

COMUNIDAD VALLEJO



17 de noviembre de 2020
Número 368

ILUSTRADOR CECEHACHERO LLEGA A MARVEL



Consulta Comunidad Vallejo

desde tu celular

@CCHVallejo_Ofi

cch_vallejo

CCH Vallejo Oficial





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
 Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
 Mtra. Silvia Velasco Ruiz
SECRETARIA GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Lic. Maricela González Delgado
DIRECTORA
 Lic. Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
 Lic. Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
 Mtra. María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
 Lic. Carlos Ortega Ambriz
SECRETARIO DOCENTE
 Lic. Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
 Lic. Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
 Mtro. Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE COMUNICACIÓN
 Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
 Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
 Lic. Diana Fernanda Velázquez Ortiz
 C. Erick Octavio Navarro Olguín
MESA DE REDACCIÓN
 Lic. Diana Elizabeth Salas Estrada
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
 Ian Quitzé Santamaría Martínez
PORTADA
 Adrián Enríquez Rodríguez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
 Axel Bello Sánchez
SERVICIO SOCIAL

Comunidad Vallejo es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca. Teléfono: 55-5097-2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero. Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. **Número 368.**

EDITORIAL

Orgullo Cecehachero

Más de 250 mil alumnas y alumnos han pasado por las aulas y pasillos del CCH Vallejo, algunos han destacado por tener muchas habilidades entre ellas: escritura, deporte, música, pintura y más. Todos ellos, forman parte de la historia de nuestro plantel.

La Universidad es un espacio de libertades, cuyas tareas sustantivas son: la educación, docencia, investigación, difusión de la cultura y deporte. Por ello, siempre es grato dar a conocer personajes, excecehacheros que han sobresalido, no solo en la parte académica, sino también en la profesional.

Es así como, descubrimos la pasión por el dibujo y la ilustración que tiene un egresado, hoy estudiante de Comunicación en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, su dedicación y esfuerzo lo han llevado a trabajar con una de las empresas más importantes de comics a nivel mundial, desde los 16 años de edad.

Como institución, y a través de nuestra oferta de talleres, cursos y demás oferta cultural, buscamos que nuestros estudiantes puedan desarrollar sus habilidades y cumplan así con una formación integral.

La Robótica como opción profesional



JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

El doctor Jesús Savage Carmona de la Facultad de Ingeniería impartió la conferencia La Robótica como opción profesional, el pasado 5 de noviembre vía zoom, organizada por La Dirección General de Orientación y Atención Educativa través del Programa Institucional de Testimonios de Elección de la UNAM.

El ponente compartió su testimonio ante un auditorio de académicos, estudiantes y público interesado en el fascinante mundo de la robótica las palabras del ponente “hoy es realidad, antes fue ciencia ficción”.

Exalumno del CCH Naucalpan y promotor del Club de Robótica del Colegio, concursó en Nagoya Japón en 2017 con los equipos de la UNAM y con detalles expuso la historia y función de los robots en nuestro país; “un robot po-

see una parte simbólica basada en la lógica para resolver problemas y una parte de datos usada para procesar y generar condiciones de estímulo – respuesta, además de su parte física o de hardware”, dijo al auditorio.

La situación actual

Dejó claro a los estudiantes que existe un panorama potencial para desarrollar la robótica y estableció un comparativo con otros países; Japón y Estados Unidos invierten grandes cantidades de dinero anualmente, y aunque México tiene proyectos sexuales cambiantes ocupa el noveno lugar mundial con 5700 unidades de robots instalados en la industria; necesitamos contar con capital humano certificado para atender ese desarrollo, diseñar propuestas y difundir el interés por estas áreas.

Ayudado en diapositivas, mencionó modelos de robots y sus comportamientos; habló de algoritmos y diseños; del uso de campos potenciales atractivos y repulsivos, redes neuronales artificiales; los modelos probabilísticos, reactivos y ocultos de Markov para el reconocimiento de actividades humanas; definió la inteligencia artificial, los sensores y la lógica de orden cero como la revisión de valores de entrada y salida aunque carente de memoria; abordó el aprendizaje de robots con el uso de simuladores que plantean nuevos entornos circunstanciales mientras esta en modo de reposo.

