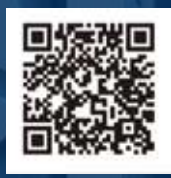




Bienvenidos y bienvenidas a su Plantel



Consulta **Comunidad Vallejo** desde tu celular



CCH Vallejo Oficial



20 de septiembre de 2021
Número 395



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Lic. Blanca Adela Zamora Muñoz
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
Secretaria Académica
Lic. Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DOCENTE
Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
Mtra. Paola Aviani Medina Lechuga
COORDINADORA EDITORIAL
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
MESA DE REDACCIÓN
Lic. Jorge Flores Figueroa
DISEÑO EDITORIAL
Lic. Erika Margarita Rodríguez Sánchez
REDES SOCIALES
David Alejandro Melo Valencia
Laura Michelle Jaramillo Hevia
SERVICIO SOCIAL
C. Adrián Enriquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Editorial

Con gran felicidad se recibió a la generación 2022, alumnas y alumnos de primer semestre quienes entusiasmados conocieron las instalaciones del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Vallejo, su nueva casa Puma.

Desde marzo de 2020 estudiantes y académicos, siguiendo el ordenamiento de la rectoría de nuestra Universidad, dejamos de realizar actividades presenciales en laboratorios, salones, biblioteca, entre otros espacios académicos, siempre con la certeza de que pronto se tendría la oportunidad de regresar.

Manteniendo la seguridad de todas y todos, el lunes 4 de octubre iniciaron las visitas guiadas por los lugares emblemáticos y de interés en este centro educativo. Desde las ocho de la mañana y hasta las ocho de la noche, no dejaron de circular alumnas y alumnos, quienes no dejaron de sorprenderse con cada detalle preparado para su visita, así como por la grandeza de las instalaciones y su oferta académica, cultural y deportiva.

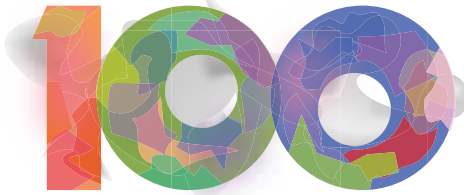
Los recorridos continuarán durante el mes de octubre y algunos días de noviembre, con todas las generaciones, quienes por primera vez entonarán la tradicional goya desde el Memorial de los 50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades.

¡Bienvenidas y Bienvenidos!

20 de septiembre de 2021 **Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. Número 394

CONVOCATORIA

R E V I S T A



M E T R O S

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo, a través del Departamento de Comunicación, convoca a las y los docentes de todas las áreas académicas a participar en el primer número de la revista **100 metros**, (agosto-febrero), una publicación semestral que tiene como objetivo: difundir, fomentar, generar y desarrollar conocimiento entre las áreas que comprende el Colegio.

Lo podrán hacer a través de: artículos académicos, ensayos, reseñas, reportes de investigación, entrevistas, textos libres, fotografías e ilustraciones. La temática de este número será: **Educación a distancia**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. Artículos: Deben ser inéditos, cuya extensión no debe superar las 7 mil palabras, fuente Arial a 12 puntos e interlineado 1.5 en archivo de *Word*.

2. Resúmen: Se debe incluir; título, resúmen (no mayor a 300 caracteres) y palabras clave, en español e inglés.

3. Autor o autores: Enviar en un segundo archivo una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y un correo electrónico.

4. Dictaminación: Todos los textos serán sometido a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días. La revisión del trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.

5. Fuentes: Las fuentes citadas deben indicarse con base en el sistema APA el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).

6. Referencias bibliográficas: se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para mayor información consultar la página de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM: t.ly/SU0C



7. Fotografías o ilustraciones: se recibirán en formato *.jpg* o *.pdf*. con excelente resolución y acompañadas de los siguientes elementos: Datos de autor, relato explicando la imagen, año y lugar en que fue tomada la imagen o fue creada la ilustración.

8. Recepción: La recepción de los trabajos se hará a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **25 de febrero de 2022** al correo editorial.vallejo@cch.unam.mx con el asunto: **100 metros**.

9. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



Un proyecto de
trascendencia académica

El Museo vivo de plantas Nochtli

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
paola.medina@cch.unam.mx

La maestra Laura Elena Ortiz Aguirre encargada del proyecto *Museo vivo de plantas Nochtli*, el cual existe desde 1999 gracias al constante trabajo y dedicación de las y los estudiantes, así como del cuerpo docente se trasladó a la parte digital, y es que ni el trabajo en línea impidió que se siguiera con el proceso de investigación que en él se realiza.

En actividades presenciales, es el estudiante, quien además del proceso de investigación, es quien ayuda al mantenimiento y preservación de estas áreas y de las especies que ahí habitan, “claro que esto cambió cuando entró la pandemia, lo que hicieron los alumnos fueron dos investigaciones de plantas que se encuentran en el plantel e hicieron un vídeo para especificar el papel de dichos seres vivos dentro del hábitat de Vallejo”, explicó la bióloga.

La maestra hizo hincapié en el esfuerzo que hacen los alumnos, aunque no han tenido la experiencia de ensuciarse en el invernadero, en el jardín y en el mariposario han utilizado sus ganas de aprender en hacer unos proyectos completos de especies que están dentro del área. Les dejamos los enlaces para que puedan consultarlos.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

LOS **JÓVENES APRENDEN
A AMAR LA NATURALEZA AÚN EN
LA DISTANCIA**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

TIENEN LAS GANAS DE APRENDER, AUNQUE NO HAN PODIDO TOCAR LAS INSTALACIONES”

Es partir del año 2000 los profesores se organizaron para conformar el *Seminario del Museo vivo de plantas Nochtli*; es un grupo de trabajo que tiene como objetivo que los jóvenes tengan un acercamiento a la naturaleza, así como a diversas facetas de la cultura científica: como la realización de investigaciones escolares, dar visitas guiadas, así como participación en el funcionamiento del mariposario para el conocimiento de la diversidad de plantas y mariposas que existen en el plantel.

“Los docentes organizan el trabajo en el cual los alumnos van a participar, les enseñan cómo enfrentar ciertas condiciones problemáticas del contexto escolar, como: apoyo administrativo, de asistencia de eventos y cómo guiarlos a la investigación, pero quien hace el trabajo duro y las investigaciones requeridas son los alumnos, nosotros solo estamos de apoyo”, expone la académica.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DE LA DGCCH

EL MARIPOSARIO RESISTE PORQUE HAN PASADO GENERACIONES QUE SE INTERESAN POR MANTENERLO”

GRACIAS A LOS JÓVENES ESTE PROYECTO SIGUE VIVO, TODO ES GRACIAS A ELLOS”

Comenta, que si bien los docentes comparten y marcan el paso para las investigaciones, “es el entusiasmo, la colaboración, el compromiso y las ganas de aprender de los jóvenes que ha mantenido a lo largo de los años este proyecto, ellos son los que hacen todo el trabajo, es sorprendente lo enfocados que se vuelven y maravilloso ver el fruto de los proyectos cuando terminamos”. Comenta.

Elena Ortiz nos cuenta que “el seminario ha producido diversos trabajos y experiencia que apoyan el funcionamiento de distintas instalaciones y proyectos que lo integran, con apoyo de la dirección y de los INFOCAB”.



