anestesian el cuerpo y se fugan de la vida” pero existen otras maneras de canalizar el estrés:

LO QUE PIENSEN LOS DEMÁS NO IMPORTA



-Respirar e identificar lo sucedido; pronunciar internamente y en paz la palabra “sí”, como forma de aceptación y rendición ante los hechos, para expandir la energía y liberarla -si se guarda se contrae en nuestro cuerpo y nos inflama-

-Desenganchate de pensamientos y sentimientos, reconócelos y dales nombre: frustración, injusticia, enojo, desilusión, etc.

- Aflora tus valores o deseos más profundos sobre el tipo de persona que quieres ser. El respeto que te tienes, dalo a los demás.

-Céntrate y conéctate, presta atención a lo que sucede en ti, en el ser que eres, ve hacia dentro, tómate atención, aprende a ser; si estas bien internamente, lo de afuera cambia para bien.

-Olvida lo externo que no conduce a nada, libérate de los likes o contestaciones de tus mensajes que encadenan tu vida a la aceptación de los demás, -acéptate a ti mismo-.

Jornada de la diversidad

Salud sexual para todes

- Mí sexualidad me acompaña toda la vida

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN
 comunidad.vallejo@cch.unam.mx

“La sexualidad no únicamente tiene que ver con sexo” así fue que comenzó la conferencia Salud sexual en la diversidad sexual, que impartió Monserrat Estefanía Villegas Rodríguez el pasado 10 de noviembre.

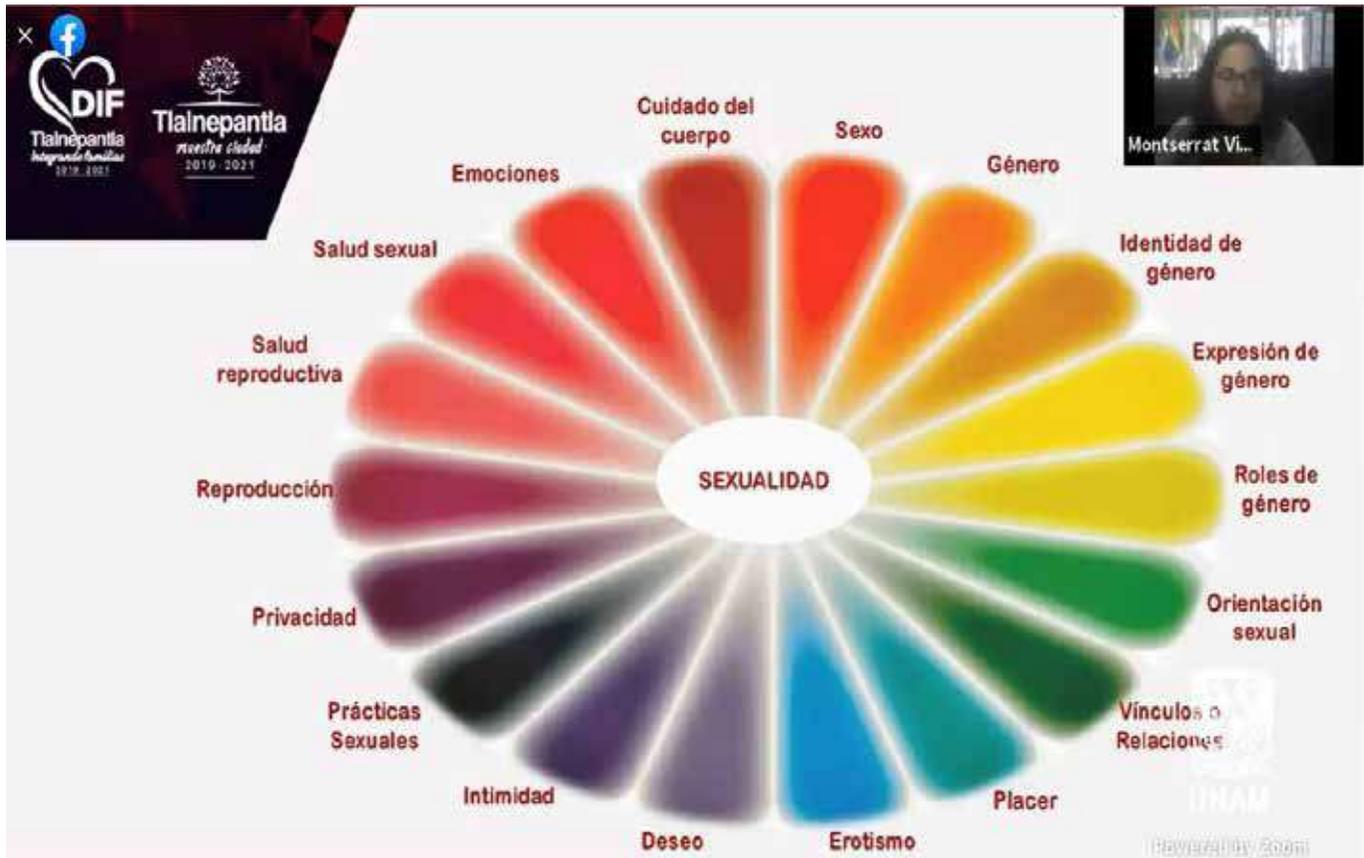
La licenciada en psicología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala y que funge como jefa de la unidad de atención a la diversidad sexual del SM DIF de Tlalnepantla definió lo que es la salud sexual, porque normalmente se enfocan en las practicas sexuales, pero la salud es todo aquel estado de bienestar físico, mental, social y no solamente la ausencia de afecciones y enfermedades.

