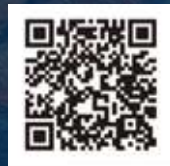




Se forma Comité Editorial en CCH Vallejo



Consulta Comunidad Vallejo desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



11 de octubre de 2021
Número 398



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA

Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL

Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica

Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DOCENTE

Lic. Armando Segura Morales

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Lic. Rocío Sánchez Sánchez

SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE

Mtro. Roberto Escobar Saucedo

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN

Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL

Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera

Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo

Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz

MESA DE REDACCIÓN

Lic. Jorge Flores Figueroa

DISEÑO EDITORIAL

Lic- Erika Margarita Rodríguez Sánchez

REDES SOCIALES

David Alejandro Melo Valencia

Laura Michelle Jaramillo Hevia

SERVICIO SOCIAL

Lic. Adrián Enriquez Rodríguez

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

En el CCH Vallejo nos interesa impulsar el quehacer académico de las y los docentes, así como del estudiantado. Desarrollar y difundir proyectos de forma creativa y seria, es el objetivo de la creación de dos revistas: una para profesores que llevará el nombre de 100 metros y otra para los estudiantes, Pumas a Prueba.

Esta son los primeros proyectos aprobados y avalados por el recién instalado Comité Editorial del CCH Vallejo, que se integra al programa editorial de nuestra Universidad. Su creación es un gran avance en nuestro plantel en donde la comunidad tendrá un espacio para publicar: artículos, ensayos y cuentos, así como libros, materiales didácticos y colecciones bajo el sello del CCH Vallejo y de la UNAM.

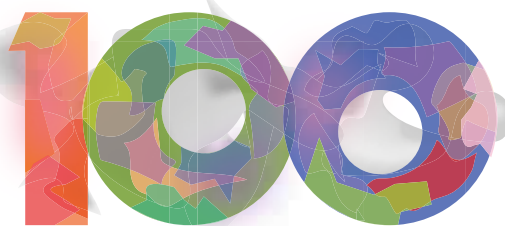
El Comité Editorial del plantel emitió las bases de publicación para sus revistas, y próximamente publicará los lineamientos de publicación para libros, de acuerdo al reglamento aprobado por el mismo.

Perdamos el miedo a la hoja en blanco y a escribir se ha dicho.

11 de octubre de 2021 **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. Número 398

CONVOCATORIA

R E V I S T A



M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista *100 metros*, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.

2. Resúmen: Se debe incluir; título, resúmen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC



7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *.jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de noviembre de 2021 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 100 metros

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



Educar para el futuro

Evaluación, fundamental para las tutorías

- Estrategia de acompañamiento para los alumnos

ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

La doctora Erandy Gutiérrez García del plantel Azcapotzalco presentó la Conferencia Magistral La Evaluación Socioformativa: una propuesta de aplicación para la tutoría el pasado 15 de octubre. La video conferencia vía Facebook live estuvo dirigida al personal docente del plantel Vallejo y de la dirección general

A manera de introducción a la conferencia la maestra Erika Margarita Rodríguez Sánchez del plantel Vallejo participó con la propuesta llamada La tutoría como sociedad del

conocimiento. Esta consiste en que la tutoría sea una estrategia de acompañamiento para los alumnos. Dicho acompañamiento lo plantea en cuatro etapas la académica, orientación escolar, la integración escolar y por último la disciplinaria.

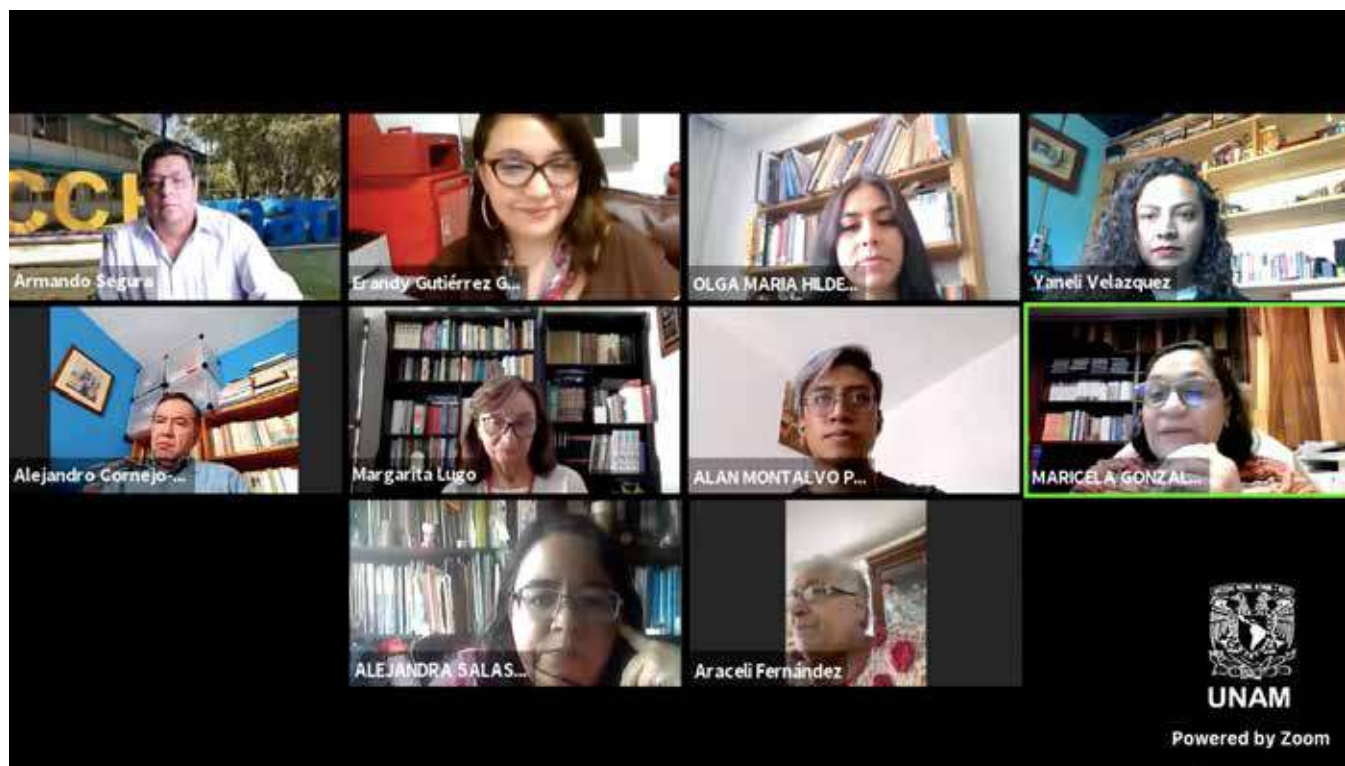
La maestra Rodríguez Sánchez mencionó las cualidades que tiene un tutor tales como Guía, motivador, responsable, creativo, buen comunicador, es alguien que se mantiene informado.