<https://www.youtube.com/watch?v=O8tOaA1K5TQ> proyecto sobre La Capuchina



<https://www.youtube.com/watch?v=y-9nX1kHdTSA> proyecto sobre Convolvulus tricolor



Después de año y medio del confinamiento

FOTOGRAFÍA DE JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA

Llega alegría al CCH Vallejo

- Inician recorridos con alumnos de primer semestre para que conozcan su plantel.
- Cierran con un goya en el memorial de los 50 años del CCH

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Durante poco más de año y medio, en Vallejo solo se escuchaban unas cuantas voces y pasos solitarios de algunos compañeros de la comunidad que realizaban tareas de vigilancia, mantenimiento o actividades académicas especiales para ser transmitidas en las redes sociales del plantel, sin embargo, la mayor parte de las 14 hectáreas de terreno que comprende permanecían en silencio.

Esto cambió a partir de la resolución del Comité de seguimiento para las actividades universitarias en el marco de la pandemia de COVID-19 dadas a

conocer el lunes 6 de septiembre pasado, donde se abrió la posibilidad de que los alumnos puedan entrar a conocer las instalaciones del plantel, siempre de una manera ordenada, en grupos pequeños y con las medidas sanitarias necesarias.

Por lo que a partir del pasado 4 de octubre y hasta el 12 de noviembre los alumnos serán guiados en un recorrido a través de los puntos más significativos de Vallejo. Los más de 11 mil, 500 estudiantes podrán visitar el Museo Vivo Nochtli con sus 206 especies de cactáceas, el mariposario Xochiquetzal, la biblioteca, el memorial de los 50 años de Colegio entre otras áreas; así como saber más de las actividades científicas, deportivas, académicas y artísticas que pueden encontrar aquí.

El recorrido es guiado por personal del cuerpo directivo que explica las funciones de cada área o departamento, así como las características de los programas e instalaciones de las que harán uso a su regreso a las actividades presenciales. De igual forma, se colocaron pendones para que los alumnos pueden escanear un código QR y puedan encontrar información más detallada sobre las áreas de interés que se tenga.

El trabajo para estos recorridos representa un esfuerzo conjunto, además de los trabajos de mantenimiento regulares, más de 20 trabajadores se encuentran presentes realizando labores de vigilancia, así como los casi 70 miembros del cuerpo directivo que participan en los filtros sanitarios, la recepción de alumnos y explicando en los recorridos.

|| NO PENSÉ QUE EL PLATEL IBA A SER TAN GRANDE Y TENER TANTAS COSAS, ES MUY PADRE VER UNA ESCUELA ASÍ, CON TANTAS OPORTUNIDADES PARA HACER DIFERENTES COSAS."

JOCELIN TENORIO VILLAREAL

|| EL PLANTEL ME GUSTÓ MUCHO Y SIENTO QUE ME VA A GUSTAR AÚN MÁS CUANDO ENTRE, LO PRIMERO QUE HARÉ ES IR A LAS CANCHAS DE BASQUET."

BRUNO GARCÍA MORENO

|| FUE EMOCIONANTE, YA QUERÍA CONOCER MI ESCUELA, ESPERO PRONTO PODER RECORRERLA COMPLETA."

LAURA YAZMÍN ROCHA GARCÍA

|| ALGO QUE ME GUSTÓ MUCHO FUERON LOS MURALES."

BRENDA VIEYRA BARRERA

|| ME GUSTA QUE SEA UN PLANTEL CON MUCHAS ÁREAS VERDES, LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUE LA ZONA DEL ACUARIO."

DAVID ARTURO NOYA ESTÉVEZ



FUERON ALGUNOS DE LOS **COMENTARIOS** QUE LOS **PRIMEROS CECEHACHEROS** EN DAR EL **RECORRIDO** HICIERON SOBRE LA QUE ESPEREMOS EN POCO TIEMPO CONSIDEREN SU **SEGUNDA CASA. ¡BIENVENIDOS!**

¿Cómo aprender a distancia?

Enseñanza a distancia, tips para no morir en el intento

■ Acciones que te harán mejorar en clases

PAOLA A. MEDINA LECHUGA
PAOLA.MEDINA@CCH.UNAM.MX

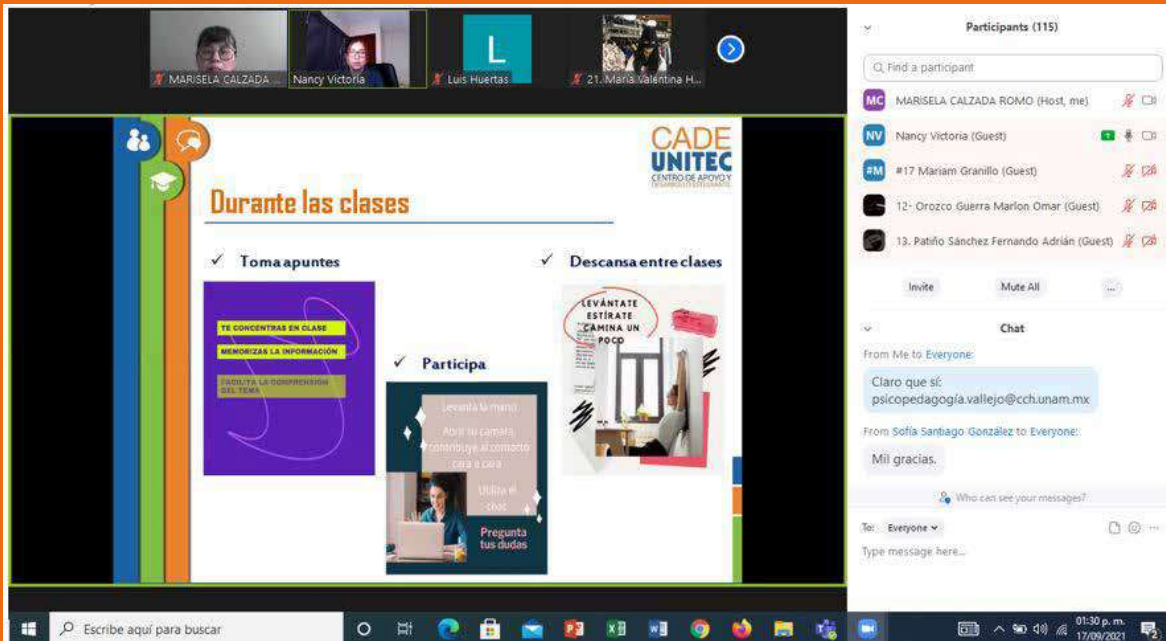
Las clases en línea continuarán a distancia durante el semestre 2022-1, ante este panorama, el departamento de Psicopedagogía ofreció el taller ¿Cómo aprender a distancia?, en el cual se detallaron acciones, que aunque parezcan sencillas, ayudan a mejorar el ánimo de las personas, docentes y estudiantes, durante las clases en línea.

Luis Huerta del Tecnológico de Monterrey especialista en herramientas digitales, trabaja en conjunto con el CCH Vallejo para que las alumnas y los alumnos cuenten con mejor información para el desarrollo favorable del aprendizaje dentro de casa, “sabemos que el estar pegados a una computadora más de ocho horas puede ser cansado, los entendemos puesto que los docentes también hemos tenido que estar sentados mucho tiempo frente a la pantalla, es por eso que hemos armado en conjunto herramientas o como especie de tips para que el aprendizaje sea fructífero”.