Hablar de sexualidad tiene que ver con conceptos que responden a las cualidades y las características que tenemos como seres humanos,

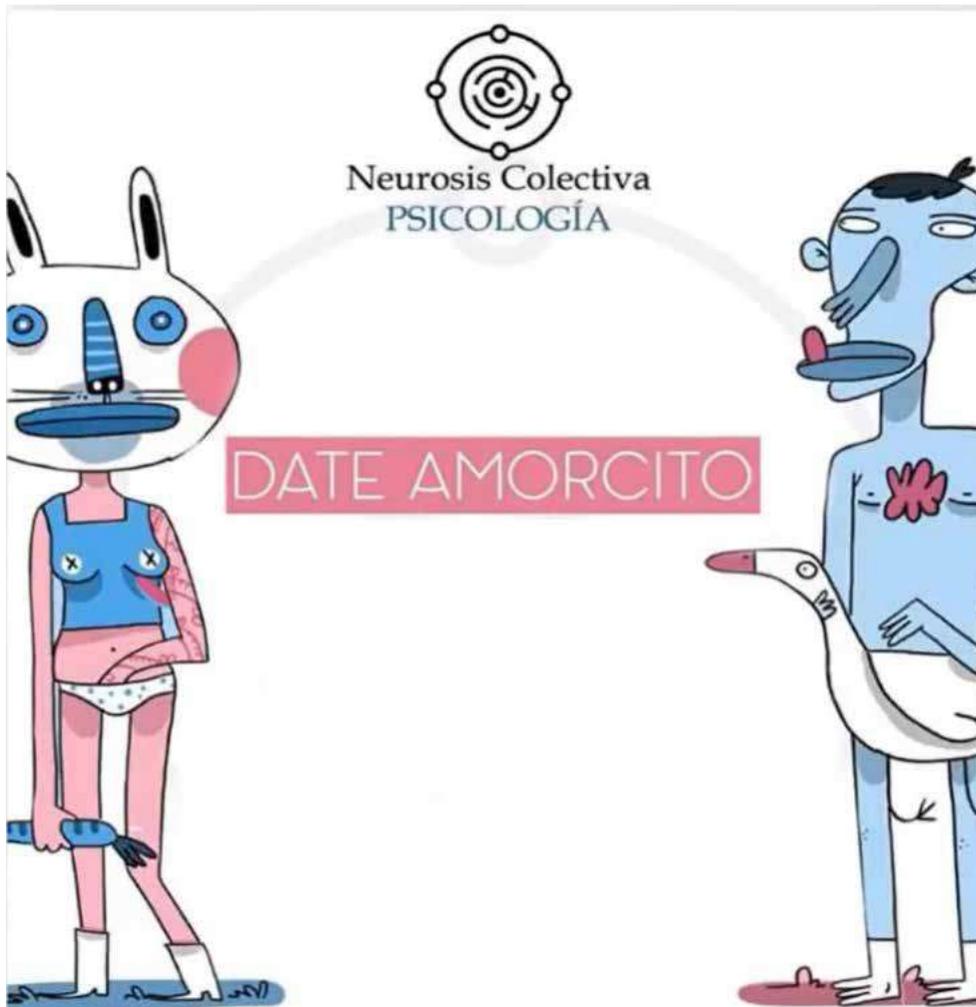
porque somos biopsicosociales, es decir, estamos compuestos por una parte biológica, una psicológica y una social.

Al hablar de salud sexual indicó que no es lineal y que tiene que ver con múltiples aspectos que la engloban, que van desde el cuidado del cuerpo, desde el género que tiene que ver cómo me asumo como me identifico, placer, el erotismo por mencionar algunos.

La sexualidad está definida como la característica de los seres humanos que va desde el momento que nazco hasta el momento que muero, eso quiere decir que mi sexualidad me acompaña toda la vida.



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN



LA RESPONSABILIDAD DE LA SALUD ES DE TODAS, TODOS Y TODES"

Muchas de las pláticas que se dan sobre este tema están orientadas en un sentido heteronormado, porque parece que las personas heterosexuales son el único foco de atención y las personas que forman parte de la diversidad sexual quedan fuera de ese espacio. Por eso hoy tocamos el tema desde un enfoque de diversidad.

Puso el ejemplo cuando se enseña el uso del condón femenino o masculino y se menciona que es para evitar embarazo, muchas personas lesbianas o gays no se van a sentir identificadas con esa explicación porque dicho método no sólo sirve para eso sino para evitar enfermedades de transmisión sexual.

Como respuesta a esta necesidad es que se plantea la elaboración de campañas que enseñen a la gente a cuidar sus prácticas sexuales de una manera integral, que sean incluyentes y contemplen a la comunidad LGBT.

La ponente mostró un cartel donde con ilustraciones que muestran las diferentes prácticas y formas de vinculación, no solo desde

la heterosexualidad, sino también desde la visibilidad de las relaciones lésbicas u homosexuales.

Métodos de barrera

Desde la diversidad sexual Villegas Rodríguez resaltó que no solo tenemos métodos anticonceptivos de prevención de ETS, existen otro tipo de métodos que son más específicos para las personas LGBT que son los métodos de barrera, son todos aquellos que ayudan a no generar contacto con los fluidos que están presentes en las prácticas sexuales. Posteriormente, mostró varios de los métodos y de como se utilizan. Dio una breve explicación de cada uno.