Y finalizó diciendo que el reto de la tutoría en la innovación

será un proceso educativo que va a transformar el perfil del tutor como una instancia de aprendizaje, de construcción de saberes, porque va a ser el aporte de conciencia crítica, reflexiva, de adaptación y motivación hacia el alumno. Por eso el papel de la tutoría juega un papel muy importante en la innovación educativa.

En su intervención Gutiérrez García mencionó que el trabajo que se presentó es parte del Seminario de Innovación Educativa (SIE).

La ponente comentó que el sistema educativo debe facilitar



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN



el aprendizaje a los alumnos, porque todos somos alumnos en la sociedad del aprendizaje. Su misión debe contagiar la pasión por el aprendizaje.

Para esto enlista una serie de acciones que se deben llevar a cabo: Orientar el sistema educativo a las necesidades reales, porque el reto es educar para el futuro, no para el presente. Brindar el uso de tecnologías a los docentes. Favorecer la creación de comunidades de aprendizaje tales como Comunidad Team. Evitar la brecha digital.

“Las sociedades del aprendizaje promueven son ecosistemas que permiten desenvolverse no solo en un aula cerrada, sino una abierta para interactuar con otros pares” indicó Erandy Gutiérrez.

En su exposición también habló que se debe hacer una autoevaluación institucional, ésta es un proceso de mirarse y ser mirado; de recibir y dar apoyo. La importancia de este ejercicio de autoevaluación radica en que motiva a los docentes a reflexionar sobre su labor, facilita que el aula no sea solo vertical, sino que sea más horizontal; además de impulsar el diálogo y la participación.

“Como resultado de esta autoevaluación institucional trae consigo una reflexión en la práctica docente, un trabajo colaborativo y la conformación de redes que generen esa formación continua”.

Al finalizar la conferencia el maestro Armando Segura Morales hizo el anuncio de que esta conferencia es el inicio del reinicio de la Jornada de Balance Académico (JBA) y el comienzo de talleres de Comunidades de aprendizaje, en los que se encontrarán soluciones a las problemáticas detectadas a los grupos, de manera colegiada a través de estrategias que se les proporcionarán.



CAPTURA DE PANTALLA: ERICK OCTAVIO NAVARRO OLGUÍN



SI QUIERES CONSULTAR LA CONFERENCIA COMPLETA ESCANEA EL CÓDIGO QR.

¿Qué sabes de Japón?

HAYKU A LA MEXICANA

- Si te gustan los poemas amarás este método que vino desde Japón

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

**Tradición poética:
Literatura en lenguas
mexicanas originarias**

- Apego a la tierra
- Amor por la naturaleza
- Captura de imágenes
- Anulación del yo

46:37 / 1:42:35

CAPTURA: HAYKY 1 CAPTURA JORGE SAÚL ARÉVALO

En la serie Literatura y Artes Plásticas del CCH Vallejo; presentada por Cristina Arroyo; la maestra Celia María Castro, poeta de niños y promotora de la lectura en el país; presentó un taller de Hayku y definió el concepto.

“El Hayku, son poemas estilo japonés de tres versos con métrica 5-7-5, requiere de una palabra Kigo que señala la estación y momento del poema, que incluye año nuevo y navidad así como un Kireji o corte gramatical (cesura), con manejo de “categorías estacionales” como celeste, terrestres, vida cotidiana, celebraciones, animales, naturaleza y plantas; el Hayku, relata una historia entre líneas, sin manejo de título, puntuación, lirismo, rimas, metáforas y personificaciones; además de anulación del yo, maneja dimensiones horizontales-verticales y tiempo presente con prioridad de sustantivos sobre adjetivos”.

María Castro, comentó la opinión en torno al Hayku de los poetas Francisco Hernández y Raúl Renan, destacó que ambos coinciden en decir: “el español requiere artículos y conjunción verbal, es difícil seguir una métrica tan restringida”, en seguida citó a José Juan Tablada-1871-1945- que luego de un viaje a Japón publica sus obras;

**II LAS CULTURAS
INDÍGENAS SE
APROPIAN DEL HAYKU
COMO UNA FORMA DE
POESÍA INDÍGENA
QUE, SIN AÑORAR LA ESTÉTICA
JAPONESA, PERMITE
QUE BROTE LA VOZ DE LOS
PUEBLOS ORIGINARIOS”.**

José Juan Tablada (1871-1945)



La araña

Recorriendo su tela
esta luna clarísima
tiene a la araña en vela



CAPTURA: HAYKY 2 CAPTURA JORGE SAÚL AREVALO

Poemas Sintéticos y Al Sol bajo la Luna, poemarios que manifiestan su reacción contra la exagerada retórica e incluyen mitología indígena y el gusto por la economía y naturalismo del arte japonés.

La ponente contrastó a Tablada con el poeta japonés contemporáneo, Santoka, que rompe con la métrica del Hayku, aunque conserva su temática naturista.

En seguida, cita la influencia de Tablada en poetas mexicanos que usan métrica simple como Leopoldo Lugones, José Rubén Romero, José Dolores Frías, Carlos Gutiérrez, Octavio Paz y Xavier Villaurrutia; citó, de igual manera al ecuatoriano y cónsul de Japón: José Carrera Andrade -1903-78- que publica Microgramas, poemas de uno, dos y tres versos, con o sin métrica donde se destaca "la grandeza de lo pequeño" y se descubre el contexto de Japón a través de su filosofía, el clima, la ropa y el caos de la Segunda Guerra Mundial.

Con el uso de títulos, puntuación, lirismo, omisión del Kigo y aparición de temática metafísica. Argentina también aporta una versión del Hayku, mientras en

México, Octavio Paz -1914- 1998- influenciado por Tablada resalta la concisión, la economía verbal y la objetividad.

La ponente explica: "los poetas latinoamericanos mencionados se apegan a las tradiciones japonesas con elementos regionales, toman el concepto, pero no la métrica, olvidan el Kigo y contrasta la literatura japonesa con la indígena americana; en ambas ve el apego a la tierra, el amor por la naturaleza, la captura de imágenes y la anulación del yo.

"Las culturas indígenas se apropiaron del Hayku como una forma de poesía indígena que sin añorar la estética japonesa permiten que brote la voz de los pueblos originarios".

Para ejemplificar el paralelismo de ambas versiones de poesía, apasionada, la ponente; leyó poesía infantil escrita en tarahumara, maya, náhuatl, zapoteco, tzotzil, tzeltal y otros dialectos indígenas y destacó que los formatos digitales, actualmente son una puerta abierta que promueve la interculturalidad y difusión de esta poesía que enfrenta limitaciones en su edición.