ILUSTRACIÓN: FREEPICKS.ES.COM

ES IMPORTANTE
DARNOS CINCO
MINUTOS ENTRES
CLASE Y
CLASE”





FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

En este sentido Nancy Victoria explicó que por las condiciones en que nos encontramos es común sentirse estresado, además de entrar a un tipo de educación sin dominarla “es normal sentirse estresados porque las rutinas se fueron perdiendo en la pandemia, el tener nuestro espacio de trabajo, donde comemos y a veces hasta donde dormimos, no nos ayuda hacer pausas y, entonces viene el estrés” menciona.

Victoria comenta que “las plataformas digitales ya estaban para que muchas clases fueran en línea, solo que no lo esperábamos tan rápido, fue un reto para todos acoplarnos a un sistema puramente digital, lo que tenemos que hacer primero es marcarnos una rutina, es decir, tenemos que levantarnos, bañarnos, desayunar como cuando nos íbamos a la escuela eso nos ayudara a despertarnos mejor y a sentir que volvemos poco a poco a una nueva normalidad”.

Explicó que para no sentir estrés es conveniente pararse entre clase y clase tomarse unos minutos para que pueda estirarse y así poder desentorcer al cuerpo por las horas que estuvo sentado, también mencionó que no todo fue malo en las plataformas digitales, dijo que; “es muy gratificante que no tengamos que pararnos tan temprano que podemos desayunar en casa con calma que no gastamos en transporte público, tenemos la información a la mano, y tenemos un contacto más cercano con los profesores.”

También dio consejos para que pudieran buscar mejor las tareas, “no se queden con la primera información que les salga tienen que corroborarla. Tampoco dejen sus trabajos hasta el último, pueden apuntar las fechas de entrega en su celular o en una agenda para que puedan distribuir bien el tiempo, una vez que se marquen sus rutinas todo lo demás fluye y no tendrán tanto estrés”. Comentó también a los estudiantes que se apoyen en sus tutores en cualquier angustia, “no es fácil mantenerse positivos, pero tenemos que hacernos a la idea de que este semestre será en línea. Así que hacernos de rutinas para poder darnos nuestros espacios y así poder tener la concentración adecuada para el estudio.”

“Es más fácil cuando hacen apuntes, así podemos saber que estamos poniendo atención, y aunque no lo crean es una manera de estudiar muy efectiva, así cuando venga el examen no tendrán que estudiar todo, sino solo lo que se les dificulte. Ya pronto volveremos a las aulas y probablemente algunas materias o talleres, se harán digital, porque estas herramientas llegaron para quedarse y tienen beneficios que todavía se tienen que explotar” finalizó.

¡ NOSOTROS
LOS DOCENTES TAMBIÉN
APRENDEMOS
DE USTEDES LOS
ALUMNOS, PORQUE
MANEJAN CON
MÁS FACILIDAD LAS
HERRAMIENTAS
DIGITALES”

Cultura científica en el bachiller

Promover la investigación en jóvenes es la prioridad

- La coordinación local del programa busca el apoyo de profesores promotores para este ciclo 2022

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

El Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel Vallejo invita a los profesores a sumarse como profesores promotores con proyectos y participar en actividades del programa en este ciclo 2022 para que un mayor número de alumnos puedan acercarse a esta iniciativa.



Para el bachillerato universitario es muy importante favorecer una cultura científica, por ello la Coordinación de Humanidades de la UNAM impulsa los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación que acercan a los jóvenes al que hacer de investigadores, que laboran en los institutos, centros y facultades universitarios como una forma de promover vocaciones científicas.

FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

LOS RESULTADOS DE
LOS PROYECTOS INSCRITOS
SE COMPARTIRÁN EN
EL ENCUENTRO
ESTUDIANTIL QUE SE
REALIZARÁ EN ABRIL DEL 2022."

Con este objetivo el recién nombrado Coordinador local del programa, Alan Miguel Montalvo Pantoja convocó en junta a personal académico de las distintas áreas a involucrarse, acompañando a los alumnos que "tienen un gusto particular por su materia y desean profundizar más en ella a través de la investigación de un tema específico"; lo que, además, mediante el rubro de Dirección de grupo de trabajo con alumnos, merece una constancia con peso en el protocolo de equivalencias.

Para este ciclo la inscripción al programa se encuentra abierta hasta el 29 de octubre, el programa busca ser un enlace con los elementos (institutos, investigadores, conferencias, visitas guiadas, etc.) que

LA COORDINACIÓN
LOCAL INVITÓ A QUIENES
DESEEN PARTICIPAR, A GENERAR
PROYECTOS QUE PUEDAN
TRASCENDER"

PARA ESTE CICLO
LA INSCRIPCIÓN
AL PROGRAMA
SE ENCUENTRA
ABIERTA HASTA EL
29 DE OCTUBRE."

les permitan en un año de trabajo generar una investigación que pueda presentarse en el encuentro estudiantil, que se realizará en abril del siguiente año.

El Coordinador local de Vallejo, ha propuesto que se pueda recurrir a asesoría incluso de elementos externos a la Universidad, entendiendo que en la lista de los investigadores que apoyan en el programa, aún hay temas que no han sido considerados

Montalvo invitó a quienes deseen participar, a generar proyectos que puedan trascender y usó como ejemplo, el caso del Festival Internacional del CCH de la UNAM, cecehachero Film Fest, que surgió de la iniciativa de generar un espacio de cine para alumnos, que arrancó en el programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del plantel y que en su más reciente edición se realizó de manera simultánea en España y México.

Sin embargo, la invitación es no sólo a participar con proyectos o talleres, sino para asistir a las actividades que este programa promueve: charlas informativas con centros de investigación como el CIEG, invitaciones a visitas guiadas como al Museo de las Constituciones o eventos como Geópolis encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades del Instituto de Geografía, además de compartir enlaces a material referente a metodología de la investigación, por mencionar sólo algunas.

La información sobre las actividades calendarizadas para los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación, estará disponible en el grupo de Facebook de Jóvenes hacia la investigación en Vallejo.

En Vallejo decimos ¡GOOOYA!

Se presenta el segundo número del periódico estudiantil



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

- 73 estudiantes del plantel envían participaciones en esta convocatoria

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

Colaboradores del periódico, invitados especiales, la comunidad cecehachera de Vallejo y otros planteles se dieron cita en Facebook oficial para presentar el segundo número del periódico estudiantil Goooya que en esta edición abordó el tema del racismo.

Esta es una iniciativa del Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad (PUEDJS) que permite a jóvenes universitarios de bachillerato y licenciatura tener un espacio para expresar sus opiniones respecto a temas que les apasionan o generan interés.

La participación de la comunidad estudiantil se duplicó respecto al número anterior, en esta ocasión se recibieron un total de 131 colaboraciones en las distintas secciones de la publicación: 87 de Trincheras, 37 en Ventana interior y 7 para Comunidad Puma. Los estudiantes participaron no sólo escribiendo, por lo que en esta ocasión se contó con 73 textos, 53 imágenes y 5 videos.