A manera de conclusión, dijo que la falta de educación sexual en materia de diversidad sexual impide que las personas LGBTTTI+ puedan ejercer de manera plena su sexualidad porque la educación sexual está enfocada a la reproducción, así como los prejuicios y estigmas impiden que se acuda a los servicios de salud.



Sexualidad responsable e informada



- La especialista dio una detallada lista de métodos anticonceptivos

*ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN
comunidad.vallejo@cch.unam.mx*

Como parte de las actividades que realiza el Departamento de Psicopedagogía es que se inauguró la Jornada de la Sexualidad que se transmitió vía Facebook live del plantel Vallejo los días 19, 20 y 21 de octubre.

El objetivo de la Jornada es proporcionar información a la comunidad estudiantil sobre diversas temáticas relacionadas con la sexualidad humana, reproductiva y el autocuidado para que de manera responsable e informada puedan tomar las decisiones que favorezcan su desarrollo psicosexual.

La jornada tendrá duración de tres días donde se prepararon temas de interés y que ayudan a la reflexión de un tema tan importante como es la sexualidad.

Hablemos de sexualidad

La charla inaugural La sexualidad: algunas generalidades, fue impartida por la Psicóloga Elvia Daniela Cruz Corona quien es egresada de la FES Iztacala de la UNAM.

“Cuando hablamos de sexualidad normalmente pensamos en el concepto de sexo, por lo general se presta a confusiones porque se refiere a características biológicas, fisiológicas y anatómicas que conforman a una persona”, mencionó la especialista.

Posteriormente, explicó el concepto de sexualidad como: “la sexualidad se refiere al hecho de que el ser humano es sexuado y se encuentra conformado por el sexo, el género, la identidad sexual, la orientación sexual, el erotismo, el apego emocional o amor y la reproducción.

Al referirse al concepto de género indicó que: “se refiere a la forma en que las personas, con base en el sexo, desarrollan su identidad, sea femenina o masculina desde la perspectiva social o personal”.

Otro concepto importante que mencionó Cruz Corona fue el de Identidad de Género el cual tiene que ver con la vivencia interna e individual del género, tal como cada persona la siente, misma que puede corresponder o no con el sexo asignado al nacer.

Una parte importante de la charla fue cuando mencionó los métodos anticonceptivos que son “Aquellas sustancias, objetos, o procedimientos que evitan embarazos. Permiten tener el control de natalidad y ayudan a las parejas a decidir tener o no hijos”.

Para el uso de los métodos anticonceptivos siempre será necesario un asesoramiento por parte de profesionales de la salud, ellos nos pueden ayudar a hacer una elección informada con base en conocimientos sustentados.

A manera de conclusión la psicóloga dijo “Una sexualidad responsable es una vida plena y disfrutable”

Al finalizar la charla respondió preguntas que le hicieron vía chat las personas que estuvieron presentes en la transmisión.

SI QUIERES VER LA CHARLA PUEDES CONSULTAR LA SIGUIENTE LIGA DE FACEBOOK



Hay que empezar por uno mismo a romper esquemas, por eso me puse una playera rosa...

Cómicas y titiriteras, otra trinchera en la Guerra de Independencia

- Desde la colonia las mujeres llevan una lucha independiente por sus derechos

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: JORGE SAÚL TITIRETERAS

Los ACTORES

O **CÓMICOS** DE LA COLONIA NO PODÍAN PROVOCAR O INTERACTUAR CON EL PÚBLICO, SE LES PEDÍA MODERACIÓN INCLUSO EN EL **APLAUSO**.

El especialista en historia del Teatro, Miguel Ángel Vásquez Meléndez ofreció la ponencia y la dedicó a la maestra Guillermina Saavedra Palma del plantel Vallejo quien lo inspiró a la vocación de historiador.

Vásquez Meléndez comentó; “la mujer desde la época colonial ha sido desplazada por la figura masculina, “son pocos los casos en donde destaca o se le permite destacar” como Sor Juana Inés de la Cruz; también en la independencia Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario y en la revolución mexicana

las hermanas Serdán y las famosas “soldaderas”.

En la independencia había actrices y cómicas que divertían al público sobre las cuales caía el estigma social por considerarlas “prostitutas” al ser expuestas; existían Casas de Juego donde bebían pulque hombres y mujeres, estos lugares generaban impuestos para la corona española; una de sus dueñas era “la queretana”-María Antonia Martínez- acusada de tener casas de prostitución.

El historiador agregó; “desde la época colonial existen casas de

prostitución en lo que hoy es Bucareli, en “el pasillo de la emperatriz” junto a “la casa de los azulejos” y la viga, entre otros; esta condición era permitida y al mismo tiempo señalada y perseguida en un doble discurso”.

Bernal Diaz del Castillo, relata que Moctezuma tenía actores y cómicos que lo divertían disfrazándose de animales y que eran comunes las danzas, por ello no extrañó que llegaran a América, con sus variantes, estas formas de expresión; en el Siglo XVIII existía el Coliseo de Comedias, una forma de teatro con niveles

populares, medios y altos, que separaban a los hombres de las mujeres; se regía por reglamentos estrictos como invisibilizar por medio de barreras los tobillos de las actrices, que se comparaban con las prostitutas al mostrarse públicamente; era mal visto por la sociedad colonial que las mujeres fueran expuestas, hasta la fecha las actrices luchan contra ese paradigma.