La lombriz

Sin cesar traza en la tierra
El rasgo largo, inconcluso,
De una enigmática carrera.

José Carrera Andrade.

Al concluir, la ponente especifica cómo escribir Hayku a la mexicana:

"Podemos crear poesía Hayku si manejamos un tiempo implícito con coordenadas espaciales y luchamos contra la poesía ensimismada para retratar la cultura, la naturaleza y el tiempo en dimensión vertical. En diálogo con la naturaleza y las tradiciones mexicanas, podemos crear poesía Hayku, si retratamos la temporalidad de nuestras estaciones y eventos como la navidad, año nuevo, día de muertos, día de las madres, reyes, la primavera, la candelaria y en general las festividades de nuestro pueblo" concluyó.

Curso–Taller Manejo y Conservación del Ajolote

El Ajolote mexicano, “un Dios que se negó a morir”

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
erika.rodriguez@cch.unam.mx

El Siladin del CCH Vallejo se caracteriza por tener varios proyectos enfocados a la investigación e innovación, al igual que a la conservación y preservación de diversas especies acuáticas, por lo que el equipo de la Secretaría Técnica diseñó el Curso – Taller Manejo y Conservación del Ajolote será transmitido por Facebook Live CCH Vallejo Oficial todos los viernes a las 13:00 horas, del 8 de octubre al 5 de noviembre.

Las impartidoras son las profesoras: Esperanza Ruiz Velasco Cruz, Diana Alejandra Cancino Martínez, Daniela Barranco Rivera y como moderadora la maestra Miriam Soto Hernández.

En esta primera sesión conoceremos ¿Qué son los Ajolotes y Cuál es su la importancia? para nuestro país y desde épocas prehispánicas.

Desafortunadamente en la actualidad los Ajolotes están en riesgo de desaparecer junto con otras especies que forman parte de nuestra diversidad biológica por ello debemos cuidarlos y conservarlos.

El ajolote y su trascendencia histórica

Habita en los lagos del Valle de México, su nombre científico es *ambystoma mexicanum* es una especie que se considera endémica de nuestro país, esto quiere decir que solo habitan en ciertas regiones del mundo y no habitan en ningún otro lugar.

Los organismos de los ajolotes desarrollan características distintas, tienen una colita tipo pez, branquias en forma de penacho y en otras ocasiones puede ser que ya no tengan esas características ya que pasan por una metamorfosis que cambia su estructura en diferentes estadios de su ciclo de vida.

ILUSTRACIÓN: DEVIANTART





FOTOGRAFIA: REDDIT.COM

El mundo se ha interesado en el estudio de los ajolotes, por su capacidad de regenerar extremidades y órganos, se mantiene en estado larval la mayor parte de su ciclo de vida, ¿será acaso que tienen el secreto de la “juventud eterna”?

¿Por qué se considera al ajolote mexicano, “un dios que se negó a morir”?

La historia del ajolote se vincula con las culturas que habitaron en México, como los mexicas, quienes lo consideraban un dios. En la mitología azteca el ajolote (*atl*-agua y *xolotl* monstruo: monstruo de agua) es la invocación acuática del dios *Xólotl* que huyó para no ser sacrificado, también creían que era compañero de la vida y la muerte.

Cómo conservar al Axolotl de forma legal

La NOM-059 -SEMARNAT -2010 identifica al ajolote como una especie en peligro de extinción, el intercambio internacional con fines comerciales está permitido, pero de manera controlada, la normatividad pone de manifiesto la obligación de evitar la adquisición de ejemplares de esta especie en el mercado negro, al igual que extraerlos de su hábitat natural.

Para adquirir un ajolote de manera legal es aconsejable obtenerlos en criaderos establecidos y especializados, algunas UMAS recomendadas son: la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, Umbral *Axochiatl* Xochimilco y CIBAC UAM Xochimilco.

Existen diferentes causas que disminuyen las poblaciones de ajolotes entre ellas:

- La introducción de especies invasoras como la carpa que se come los huevecillos y la tilapia a los alevines (crías).
- Además, el crecimiento de la actividad turística les afecta ya que los ajolotes son muy sensibles a los contaminantes de la zona, incluso se utilizan como indicadores de contaminación ambiental.

La reducción de su hábitat

Solo pueden estar en pequeños espacios, no en todo el lago debido a la variación en la calidad del agua, necesitan bancos de lodo para depositar sus huevecillos y contar con la temperatura adecuada

¿Qué se hace en el acuario del CCH Vallejo?

Se trabajan proyectos de investigación para mantener esta especie, conservarla y protegerla e intentar reproducirla, se crean espacios para separar a los distintos ajolotes, por ejemplo, a los juveniles que se encuentran en etapa reproductiva o a los albinos, pero sobre todo se cuidan a los huevecillos para lograr su reproducción.

El acuario cuenta con aproximadamente 80 ejemplares y se tiene sumo cuidado en mantenerlos a temperaturas muy frías para que estén en un hábitat adecuado.

Te invitamos a unirte y formar parte de esta actividad extracurricular a través de su correo electrónico: acuاريو.vallejo@cch.unam.mx y secretaria.siladin.vallejo@cch.unam.mx.

En las primeras relaciones sexuales, regularmente no tienen precaución

Relaciones de noviazgo

- Existen distintos tipos de amor, pero si no hay respeto, no hay amor

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El psicólogo de la FES Iztacala, Alejandro González Villeda y el departamento de psicopedagogía del CCH Vallejo, presentaron a través de la plataforma de Facebook, el tema: "Relaciones de noviazgo", en un programa más de la serie, Escuela para Padres del CCH Vallejo.

Las psicólogas, acompañantes explicaron el inicio del noviazgo, "la primera impresión, no inicia con la vista sino con la nariz y el olfato; las glándulas sudoríparas secretan feromonas y se busca con la vista el origen de la "perturbación"; el cerebro secreta feniletilamina y "aparece el amor" produciendo un estado de seminconsciencia, para recuperar el control, el cerebro secreta dopamina y norepinefrina que estimulan al hipotálamo; el estómago con sus contracciones genera "mariposas" y hay aumento de glucosa en el sangre.

El enamoramiento es un estado emocional de alegría y una fuerte atracción por gustos e intereses de otra persona, vista y pensada solo en sentido positivo. Según estudios, este estado dura de tres meses a medio año; en él, se desea contacto físico, hay reciprocidad, nervios, ansiedad, amor y temor al rechazo, además, falta de concentración. En lo hormonal hay secreción de endorfinas, encefalinas (opiáceos del cerebro), oxitocinas (sustancias del abrazo) y serotonina.