La directora del CCH Vallejo, Maricela González Delgado celebró la participación de todos los colaboradores que desde diferentes dependencias universitarias participaron y destacó la aportación realizada por 73 estudiantes de nuestro plantel "tuvieron ese interés por enfrentarse a una hoja en blanco para escribir, para pintar o realizar alguna actividad

" 87 DE TRINCHERAS, 37 EN VENTANA INTERIOR Y 7 PARA COMUNIDAD PUMA. 53 IMÁGENES Y 5 VIDEOS."

con la que se sintieron cómodos, para expresarse" sobre un tema que aunque penoso es real y del cual es necesario que los jóvenes reflexionen pues "es un lastre terrible que como país, como sociedad podemos llevar".

" EL PERIÓDICO GOOYA, UN ESPACIO PARA QUE LOS JÓVENES PUEDAN EXPRESAR LOS TEMAS QUE LES APASIONAN."



Durante la presentación de este número tomaron la palabra algunos de los colaboradores del plantel Vallejo: Valentina Marroquín alumna de tercer semestre autora del texto Herencia Denigrante, también Luis Eduardo García estudiante de quinto semestre autor de la imagen titulada Racismo, Estrella Valenzuela estudiante de 15 años con el texto ¿Por qué normalizamos el racismo como símbolo de burla?, así como Darcy Arce estudiante de tercer semestre que compartió ¿México es clasista o racista?

También se contó con la participación especial de Alejandro Vega mejor conocido como Hank, personaje de redes sociales que con humor expone temas muy serios como el que se toca en este número, el licenciado en Mercadotecnia y diseñador de estrategias de imagen y comunicación comentó, que espacios como este son necesarios y alentó a los jóvenes a seguir expresándose:

“Abrir espacios para hablar del racismo es muy importante, hago sátiras respecto a las clases sociales con poder económico, a la gente le gusta tal vez porque

ESTUDIANTES DE NUESTRO PLANTEL APORTARON CON TEXTOS EN LA CONVOCATORIA, PARA ESTE SEGUNDO NÚMERO."

se identifican, es un tema muy importante en Latinoamérica, yo lo he vivido (...) en temas delicados, es importante atreverse a dar un punto de vista”.

Por su parte César Alonso García Huitrón, Jefe del departamento de comunicación del CCH Vallejo y quien trabajó estrechamente con el equipo Gooyal en la promoción de la convocatoria, para este número en nuestro plantel destacó que “fue un reto muy bien logrado” a pesar de que la convocatoria llegó al cierre del semestre cuando los alumnos están muy saturados, agradeció la disposición de alumnos y profesores que también ayudaron, comentó la disposición que tiene Vallejo para participar en estas iniciativas pues “forman vocaciones” también aseguró al equipo de Gooyal que este plantel “será un tremendo aliado en los próximos números”.

ESTE NÚMERO SE ENCUENTRA EN EL SITIO DEL PUEDJS [HTTPS://PUEDJS.UNAM.MX/GOOYA/](https://puedjs.unam.mx/gooyal/)

ESTE SEGUNDO NÚMERO TUVO, CIENTO TREINTA Y UNO COLABORACIONES.



El Plantel Vallejo reabre sus puertas con recorridos guiados





Primeras capacitaciones a funcionarios del plantel

Rumbo al Comité Editorial



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

- Con los comités editoriales, la UNAM ganó un lugar serio dentro de este mundo editorial.

PAOLA AVIANI MEDINA LECHUGA
 comunidad.vallejo@cch.unam.mx

LA **UNAM** ES MUY **NOBLE** CON **TODOS** SUS **LECTORES**"

Funcionarios y personal académico de la actual administración empezó las capacitaciones, en materia de editorial, ya que tienen como finalidad establecer el Comité Editorial en el CCH Vallejo y promover entre las y los profesores de las diferentes áreas, así como del alumnado la escritura y publicación de revistas, libros y materiales didácticos, ya sé impresos o de forma electrónica.

La secretaría de Servicio de Apoyo al Aprendizaje, así como a los departamentos de Comunicación, Librería, Presupuesto, la oficina Jurídica y los jefes de sección fueron los primeros involucrados en recibir esta orientación por Camilo Ayala Ochoa, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

A los integrantes del cuerpo directivo se les explicó cómo armar un comité editorial dentro de la UNAM, cómo y qué tipo de escritos se pueden recibir la comunidad Vallejo, sobre corrección de estilo, derechos de autor, impresión y publicación de materiales.

El Colegio busca inspirar a su comunidad para que no deje de escribir y puedan desarrollar esta habilidad, tanto docentes como los y las estudiantes.

LA **EDITORIAL** DE LA **UNIVERSIDAD** SE TARDA EN LAS **PUBLICACIONES** PORQUE SE TOMA SU **TIEMPO**, LE INTERESA LA **CALIDAD** MÁS QUE LA **CANTIDAD**"

UNAM conecta profesores

Entrega de módems a académicos

- 70 profesores del plantel fueron beneficiados con de la beca La UNAM te conecta (para personal académico)

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
abigail.hernandez@cch.unam.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría Administrativa y la Dirección General de Tecnologías de Información y Comunicación, con la colaboración de la AAPAUNAM, convocó al personal académico con nombramiento de profesor de asignatura, a recibir un apoyo si presentan dificultades de conectividad para realizar sus actividades de docencia a distancia para el ciclo escolar 2021-2022.

En el CCH Vallejo fueron 70 los docentes beneficiados de la beca La UNAM te conecta (para personal académico) a los que, en la primera quincena de septiembre se les entregó el apoyo, el cual consiste en la asignación de un módem con conexión a un servicio de internet móvil limitado a 30 GB mensuales, esto con el compromiso de usar el equipo para cumplir con su labor educativa.

Asimismo, Así mismo el profesorado se compromete a cuidar el módem debido a que es patrimonio de la Universidad, entendiéndose que el equipo fue entregado en calidad de préstamo y deberá devolverlo en buen estado al concluir el ciclo el 10 de febrero de 2022.

La AAPAUNAM y la DGTIC coordinaron la entrega de módems a las Unidades Administrativas de cada escuela, colegio,



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

facultad, centro e instituto de la UNAM; en Vallejo fue el personal de los Departamentos de Becas, Cómputo Académico y Sistemas quienes entregaron los equipos a los beneficiarios.

El periodo de recepción de solicitudes se llevó a cabo entre el 9 y el 27 de agosto de 2021 y dentro de los requisitos para solicitarlo están: ser profesor de asignatura con nombramiento vigente, contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM, haber registrado la solicitud de ingreso a la beca a través del Sistema de la DGTIC (<https://www.unamteconecta.unam.mx>); enviar al correo de la AAPAUNAM (secretariageneral@aapaunam.com.mx) el acuse de solicitud y la identificación o documento que acredite el nombramiento de profesor/a

con nombramiento de asignatura, no contar con otro beneficio económico o en especie para el mismo fin otorgado por alguna dependencia de la Administración Pública Federal centralizada, privada y/o por la UNAM y no estar sancionado por faltas a la Legislación Universitaria

EL APOYO
CONSISTE EN LA
ASIGNACIÓN DE
UN **MÓDEM** CON
CONEXIÓN A UN
SERVICIO DE INTERNET
MÓVIL LIMITADO A 30 GB
MENSUALES

La violencia nunca es la solución

La huella de la violencia de género, heridas emocionales

- Se otorgan herramientas para identificar cualquier tipo de violencia

JORGE SAUL BERNAL ARÉVALO
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Virginia Fabian del Conde; diplomada y conferencista en ética, prevención de violencia y sensibilización de género; desarrolló el tema: “La huella de la violencia de género, heridas emocionales”.