Las primeras damas tenían un salario muy alto, representaban papeles principales, llegaban a ser administradoras de teatro, rompiéndose el esquema de que las mujeres no pueden trascender; esto mismo se ve en otros ámbitos como el arte, las técnicas, los oficios y actividades intelectuales e incluso, en talleres de falsificación de moneda, desterrando el mito: "la mujer solo sirve para procrear, cuidar el hogar o ser monja."

LA GÜERA RODRÍGUEZ ERA UNA CORTESANA, SE DICE QUE FUE AMANTE DE ITURBIDE Y HUMBOLDT (DEL CUAL SE DICE ERA HOMOSEXUAL).

Las titiriteras, las cómicas, maromeras y volantineras, trabajaban en una Casa de Comedias y Maromas instaladas en las calles; Miguel Ángel Vásquez, agregó; "estos oficios se transmitían de generación en generación, existía el travestismo con la finalidad de llamar la atención del público y lógicamente era visto como algo escandaloso.

En conclusión, el historiador enfatizó: "Como verán ustedes las mujeres del teatro de los siglos XVIII y XIX, participaron en la lucha independiente; lucharon por borrar los estigmas de la sociedad colonial que las consideraba "seres de ínfima categoría y proclives a la delincuencia" y que debían ser dominadas por el hombre, buscaron un reconocimiento social y demostraron su capacidad de logro en muchas áreas.

Adriana Noemi Zepeda dio las gracias por la exposición al doctor Miguel Ángel Vásquez a nombre de la CINIG y de la dirección del plantel Vallejo a cargo de Maricela González Delgado.

LOS PADRES POR RAZONES ECONÓMICAS Y POR TRADICIÓN VENDEN A SUS HIJAS DESDE ENTONCES..."

LAS MUJERES DEL TEATRO DEL SIGLO XVIII Y XIX, PARTICIPARON EN LA LUCHA INDEPENDIENTE, LUCHARON POR BORRAR LOS ESTIGMAS CON LOS QUE LA SOCIEDAD COLONIAL LAS MARGINABA.





Integrantes de la CINIG



Rebeca Ángeles López
y Maricela González Delgado





Alumnas del plantel, profesoras y trabajadoras



+25N

Declaratoria tolerancia cero
hacia la violencia contra las
mujeres en la Universidad y
en el CCH Vallejo



CCH



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General
Secretaría Estudiantil

Calendario Escolar

2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- ▶ Inicio de Clases
- ◀ Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobado por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



Ciclo Escolar 2022-2023



Jornada de la Sexualidad

Desmitificar la sexualidad, el sexo e identidad sexual

- Enseñar a llamar a las cosas por su nombre como Vulva, pene o nalgas

*ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN
comunidad.vallejo@cch.unam.mx*

En el último día de la Jornada de la Sexualidad Mariana Díaz Arita en representación de la asociación Más sueños A.C. impartió la conferencia Hablemos de Sexualidad el pasado 22 de octubre.

La psicoterapeuta Mariana Díaz Arita comenzó la charla que se transmitió por la página de Facebook oficial del CCH Vallejo, y mencionó que hablar de sexualidad y de la diversidad sexual por ser un tema tan interesante a inherente al ser humano y tan natural, pero de lo que poco se habla.

“Muchas veces creemos que la sexualidad tiene que ver con relaciones sexuales y las relaciones sexuales son un tabú y la diversidad sexual lo es todavía más”, afirmó la conferencista.

Abordó el tema de la sexualidad como algo mucho más amplio que las relaciones sexuales, ya que esas son solo un aspecto. Porque la sexualidad tiene que ver con la expresión humana y el acercamiento que hacemos a los cuerpos.

Puso el ejemplo de la masturbación infantil, la cual es mal visto que una niña o un niño toque su cuerpo desde la connotación sexual de los adultos, pero esto se debe a una mala educación sexual porque los niños están autoexplorando y es natural para el conocimiento de su cuerpo, sin embargo, muchas veces es castigado o mal entendida esta practica.

Otro aspecto de tener una buena educación sexual es aprender los nombres correctos de las partes de nuestro cuerpo, es decir, enseñar a que tenemos una vulva, un pene, nalgas y senos. Esa es parte de una buena educación sexual.

Es importante enseñar a nuestras hijas e hijos los nombres adecuados de las partes privadas para que otras personas no las toquen, ya que esto es parte de esa buena educación y que ayudará a que los niños sepan decir claramente qué les pasa o si alguien los tocó.



MÁS SUEÑOS A.C ES UNA ASOCIACIÓN CIVIL FEMINISTA QUE APOYA A MUJERES Y PERSONAS DE TODAS LAS EDADES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA.

**SI QUIERES
CONSULTAR LA
CONFERENCIA
COMPLETA INGRESA
A:**



Sexo y género

“Hay que aprender a diferenciar entre sexualidad, el sexo con el que nacemos y el género. Género es la construcción social que tenemos acerca de lo que se supone que debe ser nuestro comportamiento y se va adquiriendo en la vida diaria”.

El género es una completamente distinta de la sexualidad y del sexo con el que nacemos, es importante tenerlo claro porque al nacer niña le atribuimos que debe vestir de rosa, jugar con muñecas, volverse cuidadora, cocinera o la que se hace cargo de los demás; el nacer con un sexo no quiere decir que tenga roles preestablecidos.