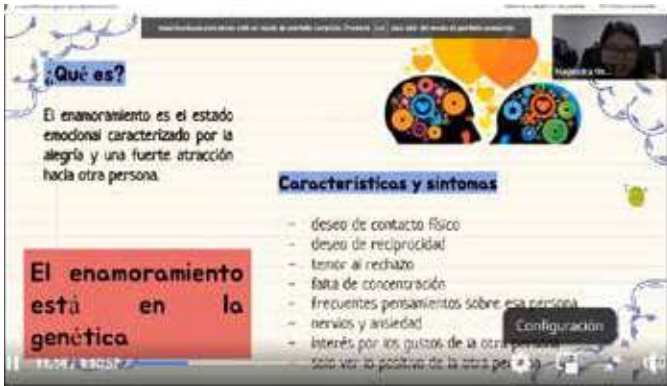
El ciclo de pasión culmina con las relaciones sexuales, en la mujer aumenta la producción de testosterona y de endorfinas que generan tranquilidad, también aparece la fase de vinculación.

Según la antropología; hay impulso sexual

EL AMOR ES UN SENTIMIENTO INTENSO, NECESARIO DEL HUMANO"



FOTOGRAFIA: ARCHIVO DE LA DGCCH



o lujuria, atracción, gusto y amor romántico en donde con una visión a futuro se planean actividades para el bienestar común.

Según la psicología y el “triángulo del amor” se combinan sentimientos, emociones y valores, hay intimidad, acercamientos, afectos, intereses y secretos compartidos; se brinda apoyo y pasión en un estado de deseo intenso de unirse física y sexualmente a otra persona, con un compromiso o decisión de mantener la relación a corto mediano y largo plazo.

Según las posibles combinaciones del “triángulo del amor” existen siete tipos de amor, comentó el psicólogo docente.

EN LAS RELACIONES TÓXICAS, NO HAY COMUNICACIÓN, HAY VIOLENCIA FÍSICA Y PSICOLÓGICA"

Cariño o intimidad: Es un afecto íntimo dirigido hacia un vínculo y una cercanía con otra persona, no hay pasión física ni compromiso.

Encaprichamiento: Pasión y amor a primera vista, de permanencia corta, sin compromiso y sin intimidad.

Amor vacío: Hay respeto, reciprocidad y compromiso, pero no hay intimidad y pasión.

Amor romántico: Hay pasión e intimidad; una de las partes sale más beneficiado a la pareja, hay lazo emocional pero no hay compromiso.

Amor sociable: Hay intimidad y gran compromiso con desgaste en las parejas; no hay deseo sexual, ni físico, ni pasión. Se da en parejas con mucho tiempo de cohabitar.

Amor fatuo: Hay pasión y compromiso con ausencia de intimidad, se “desconoce” a la pareja al convivir con hechos o circunstancias que resultan “sorpresa” para un miembro de la pareja.

Amor consumado: Existe intimidad, pasión y compromiso; es la “relación ideal”, pero es difícil llegar a ella y mantenerla debido a que somos cambiantes.

En seguida, González Villeda, comentó; entre los 15 y 19 años los jóvenes inician su vida sexual, más del 97 % conoce algún método anticonceptivo, pero más de la mitad no la usa en su primera relación. Los motivos para relacionarse sexualmente son el amor, la curiosidad, la propia voluntad y la falta de autocontrol. Se manifestó que la abstinencia sexual deriva de “no tener edad suficiente, no querer y no haber tenido oportunidad”.

Las causas del embarazo en adolescentes, derivan de una educación sexual inadecuada, falla de métodos anticonceptivos, deseo de pertenencia por baja autoestima, deseos maternales, dinámicas de pareja o amor romántico; influencias familiares “para amarrar al novio” o “huida” de una familia conflictiva.

Al final, el psicólogo indicó a los padres: “Ustedes son modelo de cómo se relacionan los hijos, deben entender sus cambios hormonales y vigilar su conducta; es necesario romper estereotipos sociales y hacer cambios para construir y dotar de herramientas adecuadas como la información para apoyar a los adolescentes en el desarrollo de un noviazgo responsable; deben detectar indicadores de violencia, informarse sobre anticonceptivos, escuchar a los hijos y dar opiniones que orienten de modo favorable”.



¿Cómo relacionarme adecuadamente con los demás?

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

- Erradicar la violencia esta en nuestro comportamiento.

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
diana.velazquez@cch.unam.mx

Se realizó la primera sesión del Taller Convive a cargo de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, la ponencia estuvo a cargo del profesor Christopher Gutiérrez y la profesora Jetzemy García.

La primera actividad llamada “Convivencia civilizada” permitió a los participantes identificar cuáles son las formas para conseguir una sana convivencia.

Los ponentes definieron la violencia como “todo aquel comportamiento deliberado que provoca o puede provocar daños ya sean físicos o psicológicos a otros seres y puede manifestarse incluso a través de amenazas u ofensas”.

De acuerdo con los profesores la violencia puede darse de manera directa, cuando es fácilmente observable, detectable e incluso se integra a la cotidianidad y se da entre personas o grupos sociales, como, por ejemplo: la guerra, el terrorismo, la delincuencia, el acoso y el



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

Es **IMPORTANTE**
PREVENIR, PARA UNA VIDA SIN
VIOLENCIA"



CAPTURA DIANA VELÁZQUEZ

|| TENEMOS QUE IDENTIFICAR CUANDO NOS ESTÁN VIOLENTANDO"

maltrato psicológico.

Por otra parte, la violencia estructural surge como consecuencia de la pobreza y la injusticia expresándose en desigualdad y exclusión social a la educación, la salud, el trabajo, así como a la discriminación por género, raza, condición física o recursos económicos.

En el caso de la violencia cultural es la que contribuye a legitimar a las otras dos. Gran parte de la cultura mexicana acepta la burla como una manifestación de la socialización, pero es una forma de fomentar la

discriminación.

Por último, los profesores destacaron que, para evitar que los miembros de una sociedad estén expuestos a estos tipos de violencia se han creado normas de convivencia que regulen el comportamiento de estos.

La convivencia se define como el arte de vivir con alguien y con otros. Las normas de convivencia pueden clasificarse en:

- Normas convencionales que favorecen la cohesión social y el bienestar emocional de las personas.
- Normas morales impuestas por la conciencia y basadas en la moral.
- Normas jurídicas otorgadas por el estado a través de instituciones encargadas de la legislación.