Buscamos identificar conceptos básicos de la violencia de género, conocer sus consecuencias emocionales y brindar herramientas de prevención, explicó la ponente.

Yo sugiero que la entrada sea la siguiente:

“Buscamos identificar conceptos básicos de la violencia de género, conocer sus consecuencias emocionales y brindar herramientas de prevención”, explicó Virginia Fabian del Conde, diplomada y conferencista en ética, prevención de violencia y sensibilización de género quien desarrolló el tema La huella de la violencia de género, heridas emocionales.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud) “violencia es el uso deliberado de la fuerza o el poder para causar daño físico, psicológico o emocional; trastornos en el desarrollo, muerte o privaciones a una o varias personas”.

La violencia de género, según la ONU1995; “es un acto de violencia sexista que genera un daño posible o real en el aspecto físico, sexual o psíquico, incluida la corrección o privación de la libertad en la vida pública o privada”.

La ponente agregó, según la declaración de la ONU en Beijing,1995; “la violencia de género es una manifestación histórica del poder del hombre sobre la mujer que discrimina e interpone obstáculos para su pleno desarrollo”.

Explicó las modalidades de la violencia de género; “esta violencia se puede vivir en el ámbito

familiar, institucional, laboral, docente, de comunidad y en la política. Los tipos de violencia de género pueden ser psicológica, física, patrimonial, económica, sexual, obstétrica (toqueteos no profesionales u operaciones de esterilización sin consentimiento) y feminicida.

La violencia sexual se desarrolla con acecho en la calle, discriminación por embarazo, golpes y asesinatos. El acoso pueden ser falsos piropos, miradas lascivas, frases ofensivas, manoseos, hostigamiento, humillación, intimidación, amenazas de violación; la violencia de género se calcula en el violentómetro que como escala inicia con una broma hiriente y llega al asesinato; pasa por varios estadios como: chantaje, mentira, ley del hiello, culpabilizar, descalificar, ridiculizar u ofender, humillar, intimidar, amenazar, controlar, prohibir, destruir, manosear, golpear en juego, empujar, jalonear, patear, encerrar y en cada grado genera una violencia más destructiva.

LA VIOLENCIA DE GÉNERO
CONTRA LAS MUJERES ES LA
MANIFESTACIÓN
HISTÓRICA DEL PODER
QUE EJERCE EL HOMBRE SOBRE LA
MUJER, Y NO DEJA QUE TENGA UN
DESARROLLO PLENO.”



ILUSTRACIÓN @DESDEMONA1

EMILIA SCHEFFINO
@desdemona1



ILUSTRACIÓN @THALIA_EME

Las consecuencias de la violencia de género, pueden ser fracturas, quemaduras, cortaduras, hematomas, heridas, cefaleas, invalidez temporal o permanente, violación sexual, problemas

ginecológicos; daños emocionales como: estrés, fobias, miedos, angustias, obsesiones, adicciones, insomnio, apatía, inapetencia; bajo rendimiento físico, intelectual y sexual, depresión y suicidios.

Las causas para permanecer en el rol de violencia son: "creer que así debe ser", creación de dependencias emocionales y económicas, imitación de roles familiares, "normalizar" el sufrimiento, idealizar al verdugo; baja autoestima y aislamiento; la comparación y estar al servicio de otros, sentirse mal o culpable, escuchar sin ser escuchado, preocupación por el pensamiento ajeno, buscar no dañar a los hijos, etc.

La prevención se fundamenta en la Ley General de Acceso de la Mujer a una Vida Libre de Violencia que fundamenta la prevención, atención, erradicación y sanción.

Para finalizar, Virginia Fabian, definió; las herramientas para prevenir la violencia; "la eliminación del lenguaje sexista, buen trato y negociación, reconocimiento y regulación de las emociones, eliminación de estereotipos y roles de género; además de la formación de profesionales en el área de género".

LOS TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO PUEDEN SER PSICOLÓGICA, FÍSICA, PATRIMONIAL ECONÓMICA, SEXUAL, OBSTÉTRICA Y FEMINICIDA".

Aplicación de pruebas PROUNAM II e INVOCA

Fecha de aplicación: 11 al 17 de octubre

Las aplicaciones duran aproximadamente 3 horas, por lo que ten listos tus dispositivos

PROUNAM (aptitudes)

- Aptitudes numéricas
- Percepción espacial
- Aptitudes verbales

INVOCA (intereses)

- Ciencias físicas
- Matemáticas
- Ciencias biológicas y de la salud
- Ciencias sociales
- Expresión musical
- Expresión escrita

¿En dónde puedo realizarlo?

- Computadora
- Tablet
- Celular

De preferencia hazlo en una computadora y donde tengas una conexión estable para evitar inconvenientes.

¡Que no se te olvide, haz la prueba!

Logo: PUNIA, DGOM, DGOAE

Para generar espacios seguros

Pedagogía de la ternura



FOTOGRAFÍA DE LÍA GALICIA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

LA
CRUELDAD
ES ANTAGÓNICA
DE LA
TERNURA"

- Es una búsqueda de valores humanos, necesaria para la convivencia de las personas

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Tania Jimena Hernández Crespo; psicóloga social y maestra en estudios políticos y sociales, docente del CCH Sur; habló en Jueves para la Igualdad del CCH Vallejo, sobre “un estímulo importante para usarse en la institución y generar espacios seguros, sensibles y efectivos para apoyar la formación del estudiante; desterrar la desigualdad, favorecer los espacios de expresión feministas y ayudar a construir en los colegios la equidad de género”.

Proyectó un video que definió el concepto de la pedagogía de la ternura de José Martí, donde se dice: “cuando damos ternura, enseñamos a otros a generar ternura señalando el camino para descubrir la personalidad, fomentamos la búsqueda de valores humanos, en el principio

HAY QUE **AMAR**
Y **SER AMADOS,**
NO DEBEMOS PERDER
DE VISTA EL NIÑO
INTERIOR QUE
TENEMOS"

de la educación para la vida; es ideal considerar a la ternura y la fraternidad como parte de la cotidianidad para consolidar el desarrollo socioemocional del ser humano”.

Hernández Crespo, enfatizó: “cuando hablamos de pedagogía de la ternura hablamos de los espacios necesarios para

desarrollarla y también de la responsabilidad. En una sociedad sana debemos responsabilizarnos; en las escuelas se margina a la ternura, no se permite la manifestación de los afectos o las emociones, sólo prevalece el intelecto”, explicó, y continuó diciendo que “La ternura es el afecto más importante que necesitamos como sociedad, funda bases éticas para construir en las sociedades sujetos éticos; la ternura es instancia humana, enuncia el empoderamiento infantil del sujeto, genera empatía y miramiento que garantiza prudencia y respeto para actuar o hablar sin molestar a otros.