En cuanto al tema de identidad sexual mencionó el siguiente ejemplo: Se asume que una niña, que sabemos que es niña por sus órganos, tiene que gustar de los hombres; y se asume que un chico, que nace y sabemos que es niño por sus órganos, tiene que gustar de las niñas. Se asume que las personas se van a atraer por el sexo opuesto y esto no tiene nada que ver.

En su intervención Elizabeth Luna invitó a la comunidad del Colegio a que se acerquen a la asociación Más Sueños A.C. mencionó sus redes sociales.

¿Para qué el lenguaje inclusivo?

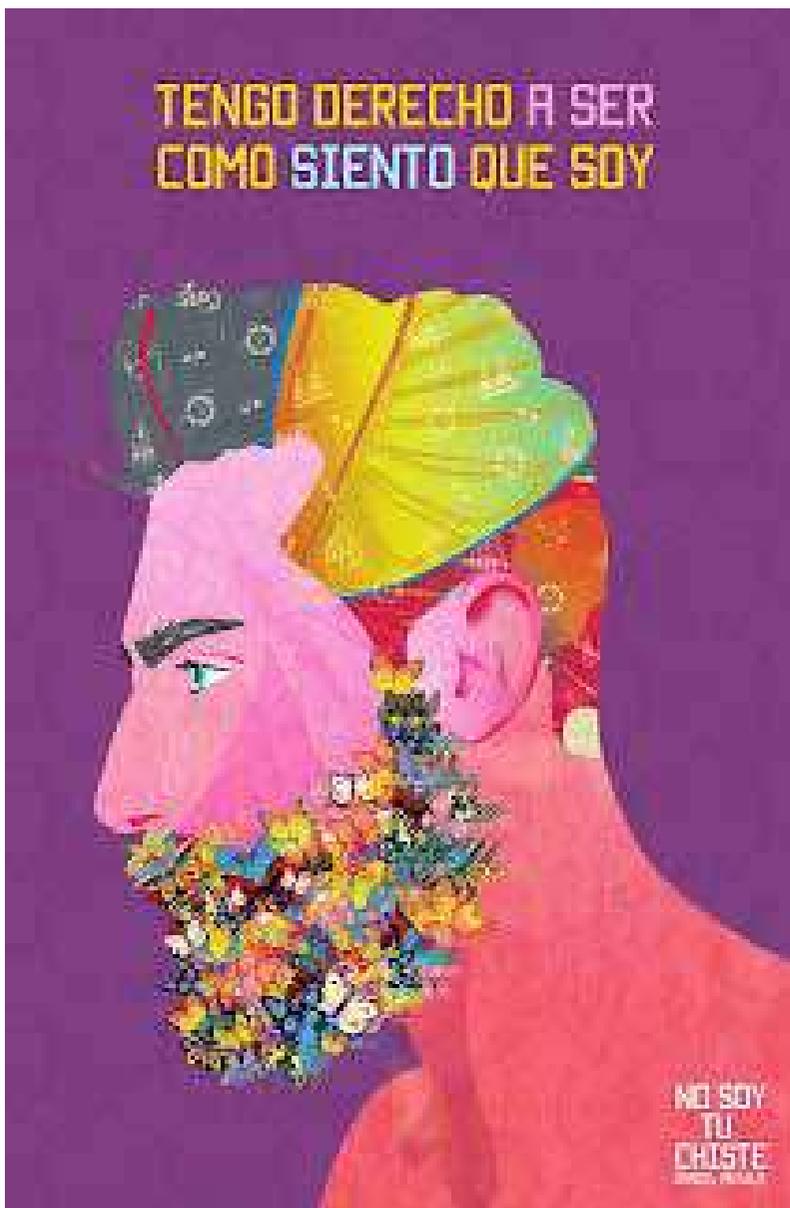
NORMA ANGÉLICA GALLARDO GONZÁLEZ
Integrante de la CInIG Vallejo

NO SOY
TU
CHISTE
DANIEL ARZOLA

ILUSTRACIÓN: DANIEL ARZOLA NO SOY TU CHISTE

El lenguaje es un sistema de símbolos mediante el cual nos comunicamos, expresando nuestras ideas, sentimientos y acciones. Este cumple una función social, mediante la cual se establecen acuerdos, se consensua, se designan funciones y actividades, entre otras. Mediante el lenguaje es que nos comunicamos, que intercambiamos información entre los participantes. En este sentido es común hablar del emisor (quien envía el mensaje) y el receptor (quien lo recibe), por lo tanto, el lenguaje entra en relación. Así mismo, nos encontramos que el lenguaje tiene sentido aún y en ausencia del emisor; pongamos como ejemplo el hecho de que un niño cuando llega a casa de los tíos lo

TENGO DERECHO A SER
COMO SIENTO QUE SOY



maestro entra al salón de clases y saluda, es común oír decir “buenos días, chicos”, pero resulta que no estamos en una escuela exclusiva de hombres, hay mujeres ¿y dónde quedan éstas en el lenguaje?, ¿se les subsume?, ¿se les nulifica?, ¿se les invisibiliza?

Tendríamos que recapacitar que nos han educado y ¡hasta estamos educando! en un lenguaje hegemónico patriarcal donde se excluye a la mujer y a aún más, a la población sexo diversa.

En este sentido es que la perspectiva de género, es una categoría analítica que toma estudios variantes de los feminismos, para cuestionar los estereotipos. Y así elaborar nuevos contenidos que permitan incidir en el imaginario colectivo de una sociedad y ponerlos al servicio de la igualdad y la equidad.