Al término del taller los alumnos manifestaron que sin lugar a dudas la oferta de estos talleres dentro del Colegio permite que los estudiantes obtengan las herramientas necesarias para identificar factores de riesgo, así como la prevención y el autocuidado, de manera que erradiquen la violencia de sus vidas, además de no violentar a los demás.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH



CAPTURA DE PANTALLA: PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA

El plantel ya tiene Comité Editorial

Vallejo estrena revistas

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
 comunidad.vallejo@cch.unam.mx

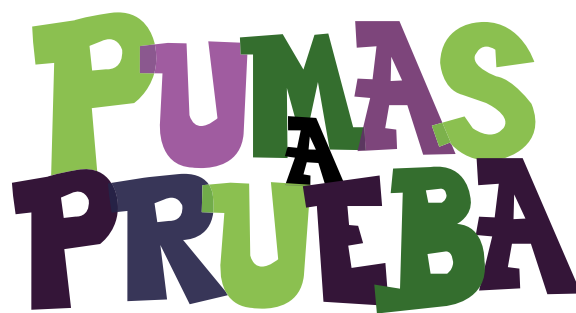
Como parte del plan de trabajo de la presente administración, se instaló formalmente el primer Comité Editorial del CCH Vallejo, esto mediante una reunión de zoom efectuada el 11 de octubre de este año.

Durante la primera sesión, se presentaron cada uno de los 19 integrantes que conformarán este órgano, encabezado por la licenciada Maricela González Delgado titular de la dependencia y presidenta del comité, así como la aprobación del reglamento editorial, instrumento con el cual se guiarán los participantes para cada publicación.

La licenciada Rocío Sánchez Sánchez, quien será la secretaria del Comité Editorial dijo “nos alegra fomentar un recurso para que se desarrollen las habilidades de nuevas generaciones de escritores, que podrán tener

nuevas visiones, así como orientación en todo momento”.

Asimismo, se aprobó la creación de dos revistas; la primera **100 metros**, que cumplirá con el objetivo de



REVISTA DEL CCH VALLEJO

REVISTA

1000

METROS

difundir, generar, desarrollar y fomentar el conocimiento entre las diferentes áreas académicas que existen en el plantel, “esto es para alentar a los docentes a escribir o compartir sus proyectos, se quiere resaltar el conocimiento y todo el talento que existe dentro Colegio”, mencionó González Delgado.

La segunda, **Pumas a prueba**, será para todas y todos los estudiantes que

cumplirá con el objetivo de dar una voz sobre temas de interés para los jóvenes. También podrán hacerlo en diferentes formatos como ensayo, cuento, ilustraciones, dibujos, caricatura, crónica. La visión es que el estudiante se enfrente a una hoja en blanco y pueda plasmar algo con lo que mejor le parezca.

“El lanzamiento de las dos revistas y el pensar en publicar no solo estos dos libros, sino más, nos abrirá nuevas puertas. Sé del compromiso y del trabajo serio que realizan todos y cada uno de ustedes y este nuevo proyecto no será la excepción”. Comentó la presidenta del comité.

De igual forma se aprobó la publicación de dos libros, así como de la creación de una colección de libros para estudiantes, misma que estará a cargo del taller de creación literaria del plantel Vallejo.

Así que ya sabes, si te gusta escribir, dibujar o fotografía espera la convocatoria de la revista para que puedas mandar tu trabajo.

Está compartiendo la pantalla

Características:

- 1. Artículos:** Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de Word.
- 2. Resumen:** Se debe incluir; título, resumen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.
- 3. Autor o autores:** Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.
- 4. Dictaminación:** Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- 5. Fuentes:** Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
- 6. Referencias bibliográficas:** se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC
- 7. Fotografías o ilustraciones:** se recibirán en formato .jpg o pdf, con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.
- 8. Recepción:** La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de noviembre de 2021 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: 1000 metros
- 9.** Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

DESAR ALONSO GARCIA HUITRON

Bianca Zamora

Maricela Gonzalez Delgado

UNAM apuesta por el trabajo en un recurso primordial

Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo

■ Vallejo invita a sus docentes a participar en el PUEIS

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El suelo es uno de los recursos más importantes con los que contamos, provee condiciones esenciales para la vida y la conservación de la biodiversidad, además es la base de actividades económicas fundamentales para el desarrollo económico y social del país, incluso su cuidado aparece como prioritario en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas. Con esto en mente, a inicios de este año, la UNAM creó el Programa Universitario de Estudios Interdisciplinarios del Suelo (PUEIS), con lo que busca articular los esfuerzos que se realizan en sus distintas dependencias para estudiar y atender este valioso recurso. El plantel Vallejo invitó a su comunidad y de manera especial a su planta docente a

DEBEMOS
ESTAR **CONSCIENTES,**
QUE EL **SUELO**
ES **IMPORTANTE**
PARA **NUESTRA**
SOBREVIVENCIA"

FOTOGRAFIA: ARCHIVO CCH VALLEJO



FOTOGRAFÍA: GUADALUPE HERRERA SÁNCHEZ

participar en esta iniciativa que busca “generar un catálogo de proyectos que refleje la capacidad y conocimiento de la Universidad en temas de suelo y, a partir de esto, crear grupos de trabajo para el desarrollo de capacidades y ejecución de proyectos innovadores con un enfoque transdisciplinar y transversal” para buscar soluciones a problemas que interesan a todo el país, explicó Roberto Escobar, Jefe Técnico del SILADIN Vallejo, quien aparece como representante del plantel en la lista de aliados del programa. Además, como lo expone el sitio del PUEIS podrán participar “en estrategias y portafolios de



FOTOGRAFÍA: GUADALUPE HERRERA SÁNCHEZ

EL SUELO ES DE LO QUE MÁS CONTAMINAMOS TODO EL TIEMPO"

financiamiento específicos que den soporte económico a los proyectos generados por las redes de colaboración”. La idea es trabajar “en un frente común que promueva el reconocimiento, la recuperación, la preservación y la gobernanza del suelo entre todos los sectores: gobierno, academia y sociedad”.

El profesor Escobar explica que la participación del CCH Vallejo estaría enfocada en el



FOTOGRAFÍA: ROBERTO ESCOBAR SAUCEDO

ámbito académico, es decir, realzar aportaciones en torno a cómo enseñar a los estudiantes el estudio del suelo de acuerdo con lo planteado en nuestro modelo educativo, desde la química con estudios sobre el contenido de nutrientes, físicos en cuanto a su granulometría, incluso en un nivel microbiológico.

Por mencionar algunos proyectos, el mariposario Xochipilli, el museo vivo de plantas Nochtli o el herbario didáctico donde los alumnos cuidan y germinan distintas plantas, son algunos de los trabajos que pueden participar y que pueden de igual manera ser enriquecidos con el conocimiento y la interacción con otros proyectos de estas redes colaborativas.

El SILADIN cuenta con espacios, materiales e instrumentos a disposición de quienes deseen participar en PUEIS, para hacerlo pueden acercarse al jefe Técnico del SILADIN el profesor Roberto Escobar. También existe la posibilidad inscribirse directamente en la página del programa.