Durante su exposición, la ponente; mencionó al psicoanalista argentino Fernando Ulloa que trabajó con personas que convivieron en escenarios de tortura

LA PEDAGOGÍA DE LA TERNURA NO SÓLO ES PARA EDUCADORES O MAESTROS, ES PARA AQUELLOS QUE TIENEN QUE VER CON EL SER HUMANO”.

en la dictadura de su país y usó la ternura como pedagogía aplicada desde el psicoanálisis y que plantea en sus textos.

“La crueldad es antagónica a la ternura, se moldea socialmente porque no se nace cruel”; “la crueldad existe porque hay un alto grado de impunidad social, es un dispositivo sociocultural avalado por “cómplices intelectuales” que actúan en el silencio, aclaró Tania Hernández, “la víctima aparece cuando hay una relación de poder; en los campos de tortura no hay reparo porque los torturadores están respaldados por la relación de poder y dañan los afectos, el cuerpo y la integridad del otro.

Actualmente nos relacionamos con la violencia en las películas, en los medios de comunicación, en los videojuegos “se normaliza como la muerte”

que es parte del proceso de vida, pero no es normal la violencia, ésta es el primer paso para llegar a la crueldad.

Al final, la ponente proyectó un video de Lía García, escritora y artista performática trans que se autodefine como “defensora de la pedagogía popular, de los afectos de amar y ser amado e invita a estar en contacto con el niño interior, a encontrarse con la infancia y sanar”; “reverdecer la infancia y la juventud en donde hay múltiples heridas”; induce a entrar a la dimensión de los afectos a sentir y crear arte, aclara; “el trans es estudiado por la ciencia y los médicos, pero no se habla de su sentir”; “yo lucho por defender el territorio y la vida, por aflorar lo más potente que existe en nosotros: los sentimientos”; concluye al decir “el tiempo trans se transborda, se transforma y transfigura; se desborda en un tiempo que gira como los espirales, igual que nosotros, somos espirales...”

ES IMPORTANTE CONSIDERAR EL PAPEL DE LOS SENTIMIENTOS Y EL AMOR EN LA EDUCACIÓN”.



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO DEL PLANTEL VALLEJO

SÓLO ES GRANDE EL HOMBRE QUE NUNCA PIERDE SU CORAZÓN DE NIÑO”.

JOSÉ MARTÍ.

Desde la colonia las mujeres llevan una lucha independiente por sus derechos

Cómicas y titiriteras, otra trinchera en la guerra de independencia

- Hay que empezar por uno mismo a romper esquemas, por eso me puse una playera rosa...

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO.
comunidad.vallejo@cch.unam.mx



FOTOGRAFÍA: JORGE SAÚL TITIRITERAS

Los **ACTORES**
O **CÓMICOS** DE LA
COLONIA NO PODÍAN
PROVOCAR O
INTERACTUAR CON EL
PÚBLICO, SE LES PEDÍA
MODERACIÓN INCLUSO
EN EL **APLAUSO**.

El especialista en historia del Teatro, Miguel Ángel Vázquez Meléndez ofreció la ponencia Cómicas y titiritera, otra trinchera en la guerra de independencia y la dedicó a la maestra Guillermina Saavedra Palma del plantel Vallejo quien lo inspiró a la vocación de historiador.

Vázquez Meléndez comentó; “la mujer desde la época colonial ha sido desplazada por la figura masculina, “son pocos los casos en donde destaca o se le permite destacar” como Sor Juana Inés de la Cruz; también en la independencia Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario y en la revolución mexicana las hermanas Serdán y las famosas

“soldaderas”.

En la independencia había actrices y cómicas que divertían al público sobre las cuales caía el estigma social por considerarlas “prostitutas” al ser expuestas; existían Casas de Juego donde bebían pulque hombres y mujeres, estos lugares generaban impuestos para la corona española; una de sus dueñas era “la queretana”-María Antonia Martínez- acusada de tener casas de prostitución.

El historiador agregó; “desde la época colonial existen casas de prostitución en lo que hoy es Bucareli, en “el pasillo de la emperatriz” junto a “la casa de los azulejos” y la viga, entre otros; esta condición era permitida y al

mismo tiempo señalada y perseguida en un doble discurso”.

Bernal Diaz del Castillo, relata que Moctezuma tenía actores y cómicos que lo divertían disfrazándose de animales y que eran comunes las danzas, por ello no extrañó que llegaran a América, con sus variantes, estas formas de expresión; en el S. XVIII existía el Coliseo de Comedias, una forma de teatro con niveles populares, medios y altos, que separaban a los hombres de las mujeres; se regía por reglamentos estrictos como invisibilizar por medio de barreras los tobillos de las actrices, que se comparaban con las prostitutas al mostrarse públicamente; era mal visto por la sociedad colonial que

las mujeres fueran expuestas, hasta la fecha las actrices luchan contra ese paradigma.

Las primeras damas tenían un salario muy alto, representaban papeles principales, llegaban a ser administradoras de teatro, rompiéndose el esquema de que las mujeres no pueden trascender; esto mismo se ve en otros ámbitos como el arte, las técnicas, los oficios y actividades intelectuales e incluso, en talleres de falsificación de moneda, desterrando el mito: "la mujer solo sirve para procrear, cuidar el hogar o ser monja."

Las titiriteras, las cómicas, maromeras y volanteras, trabajaban en una Casa de Comedias y Maromas instaladas en las calles; Miguel Ángel Vásquez, agregó; "estos oficios se transmitían de generación en generación, existía el travestismo con la finalidad de llamar la atención del público

■ ■ **LAS MUJERES DEL TEATRO DEL SIGLO XVIII Y XIX, PARTICIPARON EN LA LUCHA INDEPENDIENTE, LUCHARON POR BORRAR LOS ESTIGMAS CON LOS QUE LA SOCIEDAD COLONIAL LAS MARGINABA.**

■ ■ **LA GÜERA RODRÍGUEZ ERA UNA CORTESANA, SE DICE QUE FUE AMANTE DE ITURBIDE Y HUMBOLDT (DEL CUAL SE DICE ERA HOMOSEXUAL).**

y lógicamente era "visto como algo escandaloso.

En conclusión, el historiador enfatizó: "Como verán ustedes las mujeres del teatro de los siglos XVIII y XIX, participaron en la lucha independiente; lucharon por borrar los estigmas de la sociedad colonial que las consideraba "seres de ínfima categoría y proclives a la delincuencia" y que debían ser dominadas por el hombre, buscaron un reconocimiento social y demostraron su capacidad de logro en muchas áreas.

Adriana Noemi Zepeda dio las gracias por la exposición al doctor Miguel Ángel Vásquez a nombre de la CINIG y de la dirección del plantel Vallejo a cargo de Maricela González Delgado.

■ ■ **LOS PADRES POR RAZONES ECONÓMICAS Y POR TRADICIÓN VENDEN A SUS HIJAS DESDE ENTONCES..."**



FOTOGRAFÍA: ARCHIVO HISTÓRICO PLANTEL VALLEJO

Las migrantes son las más vulnerables

Mujeres rurales

- La trata de personas sigue afectando en mayor número a mujeres y niñas
- El trabajo doméstico continúa con la invisibilidad de las mujeres

ISABEL MORENO ARCE
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

El 18 de diciembre de 2007 la ONU declaró el 15 de octubre como el Día Internacional de la Mujer Rural. Con esto buscan reconocer la función y contribución decisiva de la mujer rural, así como atender a este sector de la población, que ha sido históricamente vulnerado y olvidado, no sólo por la población en general, sino incluso por las leyes.