La perspectiva de género pugna por un lenguaje inclusivo, donde se visibilice a las mujeres, a la población sexo diversa y a lxs disidentes. Seguramente percibiste cuando se empleó o no el lenguaje incluyente y tu percepción al leerlo cambió. ¿O no fue así?



ILUSTRACIÓN: DANIEL ARZOLA NO SOY TU CHISTE

ILUSTRACIÓN: DANIEL ARZOLA NO SOY TU CHISTE

primero que hace es saludarlos, esto, debido a que sus padres en distintos momentos le hicieron llegar esta información. Este ejemplo nos habla de la intencionalidad del lenguaje, de repetir lo que nos fue incorporado.

A través del lenguaje se hace presente algo o alguien, se le nombra, se le da un lugar y un reconocimiento, pero también, a través del mismo, de su intencionalidad, es que se excluye, que no se le nombra, y al no nombrarsele deja de existir.

Parece que nos han y nos hemos formado en una herencia de exclusión; pongamos otro ejemplo: Cuando el

Heroínas y nunca olvidadas

Las hermanas Mirabal

PROFESORA MONTSERRAT L. GONZÁLEZ GARCÍA
cinig.vallejo@cch.unam.mx

“Si me matan, sacaré los brazos de la tumba
Y seré más fuerte”.

Minerva Mirabal.

Dedé Mirabal, después de 50 años pudo contar la historia del asesinato de sus tres hermanas, ordenada por el dictador de la República Dominicana, Rafael Trujillo Molina, en 1960.

En 2009, Dedé Mirabal escribió Vivas en su jardín en donde narró los actos revolucionarios de sus hermanas como si lo hicieran las propias “mariposas”, nombre clave que habían decidido adoptar como adversarias al régimen. De igual manera mantuvo la Casa Museo Hermanas Mirabal en Conuco, de donde eran originarias, y ofreció recorridos frecuentemente. En estos recorridos le contaba a niñas y niños cómo la muerte de sus hermanas contribuyó a desencadenar una revolución que llevó a la caída de Trujillo en 1961.

Bélgica Adela Mirabal Reyes (Dedé Mirabal) nació el 1 de marzo de 1925 y fue la segunda de las cuatro hijas: María Teresa, Adela, Patria y Minerva. La familia vivió en una próspera finca, donde tenían un molino de café, así como una tienda de abarrotes. Su vida, junto a la de toda la población, se vio interrumpida radicalmente con la toma del poder a través de un golpe de estado de Trujillo, en 1930.

A Trujillo se le apodó “el Chivo” por su apetito insaciable, aunque él se autotituló “Padre de la Patria Nueva”. Tomó el control de la economía y monopolizó la producción de sal, carne, arroz y tabaco. Utilizó el terror, la tortura, así como otros medios horribles para hacer cumplir su voluntad.



**POR UNA SOCIEDAD
SIN VIOLENCIA A LAS
MUJERES**

ILUSTRACIÓN: DAVID VALENCIA



FOTOGRAFÍA:ES.WIKIPEDIA.ORG

**25 DE NOVIEMBRE ES
PARA RECORDAR QUE LA
VIOLENCIA CONTRA LAS
MUJERES AÚN EXISTE, Y
SE TIENE QUE TRABAJAR
MÁS PARA ERRADICARLA
DE LA SOCIEDAD**

Minerva, llamó la atención del dictador y siempre rechazó sus insinuaciones. En 1949 organizó una fiesta en su honor, cerca de la finca Mirabal, y él se aseguró que Minerva y su familia asistieran. Minerva bailó con Trujillo y tuvo la valentía de dejarle claro que no le gustaba su política, ni de tomar ninguna copa que le ofreciera. Circulaban rumores de que les vertía alguna droga que hacía que las mujeres cayeran "rendidas a sus brazos". Después de esta afrenta, ella y su padre quedaron bajo vigilancia.

Minerva se convirtió en líder de la resistencia, Patria y María Teresa se unieron a ella, al igual que sus esposos. En 1960 Minerva, su esposo y más opositores a la dictadura de Trujillo organizaron una campaña de resistencia que llevó el nombre de "Movimiento Revolucionario 14 de junio". Trujillo arrestó a muchos conspiradores, entre los arrestados, estaban las hermanas Mirabal; soltándolas después, con el único objetivo de que su popularidad incrementara.

Dedé no pudo participar activamente en el movimiento opositor a la dictadura porque su esposo no se lo permitió, así que ella cuidaba a los hijos de sus hermanas cuando se reunían. El 25 de noviembre de 1960, las hermanas Mirabal iban camino a visitar a sus esposos encarcelados. En ese momento

JUSTICIA PARA TODAS LAS MUJERES ASESINADAS"

ya corría el rumor de que Trujillo planeaba atacar a la familia Mirabal. Desgraciadamente, así ocurrió. Cuando volvían a su casa, los matones del dictador detuvieron el auto y asesinaron al chofer en el lugar. Las hermanas fueron secuestradas y asesinadas a golpes, según cuentan muchos testimonios, volvieron a colocar los cuerpos en el auto y posteriormente lo lanzaron por un acantilado.

Este suceso marcó profundamente la conciencia del pueblo dominicano. El 30 de mayo de 1961, Trujillo fue emboscado y asesinado por pistoleros, algunos incluso eran socios suyos. Las hermanas Mirabal fueron aclamadas como heroínas de la revolución.