Los orientadores están para evitar deserciones

PIT - tutoría en el CCH Vallejo

- Tener a un guía evita que vayas a extraordinarios
- Este programa servirá para potencializar tus habilidades

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Presentada por María Elena Palacios Caldera en coordinación con el Departamento de Psicopedagogía; Blanca Georgina Castellanos Hernández psicóloga, pedagoga y coordinadora del PIT del CCH Vallejo, expuso el tema: Programa Institucional de Tutoría en el CCH Vallejo a través de la plataforma de Facebook oficial Vallejo.

Castellanos Hernández definió el programa y su importancia para los alumnos, padres y docentes.

“El tutor tiene función de orientación, información y formación. Actualmente es necesario que los padres estén pendientes de los hijos para fortalecer los lazos de comunicación, debido a que contextualmente, las generaciones y los programas han cambiado; las tecnologías influyen negativamente como distractores en el óptimo desempeño académico; con el fin de generar un acompañamiento y responsabilidad entre estudiantes, padres y Colegio se creó el PIT- Programa Institucional de Tutorías, donde aparece la figura del tutor.” Mencionó.

Continuó: “El objetivo del PIT y la tutoría es generar un proceso de acompañamiento académico, personalizado y grupal en el alumno durante su trayectoria escolar para favorecer su egreso y estancia exitosa en 3 años”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DGCCCH

“Tutor” es el docente comprometido en el acompañamiento que realiza actividades de formación en el modelo educativo; diseña actividades de inducción para desarrollar habilidades de estudio y de organización, como el uso de cuadernos de asignaturas y de agendas para regularizar y mejorar su situación académica; enseña a planear y colaborar - porque el modelo educativo prioriza el trabajo en equipo-, fomenta valores universitarios y de autorregulación en los estudios para evitar la deserción y reprobación; diseña actividades para elevar la motivación estudiantil y planear el trabajo académico.



FOTOGRAFIA: PIT-CCH

“El tutor informa sobre los servicios, trámites, convocatorias, talleres, evaluaciones, derechos y obligaciones de convivencia en el marco de equidad de género, entre otros; fomenta la responsabilidad, estimula el aprendizaje para la acreditación exitosa de las asignaturas; apoya en situaciones académicas, de salud y socioeconómica al canalizar al estudiante a las instancias correspondientes como PIA (Programa Institucional de Asesorías), psicopedagogía y becas” PIT trabaja con el Programa de Seguimiento Integral(PSI) que lleva registros de desempeño académico; de igual manera; comentó Castellanos, “si el alumno tiene habilidades especiales los canaliza a concursos o talleres para potencializar sus talentos”.

“Los tutores desarrollan autonomía, capacidad de orientación y aprendizaje colaborativo; cultivan pautas de comportamiento en la sociedad y autoestima para un buen desenvolvimiento en la familia y sociedad”, agregó; “Es destacada la trascendencia de un tutor en la vida estudiantil, su influencia es grande aunque tiene límites porque no soluciona problemas, sólo es un canalizador; no influye en las estrategias de los docentes, ni en las evaluaciones; no es asesor emocional o psicólogo especialista; orienta y apoya en una comunicación asertiva; no es gestor de trámites, no es padre sustituto, no es amigo; es guía para que el alumno se responsabilice de sus procesos”.

Les dejamos contactos para más información o si quieren empezar con tutores



FOTOGRAFIA: PIT-CCH

Acércate a la biblioteca

Acervo bibliográfico de Vallejo y BIDI UNAM

■ Aún a la distancia puedes hacer uso de ella y de sus recursos

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Uno de los recursos más utilizados en Vallejo es el servicio de biblioteca, nuestro plantel cuenta con más de 150 mil libros y revistas acordes a la bibliografía básica señalada en las diferentes asignaturas que se cursan en este bachillerato, además de textos que ofrecen lectura recreativa, además de material de actualización para profesores.

Como lo indica el administrador de nuestra biblioteca, Martín Vera Cabañas, los servicios bibliotecarios son un “apoyo a la comunidad estudiantil, docente, administrativa y comunidad solidaria del CCH-Vallejo con base en recursos y materiales de información para el desarrollo intelectual y educativo de todas las personas”.

En el edificio que resguarda el acervo bibliográfico se cuenta con salas de estudio y consulta, préstamos a domicilio en interbibliotecarios, servicio de fotocopiado y una sala de Biblioteca Digital para poder consultar todo el material electrónico y las bases de datos que ofrece la UNAM.

Este último servicio ha sido muy importante desde hace más de año y medio debido a las clases a distancia, pues



FOTOGRAFÍA: CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN

cualquier universitario puede consultar estos materiales desde su hogar, la forma de hacerlo es a través de la Biblioteca Digital de la UNAM (BiDi).

Actualmente, cuenta con acceso a más de 170 bases de datos en áreas humanísticas, científicas y técnicas y cuenta con un catálogo de libros electrónicos en texto completo acordes a las necesidades del plan de estudios del nivel bachillerato de la UNAM.

El servicio es de Acceso Remoto (AR), lo que lo hace exclusivo

■ ■ MÁS DE 150 MIL
LIBROS Y REVISTAS"



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

FOTOGRAFÍA: CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRÓN



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

para la comunidad UNAM con derechos vigentes, para tener este acceso sólo es necesario registrarse con el número de cuenta vigente, aunque para quienes no lo tengan también se tiene acceso libre a miles de recursos.

Vallejo invita a los alumnos y profesores a participar en los talleres de inducción para que conozcan el uso de la Biblioteca Digital, así como de distintos portales y repositorios que contienen información útil, son talleres de menos de dos horas y para entrar es necesario que los profesores lo soliciten en el grupo de Facebook de la Biblioteca de nuestro plantel.

De igual forma en este sitio puedes recibir apoyo del coordinador de la biblioteca con orientación y recomendaciones de material. Como comenta Coordinador de este espacio

GRUPO DE FACEBOOK: BIBLIOTECA CCH VALLEJO

en nuestro plantel, “la biblioteca y los servicios que estamos apoyando son para t u interés, recreación y estudio; la biblioteca es un espacio continuo de aprendizaje que apoya mucho al modelo educativo del CCH en su principio de aprender a aprender, en este sentido permite que no te límites a lo que se aborda en las clases, sino que, a través de conocer nuevos autores, conoces nuevas formas de pensar y es una buena forma de prepararte para el futuro.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

Ser vegano puede ayudar al campo

Soberanía de semillas, cambio climático y mujeres campesinas

- El 1% de la tierra se destina para asentamientos urbanos, 77 % de la agricultura es usada para producir alimento para animales y sólo 23% es para consumo humano
- La dieta cárnica es dañina para la salud y para el medio ambiente

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El Programa Universitario de Bioética de la UNAM y la serie jueves para la Igualdad del CCH Vallejo presentaron a Carol Hernández Rodríguez, doctora en sociología y especialista en bioética con el tema: Soberanía de Semillas, Cambio Climático y Mujeres Campesinas.