Funcionalidad


Explicó las capacidades de los “robots de servicio” con reconocimiento de voz, de objetos, personas, acciones y lugares; con planeación de acciones y movimientos para atención de adultos mayores, monitoreo vía celular para dar medicación, quitar objetos peligrosos del camino, evitar caídas; con rastreo de estufas de gas, electricidad y servicio de compañía para explicar acciones rutinarias e in-

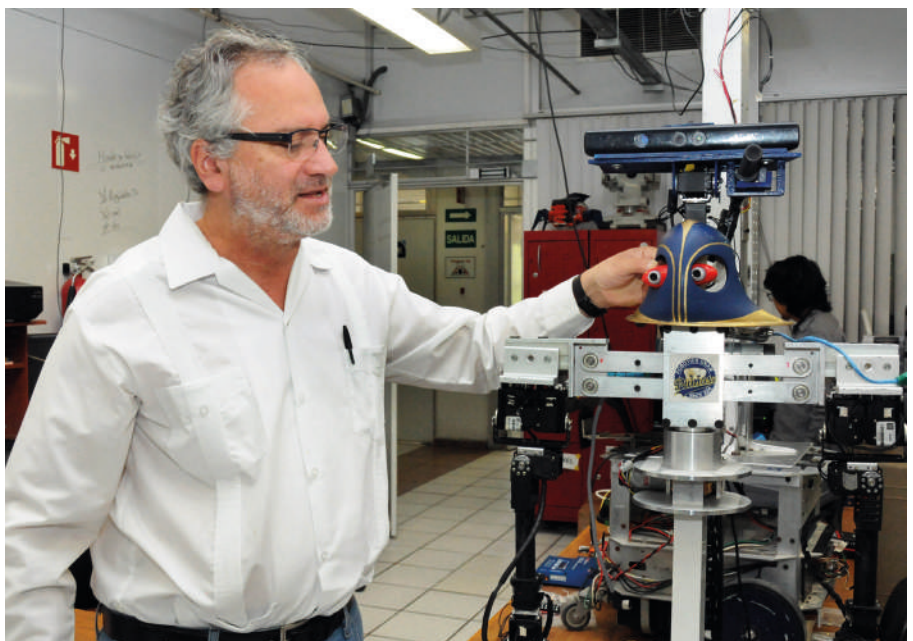


Dr. Savage y Steve Wozniak con el equipo de la UNAM. / Fuente: Cortesía

formar del calendario, horarios y proveer información espacial entre otras funciones.

Citó a los robots para “casas inteligentes” capaces de podar pasto, asear pisos y ropa, aspirar alfombras. Nombró a los robots de “servicios hospitalarios” para monitoreo de signos vitales, apoyo en fisioterapia y análisis de laboratorio, administración de medicinas y alimentos, visitas virtuales de médicos externos o extranjeros usando al robot como medio de navegación.

Gengis, Pack-ito, Takei-shi, Al-ita, Just-ina, Toyota, TX8, TPR8, Robot Dreams (que aprende mientras sueña), los robots híbridos y virtuales, son modelos nombrados en conferencia por el Ingeniero Savage que al final dijo: “Antes de pensar en el factor ético por desplazamiento del hombre en su vida laboral, como en la industrialización y computación se han dado; veamos que también surgieron nuevas condiciones de vida. Si pudiéramos construir una sociedad más justa, tendríamos oportunidad de hacer que trabajen para nosotros, mientras desarrollamos actividades placenteras que nos hagan felices como las ciencias, las artes y otras disciplinas”. 



Dr. Savage / Fuente: Cortesía

✓ Jornada: Nosotros los Adolescentes, Retos y Decisiones

Gimnasia cerebral en la salud emocional

Sé amable contigo y los demás

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
JORGE.BERNAL@CCH.UNAM.MX

La pandemia del Covid 19 ha sido un detonador de crisis de tristeza, ansiedad y depresivas, existiendo un incremento

en la ingesta de sustancias adictivas, así como de generar incertidumbre por las pérdidas de tipo laboral o familiar, así lo expuso la trabajadora social Georgina Radilla Ortiz, como parte de la Jornada Nosotros los Adolescentes, Retos y Decisiones.