En el año 2000, las Naciones Unidas designó el 25 de noviembre como el Día de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Desde 1981, militantes y activistas en favor del derecho de la mujer, ya conmemoraban el 25 de noviembre como día de protesta y conmemoración contra la violencia de género.



Diálogo entre artista

El arte nunca fue de hombres

- el performance más revolucionario que nunca

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

En la serie jueves para la Igualdad del CCH Vallejo se desarrolló un conversatorio sobre el papel de la mujer en las artes escénicas. Tuviron como invitadas a artistas como María Cuellar, calígrafa, tatuadora, muralista y grafitera. Danae Basurto artista visual, circense, ilustradora y tatuadora y Katnira, artista visual performática y fotógrafa.

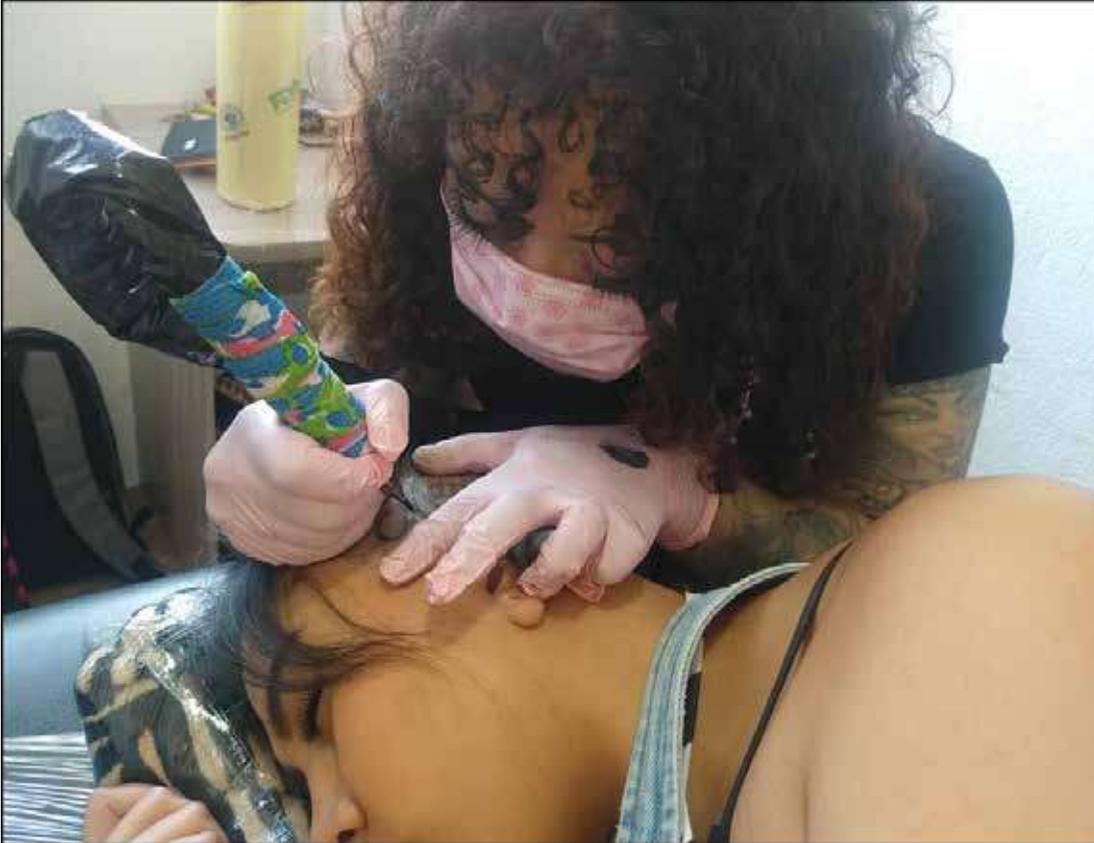
Euclides Barrera, pintor muralista, docente de arte y responsable de difusión cultural del CCH Vallejo, lanzó la pregunta “¿qué es el arte?” a o que las artistas dijeron “es un espacio de expresión, comunicación y un trabajo con imágenes” comentó Katnira.

Danae Basurto “en el panorama del circo es reconstruir lo que el artista desea, es el uso del cuerpo que emite mensajes de todo tipo, por ejemplo, económico o social, etc.” comentó.

María Cuellar, comenta; “es un discurso visual, subjetivo en donde la gente puede o no identificarse y no sólo con imágenes, también con las palabras escritas.”

Tomando en cuenta lo que cada artista entiendo por arte, entonces hablaron del impacto que tienen sus obras en lo social. Katnira “soy difusora y docente del arte performático, quiero que la gente reflexione de lo que es el arte y puedan crear sus propios performances” comenta.

Por su parte Danae Basurto dice “creo que el circo tiene la ventaja de llegar a colonias marginadas que a su vez puede ser un escape en donde conocerán las funcionalidades que tiene el cuerpo y si nos va bien podemos hacer estrategias para



FOTOGRAFÍA: PRECIOSA SANGRE EN FACEBOOK

■ ■ SE TIENE QUE **HACER** LO QUE SE **AMA**,
PORQUE ESO **HARÁS** TODA LA **VIDA**”

quitando problemas como canalizar las energías en el circo y no en las drogas” menciona la circense.