Hernández Rodríguez analizó la interrelación de impacto de agrícola y cambio climático. Definió a la agricultura como “parte de la dieta y como productora del 39 % de emisión de contaminantes por vincularse al transporte, desechos, producción y transformación”; comentó, “la producción de alimentos de consumo humano y para ganado se relaciona

con la emisión de gases de efecto invernadero; a ello, hay que sumar los contaminantes de la industria, el transporte, la construcción o transformación”.

Al continuar, citó otros impactos medioambientales de la agricultura:

50% de la tierra habitable-menor tundra y desierto- y 70% del agua dulce y eutrofización de la misma y del agua oceánica se vincula a la agricultura; 94% de la biomasa mamífera -excluyendo humanos- es ganado; agricultura y acuicultura amenazan a 24 000 especies en peligro de extinción; 77 % de la agricultura produce alimento animal y 23% para consumo humano.



CAPTURA DE PANTALLA: MUJERES CAMPESINAS

COMPRAR COSAS DE SEGUNDA MANO TAMBIÉN PUEDE SER UN GRAN CAMBIO PARA EVITAR LA CONTAMINACIÓN"

“Una dieta cárnica es más contaminante que la vegana”; agregó.

El desperdicio de comida como granos de café y otros, suman 26% de la emisión global de gases contaminantes; China, Estados Unidos, Brasil y la India son los países con más emisión de estos gases.

Carol Hernández; también comentó, los efectos del calentamiento global:

“Acelera el desarrollo de plantas y reduce su productividad; surgen nuevas plagas e intolerancia al aumento de temperatura en animales, cultivos y plantas por mayor transpiración; se reduce la humedad del suelo-ambiente y aumenta la evaporación del agua y suelo; hay más lluvia y más sequías; Los países más afectados son México, Senegal y Sudán”.

El impacto climático afecta a la economía mundial, se recrudece en tierras de cultivo temporal o tierras pobres y degradadas; afecta a los animales, plantas y la producción-transformación; impacta a la salud humana y la vida no agrícola.

En seguida, Hernández, habló de las semillas que clasificó en: “semillas campesinas” con 12 000 años de antigüedad, gran diversidad genética y adaptabilidad a las condiciones ambientales; son de temporal, para autoconsumo o con poco intercambio comercial por su baja o media productividad, sin propiedad intelectual o patente. Las “semillas comerciales” tienen poca adaptabilidad a las condiciones cambiantes y las “semillas

industrial, menor variación genética, de hibridación clásica y de alta tecnología pueden generar nuevas variedades de semillas por ingeniería genética (OGMS= organismos genéticamente modificados) que gesten semillas más aptas al cambio climático, más resistentes a insectos, herbicidas, sequías y virus; con alta productividad y comercialización en ciudades; “aunque existen patentes que limitan la libre experimentación y producción”; puntualizó.

Además; continuó, existen las “semillas de edición genética” en donde 4 corporaciones trasnacionales controlan, 2/3 del mercado mundial de semillas y agroquímicos que trabajan con grandes sectores agrícolas-industriales y tienen más tolerancia al calor-frío, a virus, bacterias, insectos y herbicidas; con menor consumo de agua esta tecnología se ha aplicado al arroz, tabaco, maíz, trigo, soya, jitomate, papa y algodón.

Al final, la doctora comentó; México posee tres cuartos de las variantes de maíz, dos tercios son de origen nativo y producidas por 2,000 000 de campesinos, pese a la concentración corporativa de semillas.

“Las semillas son un bien común; por ello el 16 de octubre se decretó el Día Internacional de Acción por la Soberanía Alimentaria, en contra de las corporaciones trasnacionales; "es absurdo patentar semillas que han sido alimento y regalo de la naturaleza al hombre; como absurdo es que ya se privatizó el agua”; concluyó Hernández.

TENER PLANTAS EN CASA ES UN GRAN CAMBIO"

México:

- 55.3% de la población rural vive en condiciones de pobreza
 - 77.2% en pobreza extrema
- 69.5% de la población indígena rural vive en pobreza
 - 27.9% en pobreza extrema
- 10-20% de los niños en México <5 años sufre malnutrición infantil, la gran mayoría en las zonas rurales indígenas

Salir de pantalla completa

CAPTURA DE PANTALLA: MÉXICO CAMPESINO

Siguen vigentes los clichés al elegir una carrera

Segregación de las mujeres en las ciencias duras

- Sólo 22 mujeres han ganado el premio Nobel en el mundo de la ciencia

HUGO GONZÁLEZ SIGUENZA
Integrante de la CInIG Vallejo
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Un estereotipo es un modelo o patrón de conducta que impone como debe ser, actuar o pensar una persona, generalmente los estereotipos no están en relación directa con la realidad y suelen ser reduccionismos sin sustento.

Representan un conjunto de atributos o características que se asignan en el imaginario a diversos objetos o personas, en este último caso podemos hablar de los estereotipos de género y los podemos entender como las atribuciones preconcebidas sobre cómo se deben comportar, vestir y verse los hombres y mujeres de acuerdo con su género.

Si bien los estereotipos no necesariamente tienen que ser negativos o tener una carga peyorativa, por ejemplo, se considera que las mujeres son madres amorosas, en todo caso son visiones distorsionadas y distorsionadoras de la realidad que delimitan el papel y actividades que tanto hombre como mujeres pueden desarrollar, y con ello se generan en la mayoría de los casos situaciones de discriminación y desigualdad sistemática.

Aún en tiempos en que la equidad de género ha tenido

importantes avances, es común escuchar el estereotipo de que las licenciaturas enfocadas en ciencias duras son masculinas y que las enfocadas a los cuidados femeninas, por ejemplo en la Escuela Superior de Física y Matemáticas del Instituto Politécnico Nacional (ESFM) se escucha en los pasillos a modo de chiste que las siglas de la escuela significan “Estamos Solos, Faltan Mujeres”, pero esta idea no sólo está en el imaginario de estudiantes y profesores de escuelas de ciencias, se respalda con datos estadísticos que muestran que la desigualdad es real, cuantificable y medible: refiere Norma Blázquez Graf (2020), del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM que según datos de la UNESCO, en el mundo la incursión de las mujeres en la ciencia es de 30%, y que en México el proceso ha sido más lento, solo ese porcentaje opta por estudios superiores dentro del campo de las ciencias exactas y naturales, tecnología, ingeniería y matemáticas

Afirma que en la Universidad Nacional la matrícula es mitad y mitad, y en algunas carreras ellas son mayoría, como Medicina,



FOTOGRAFÍA: 1186PX-MARIE _ CURIE _ IN _ HER _ PARIS _ LABORATORY, _ 1912 FOTO DE WIKIMEDIA COMMONS

donde alcanzan más del 60 por ciento. “En la Facultad de Ciencias, en Biología, también hay más mujeres, pero en carreras como Matemáticas hay muy pocas, y en Ingeniería alcanzan 19 por ciento” y más adelante asevera que en algunos campos las mujeres no participan por los estereotipos o prejuicios de género “Desde pequeñas nos enseñan que no somos capaces para ciertas disciplinas, y socialmente se intenta que no nos gusten”.