De acuerdo con El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), el 68% de la población rural está concentrada en 10 entidades del país, que a su vez amasan 74% de la población en pobreza extrema. Sumado a este alto índice de pobreza en áreas rurales, la desigualdad y desventaja histórica para las mujeres generan un ambiente aún más hostil.

Mientras que han aumentado las posibilidades de trabajo para este sector, sigue habiendo una brecha tanto salarial como de disponibilidad de empleos. Sigue prevaleciendo la idea de la “mujer del hogar”, donde un buen porcentaje de mujeres no son activas económicamente, dedicándose a las labores de casa, y otro tanto, si bien trabaja, no recibe ni el salario mínimo.

Inclusive en caso de que sean dueñas de tierras, no se les conceden créditos ni oportunidades para la obtención de bienes. A su vez, ya sea por emigración de los hombres, o separación del hogar, un gran número de mujeres tiene que encargarse tanto del cuidado de las tierras como de las labores domésticas; y esto a pesar de que casi la mitad de las personas que emigran, son mujeres.

ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO CONSIDERAN A ESTAS POBLACIONES UNA DE LAS MÁS VULNERABLES

Además, tanto en sus poblaciones de origen como en este proceso de migración, estas mujeres están sumamente expuestas a la trata de personas. Según la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC), de las casi 18,000 víctimas de trata registradas en 2014, 71% son mujeres y niñas.

A su vez, la CNDH y la Embajada de Estados Unidos en México consideran a las poblaciones rurales e indígenas como uno de los más grandes grupos vulnerables en el país, siendo México un país de origen, tránsito y destino de víctimas de este delito.

En 2018, la Cámara de Diputados agendó una serie de sesiones relacionadas al bienestar y protección de las mujeres, que entre los temas incluyen la despenalización del aborto, el combate al feminicidio, la abolición de todas las formas de explotación sexual, y otros.

HAY AVANCES EN LA PROBLEMÁTICA DE LAS MUJERES RURALES, PERO AÚN FALTA MÁS PRECISIONES EN LOS PLANES DE TRABAJOS DE LAS INSTITUCIONES.



FOTOGRAFÍA: DE ANDREA MURCIA1

Los avances en temas de legislación y concientización de la población en temas de género y específicamente de mujeres rurales son innegables. Sin embargo, esta población no ha podido disfrutar plenamente de sus derechos, por las condiciones socioeconómicas desiguales.

El avance de los objetivos buscados con la instauración del Día Internacional de la Mujer Rural ha sido significativo, pero aún hay mucho trabajo que hacer.

HAY TRABAJO PARA ESTOS SECTORES PERO SIGUE UNA BRECHA SALARIAL QUE DEBE SER MODIFICADA.



FOTOGRAFÍA: DE ANDREA MURCIA1



FOTOGRAFÍA: MASTERCLASS.COM

Al jugar con plastilina puedes crear una película

Stop Motion

■ Magia cuadro por cuadro

ESCRITO POR MAURICIO AYALA
comunidad.vallejo@cch.unam.mx

Las diversas técnicas que utilizamos al momento de la creación de una película son tan variadas como la imaginación lo permita, es por esto por lo que la técnica de Stop Motion ha sido una de las más destacadas, debido a la gran apertura que se tiene, para llevar a cabo cualquier proyecto audiovisual como películas, cortometrajes, caricaturas, videoclip, comerciales, entre muchos otros más. Su producción puede llegar a requerir bastantes recursos técnicos, humanos y económicos.

Pero ¿Qué es el Stop Motion?

El Stop Motion o la técnica fotograma a fotograma, es el proceso donde se intervienen y manipulan de manera física los elementos que estarán a cuadro

UNA PELÍCULA DE **STOP MOTION** PUEDE SER INCLUSO MÁS **CARA** QUE UN **LARGOMETRAJE CON GENTE REAL**"

dotados de movimiento, cada movimiento que se realice será fotografiado para que en el proceso de postproducción se puedan reproducir en conjunto todas las fotografías a la velocidad adecuada y así generar la ilusión de movimiento.

El equipo que se reúne para producir este tipo de audiovisuales debe tener conocimiento de los

tiempos, de los costos y de todos los materiales extra que pudiesen llegar a ocuparse, y aquí cabe destacar que en cuestiones profesionales se puede generar un gasto monetario alto en comparación de un rodaje o producción "normal", aunque siempre podremos generar nuestros materiales de forma casera.

Esta técnica requiere en gran parte de mucha paciencia y equipo delicado pues un desajuste mínimo en la iluminación o en la escenografía puede generar problemas interpretativos, además de una depreciación de la calidad al momento de concluir la producción.

No se sabe con exactitud quién fue realmente el pionero de esta técnica, aunque podríamos tomar como referentes a George Méliès, quien sentó los precedentes del cine clásico moderno y gracias a sus limitantes de aquel entonces. Méliès utilizaba procedimientos que hoy en día siguen vigentes. Posteriormente, el español Segundo de Chomón se antepuso con el Hotel Eléctrico, Willis O'Brien, quien experimentaba con figuras de dinosaurios, en algunos de sus ejercicios nos regaló la película King Kong (1933) que en ese entonces resultó una novedad para los espectadores y la industria cinematográfica de esos años.



FOTOGRAMA.ES MUSEO DE ARTE DE LOS ÁNGELES

WILLIES O'BRIEN CON SUS EXPERIMENTOS NOS REGALÓ "KING KONG"



FOTOGRAFÍA: WIKIPEDIA ARCHIVO LIBRE

Sin lugar a dudas se podría ahondar más en directores y películas que lograron trascender al experimentar y apostar por esta técnica, sin embargo, actualmente hay nombres que rescatar pues se popularizó demasiado después de que Tim Burton realizara El Cadaver de la novia en 2005; aquí podemos agregar nombres como Henry Selick, Nick Park, Wes Anderson, Adam Elliot, entre otros. Cada uno de ellos con un estilo inconfundible en cuestiones narrativas, visuales, estéticas y sonoras.

Dentro de la animación Stop Motion, algunos consideran recursos como la plastilina (Clay Motion), objetos rígidos modelos articulados (Object Motion), seres humanos (Pixelación), uso parcial o total de marionetas (Puppet Motion), siluetas y sombras (Silhouette Motion), entre todas estas herramientas la variedad, calidad, y estilos son inmensos.

Realmente no importa cuál sea el material que se utilice, siempre podrás ver resultados increíbles si es que se tiene una buena idea.