María Cuellar, comentó: “Quitamos prejuicios de que el arte es elitista, retomamos imágenes populares, para que el barrio no se sienta ajeno y hacemos que interactúen al hacer sus propias piezas” comentó.

Las artistas hablaron de la importancia que tiene el arte y lo que puede influir, sobre todo si son mujeres. “el arte del performance toma lugares que han sido invadidos por la violencia, aludiendo por la reclamación de un espacio que siempre fue suyo, el performance es un tipo de protesta, genera un goce estético” dice Katnira.

Al trabajar con el cuerpo Basurto menciona que ha trabajado en el concepto fenómeno, como “aquello que está afuera reforzando la ruptura de los estereotipos. Por su parte María Cuellar dice “el hecho de que seamos tatuadoras estoy rompiendo

■ ■ **EL ARTE** ES UNA FORMA MUY
POTENTE DE EXPRESAR LO
QUE SENTIMOS”

un estereotipo más. Es un proceso largo y tedioso, pero ya estamos haciendo cosas que nos reconstruye socialmente, cada una desde su arte estamos haciendo cambios,” menciona Cuellar

Las artistas coincidieron en que se debe de hacer lo que se ama, para que pueda existir creatividad, libertad para plasmar lo que inquieta, existen muchas formas no sólo es el arte, pero cada persona debe descubrir cómo y en qué comunica su pensar.



CAPTURA DE PANTALLA: JORGE SAÚL ARÉVALO

Todos tenemos derecho a la libre expresión

La Diversidad sexual no es una moda

- Es importante liberarnos de aquello que no nos permita ser

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La Jornada de la Diversidad Sexual fue presentada por el departamento de psicopedagogía del CCH Vallejo con el tema, *Cómo vivir la diversidad sexual y no quedar en el intento.*

El psicólogo y director estratégico de la Organización Cuenta Conmigo, Diversidad Sexual Incluyente A.C. Hugo Alfredo Bautista López definió el concepto diversidad sexual y cómo enfrentar los problemas derivados.

“Hoy en día debemos reconocer que la diversidad sexual es un tema que está en boca de muchos”, mencionó Bautista López.

El orgullo de las personas LGBTTTTIQ+ es una forma de trasgresión y respuesta a la violencia



CAPTURA DE PANTALLA: JORGE SAÚL ARÉVALO



ejercida sobre la comunidad que es víctima del acoso de la sociedad hegemónica “que nos dice, cómo vivir y cómo sentir”, y que afecta a la comunidad desde un “inocente chiste” hasta la más profunda homofobia que termina tristemente en asesinatos.

Es necesario reconocer que existe una regulación sexual en la sociedad, es decir la sociedad nos dice: “lo que está bien y lo que está mal”, existe una postura de sobrevaloración a la masculinidad y menosprecio a la feminidad, prolifera el rechazo de las familias a los miembros de la comunidad LGBTTTIQ+ que está luchando por encontrar una identidad de género a partir de la generación de una consciencia emocional y a su vez creando una comunidad de mutuo apoyo y comprensión.

“Existe incomprensión hacia los miembros de la comunidad, son rechazados en sus ilusiones y en la manera en que viven sus relaciones afectivas, “quisieran presentar a la pareja y vivir con plenitud su relación, así como su sexualidad.

Es importante la valoración como miembro de la comunidad; decidirte: “valgo por quien soy” y reconocer el origen del rechazo a la diversidad sexual valorando nuestra propia diversidad en el orgullo del “buen trato personal” y el “buen trato a la comunidad”, creando compromisos personales de bienestar, rechazando todo tipo de violencia.” Comentó el psicólogo.

Es importante liberarnos de aquello que no nos permite ser, enfatizó Bautista.

Podemos apoyar a las personas que viven estas circunstancias escuchándolas sin juzgar, sin hacer chistes de mal gusto, mostrando apertura y aceptación, sin cuestionar la postura de las personas de la comunidad LGBTTTI+, “todos tienen derecho a la libre expresión de su ser, nacimos para ser felices”.

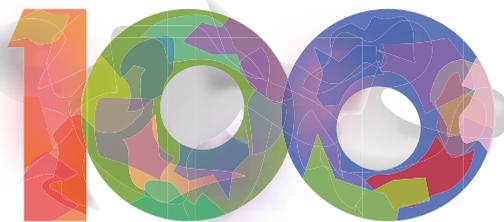
Como amigos, podemos ayudar a la familia a que vivan ese proceso, escuchando sus preocupaciones, entendiendo la confusión, tristeza, decepción o frustración; como docentes debemos evitar que se genere violencia, rechazo y discriminación hacia cualquier alumno.

CONAPRED: LONDRES NO. 247, COLONIA JUÁREZ, ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO, CÓDIGO POSTAL 06600.

TELÉFONO CDMX 55 52 62 14 90 RESTO DEL PAÍS: 800 543 0033 CON HORARIO DE ATENCIÓN DE LUNES A JUEVES

CONVOCATORIA

R E V I S T A



M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista *100 metros*, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.

2. Resumen: Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC



7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *.jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **25 de febrero de 2022** al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: *100 metros*.

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (septiembre-noviembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o caricatura política, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero **también particular**, en esta ocasión se abordará el tema: Igualdad y violencia de género

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente

Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word* y con nombre completo del autor.

2. Autor o autores: Enviar su nombre o nombres completos, seudónimos y fotografía (será para archivo, no para publicar)

3. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC.

5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de febrero de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: Pumas A Prueba.

7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