Para abundar más en datos, de acuerdo con información de la Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM (2016), la carrera con menos mujeres es Ingeniería Mecánica Eléctrica, en la cual por cada 100 hombres hay 9 mujeres, dicha desigualdad en la presencia de mujeres no tiene que ver con el desempeño académico, pues el promedio de calificaciones de egreso de mujeres en bachillerato es de 8.0 mientras que para hombres es de 7.5, entender los datos anteriores puede contribuir a dimensionar la segregación por sexo que aún existe en las instituciones de nivel superior en las áreas de ciencias físico matemáticas.

No se conocen plenamente las razones detrás de estas diferencias sexuales en el acceso a carreras de ingenierías y ciencias, lo que si puede afirmarse es que los estereotipos de género juegan un papel importante entre las causas.

También juega un papel en la elección de carrera las dificultades que cada licenciatura puede poner a cada alumno, por ejemplo en las carreras masculinizadas como las ingenierías o las ciencias, al ser consideradas exigentes las mujeres ven mayor dificultad para empatar su desarrollo profesional con su vida personal y la maternidad, que los hombres respecto a su paternidad, una hipótesis plausible sería que entre estudiantes de ciencias una mayor proporción de mujeres que de hombres consideraría que su desarrollo profesional puede verse afectado por su maternidad/paternidad, ello debido a los roles de género que se asignan a las mujeres desde el momento en que nacen.

Sumado a lo anterior, el trabajo femenino en los campos científicos ha sido poco reconocido y como muestra de ello basta mencionar que solo cuatro mujeres han obtenido el premio Nobel de Física: Marie Curie, Maria Goeppert-Mayer, Donna Strickland y mucho más recientemente por Andrea M. Ghez y solo una mujer ha ganado la medalla Fields: Maryam Mirzajani.

Lo anterior nos puede ayudar a comprender que hay una segregación sistemática de las mujeres en la vida académica, y sus logros son poco reconocidos, los estereotipos de género han contribuido a mantener este estado de las cosas, por lo cual es necesario desmontarlos y propiciar condiciones para que más mujeres incursionen en las ciencias.

En la actualidad se ha dado mucho énfasis a la lucha de las mujeres por la conquista de sus

derechos y del espacio público, pero esta lucha no es algo nuevo, prácticamente desde que se tiene registro podemos encontrar mujeres que han luchado por conseguir el reconocimiento que se merecen. Algunos casos aun hoy resuenan, debido a que las condiciones históricas en que vivieron así lo permitieron, pero muchas otras volvieron a ser discriminadas pues la historia invisibilizó su nombre y las contribuciones a diversos campos.

El rescate de los aportes de muchas mujeres y su incorporación al currículum (sea formal u oculto) no sólo supone hacer un poco de justicia para las autoras de los aportes, sino (y considero esto aún más importante) dotar a nuestras estudiantes de modelos femeninos a los cuales poder emular y contribuir a romper algunos estereotipos de género en el aula, por ejemplo, aquel que afirman que las licenciaturas e ingenierías con relación a las ciencias duras y las matemáticas no son para las mujeres.



FOTOGRAFÍA: D.-C.-HODGKIN1 FOTO DE MUJERES CON CIENCIA

Referencias:

Blázquez, N. (2020). Alrededor del 30 por ciento de la ciencia en el mundo la hacen mujeres. Boletín UNAM-DGCS-117, Ciudad Universitaria. Febrero de 2020. Recuperado de: https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2020_117.html

CIEG-UNAM. (2016). Brecha Estudiantil. Recuperado de: https://tendencias.cieg.unam.mx/brecha_estudiantil.html



Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Vallejo

&

El Comité Editorial de la Revista Mediaciones

Invitan a la presentación del
número 3 de **Mediaciones**:

Comunicación, fake news y posverdad

Miércoles 17 de noviembre
13:00 hrs

a través de la página de
CCH Vallejo Oficial



facebook.com/cchvallejooficial/

FAKE I.
FAKE FAKL
FAKE NEWS
FAKE FAV
FA'



Escuela Nacional

Colegio de Ciencias y Humanidades

Dirección General Secretaría Estudiantil

CCH



Calendario Escolar

2021 2022



Agosto 2021

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Septiembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Octubre 2021

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre 2021

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Enero 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2022

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo 2022

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio 2022

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio 2022

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Agosto 2022

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- Inicio de Clases
- Fin de Clases
- Periodo Interanual o Intersemestral
- Exámenes
- Días inhábiles
- Vacaciones Administrativas
- Asueto Académico

Aprobada por Consejo Técnico el 13 de Mayo de 2021



Ciclo Escolar 2022-2023

PUMAS A PRUEBA

REVISTA DEL CCH VALLEJO

CONVOCA

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las alumnas y alumnos inscritos en cualquier semestre a participar en el primer número de la revista Pumas a Prueba, (septiembre-noviembre), una publicación que tiene como objetivo dar voz a nuestros estudiantes sobre temas que resultan de su interés.

Lo podrán hacer a través de: un relato personal, un cuento, poema, canción, artículo académico o de divulgación, comentario libre o analítico, reseña crítica, reportes de investigación, nota informativa, reportaje, crónica, entrevistas, ensayos literarios o académicos, caricatura o caricatura política, ilustraciones o fotografías.

La temática puede ser general: Salud, deportes, ciencias exactas, ciencias sociales, ciencias naturales, cultura, igualdad de género, sentimientos y más.

Pero **también particular**, en esta ocasión se abordará el tema: Igualdad y violencia de género

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Textos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente

Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word* y con nombre completo del autor.

2. Autor o autores: Enviar su nombre o nombres completos, seudónimos y fotografía (será para archivo, no para publicar)

3. Las citas: deben indicarse con base en el formato APA, séptima edición. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

4. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SUOC.

5. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *jpg* o *pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

6. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el 26 de febrero de 2022 al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: Pumas A Prueba.

7. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