CONVOCATORIA



Calaveritas literarias

Con el fin de contribuir a preservar nuestras costumbres y tradiciones sobre la celebración de día de muertos y rescatar la tradición oral, así como promover la creatividad de nuestra comunidad, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo te invita a participar en el concurso de calaveras literarias de acuerdo con las siguientes bases:

1. Ser alumno, académico o trabajador del plantel Vallejo.
2. La participación será individual.
3. La calavera literaria debe ser inédita dedicada a algún personaje de la vida pública o de nuestra comunidad.
4. La calavera literaria deberá enviarse en formato PDF al correo comunidad.vallejo@cch.unam.mx
5. El archivo adjunto deberá contener los siguientes datos:
 - Título
 - Seudónimo
 - Nombre completo del autor
 - Correo electrónico
6. Tienes hasta el 28 de octubre a las 12 hrs. para mandar tu calaverita



PREMIACIÓN

Las mejores calaveras recibirán un regalo sorpresa y serán publicadas dentro del número especial de Comunidad Vallejo





Gaceta
CCH
Suplemento
3 de Septiembre de 2021
ISSN 0188-6975

Protocolo para el regreso a clases 2022



Versión aprobada por la
Comisión Especial de Seguridad
del Consejo Universitario
el 18 de agosto de 2021

Índice

Presentación	3
Determinación del aforo, ventilación y condiciones de los espacios cerrados, de estudio o de uso colectivo	5
Otras medidas complementarias	8
Realización de trámites de manera remota	9
Realización de trámites presenciales	10
Programa de capacitación	11
Limpeza de las instalaciones del Colegio	12
Verificación de aforo	13
Comité de seguimiento	14
Responsabilidades del Director General y los directores de los planteles	15
Responsabilidades de la Comisión Local de Seguridad	16
Tareas de los secretarios administrativos del Colegio	17
Responsables sanitarios	18
Trabajadores universitarios	19
Docentes	21
Estudiantes	22
Visitantes	23
Responsables sanitarios de los planteles	24
Limpeza apropiada de los espacios	25
Medidas de prevención	26
Tipos de ventilación	28
Medidas de seguridad en el Colegio	29
Cumplimiento de las funciones	30
Servicios médicos	31
Qué hacer en caso de sospecha o confirmación de enfermedad Covid-19. Guía para personas con sospecha de infección Covid-19	32
Colegio de Ciencias y Humanidades. Guía para personas con sospecha de infección Covid-19 (Prueba positiva)	35
Protocolo para casos sospechosos de Covid-19	38



Presentación

El presente protocolo fue avalado por el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, el 30 de julio de 2020, y también fue aprobado por la Comisión Especial de Seguridad del Consejo Universitario el 18 de agosto de 2021. Este documento incluye, además, las propuestas de los consejos internos de los planteles, de las comisiones locales de seguridad, de la junta de directores y de las y los consejeros técnicos. Su propósito esencial es proteger a la comunidad del Colegio de posibles contagios causados por la pandemia del Covid-19.

El regreso a las instalaciones será determinado por las autoridades centrales universitarias, de acuerdo con las indicaciones de los expertos en salud y las instancias de los gobiernos local y federal; también se tomarán en consideración los convenios bilaterales con las representaciones gremiales de los docentes y los trabajadores. De todo ello se informará oportunamente.

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
Director General del Colegio de Ciencias y Humanidades



Protocolo para el regreso a clase

PRINCIPIOS

La aplicación de este protocolo es de carácter obligatorio y general para toda la Comunidad CECEACHERA basada en los principios de:

- Privilegiar la Salud
- Solidaridad y no discriminación
- Responsabilidad compartida

ACCIONES PRELIMINARES

Determinación del aforo, ventilación y condiciones de los espacios cerrados, de estudio o de uso colectivo

Los Planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades analizan las condiciones de sus espacios de trabajo para determinar su capacidad o aforo y cuando así se requiera, se utilizarán señalización que aseguren esta distancia.



En todos los espacios se implementarán medidas para lograr una ventilación adecuada.



Se atenderá al **33% de los alumnos por semana**, de manera que a la primera semana se citará a la generación 2022 (Primer semestre), a la segunda a la 2021 (tercer semestre) y a la tercera a la 2020 (quinto semestre).



Del promedio de 3,600 alumnos por plantel y generación, **primero se dividirán a la mitad, por turno: 1,800**, de ellos solo se atenderán el primer día 900 (primera clase) y en el segundo día (segunda clase) los otros 900 restantes.



Asimismo, en las clases en línea **se respetarán los horarios que los alumnos y profesores tengan en forma presencial.**



Al inicio del semestre **todos los grupos estarán dados de alta en un aula virtual y se establecerán los vínculos de contacto** entre los profesores y los alumnos, a través del correo institucional.

En el caso de áreas de trabajo donde no sea posible garantizar la sana distancia entre trabajadores, se podrá optar por el trabajo a distancia, horarios escalonados, modificación de turnos, horarios flexibles u otros esquemas que eviten concentraciones de personal en las instalaciones. Se procurará, en la medida de lo posible, que exista una distribución equitativa en la aplicación de estos esquemas entre los trabajadores involucrados.

Determinación del aforo, ventilación y condiciones de los espacios cerrados, de estudio o de uso colectivo



En el acceso a áreas comunes: baños, vestidores, casilleros, cafeterías, comedores, etcétera, **deberán colocarse marcas en lugares apropiados que indiquen la distancia mínima entre personas.**



De esta manera, **en cada salón o laboratorio siempre tendremos la mitad de los alumnos** y habrá muchos espacios comunes dispuestos para distribuirlos, de modo que no se aglomeren y se conserve la sana distancia.



En este sentido, **el Colegio promoverá una docencia semi-presencial, pues en las sesiones presenciales se establecerán las reglas de trabajo en línea**, se resolverán dudas y se ofrecerá el apoyo adicional a los alumnos que lo necesiten.



Por otra parte, **los docentes y el personal académico administrativo también participarán de manera proporcional y equitativa**, según el porcentaje de alumnos que se atenderá. El mismo esquema se podría aplicar a los trabajadores.

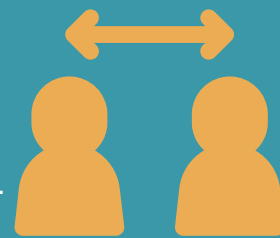


Determinación del aforo, ventilación y condiciones de los espacios cerrados, de estudio o de uso colectivo

Se colocarán de forma estratégica, en distintos puntos de las áreas de trabajo y áreas de circulación, **dispensadores con gel (base alcohol de al menos 70%) y con solución desinfectante a base de cloro, para uso de la comunidad**. También se cuidarán todas las medidas de higiene para prevenir cualquier situación de contagio



por el Covid-19.
En el acceso
a las áreas



comunes: baños, vestidores, casilleros, cafeterías, comedores, etcétera, **se colocarán señales en lugares apropiados que indiquen la distancia mínima de**

1.80 metros entre personas.

En los espacios comunes o de mayor concentración, **se buscará favorecer la ventilación natural**, tomando en consideración la Guía para determinar la ventilación en espacios cerrados durante la pandemia por Covid-19.



Otras medidas complementarias



Se considerará, en lo posible, **la entrada y salida de trabajadores en horarios escalonados** para evitar las aglomeraciones en el transporte público.

Se organizarán listas de contacto, a través de redes sociales, aplicaciones similares o correos electrónicos, para enviar mensajes a las comunidades de los planteles y la Dirección General del Colegio.



Se sensibilizará a los permisionarios del transporte con los que hay convenios **para que adopten las medidas de prevención** contra el Covid 19.