Platicó sobre drogas y su clasificación en legales e ilegales, del tipo de consumo en experimental, social, funcional y disfuncional;

primero dijo, "es común en la adolescencia e incluso niñez, cuando el consumidor desea conocer los efectos, el social lo relacionó con fiestas y convivencias, la aceptación o sentido de pertenencia a un grupo; el funcional como una búsqueda por incrementar destrezas en el trabajo o estudio, aunque paradójicamente tras consumir demerita lo que buscaban aumentar al drogarse, y el disfuncional cuando el consumo, la dependencia y el daño son graves".

Al entrar a su tema, definió a la gimnasia cerebral como un conjunto de actividades o ejercicios que estimulan la actividad mental y los hemisferios cerebrales para desarrollar habilidades que incrementan y favorecen los procesos de aprendizaje, usando movimientos coordinados y ejercicios faciales para fusionar a los sentidos con el cuerpo y cerebro.

Explicó la lateralidad del cerebro y sus respectivas habilidades hemisféricas; del hemisferio iz-

SALUD SECRETARÍA DE SALUD | Centros de Integración Juvenil, A.C.

¿Sabías que...?


En situaciones de crisis, como en esta pandemia, la salud emocional puede verse afectada.

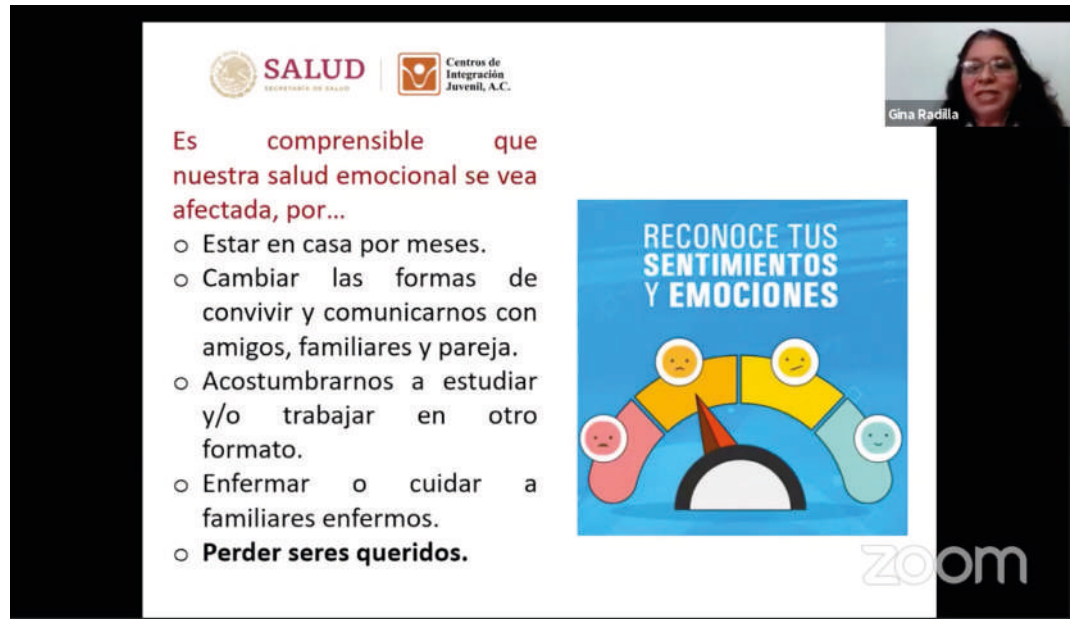
#JóvenesPorLaSaludEmocional

Zoom

Gina Radilla

quiero destacó las habilidades lógico racionales, matemáticas, analíticas, de negociación, escritura, objetividad, intelecto, funcionalidad y del hemisferio derecho, destacó las habilidades espirituales como telepatía, percepción, la intuición, hipnosis, perspicacia, sueños, artes, subjetividad, emocionalidad, música e imaginación.


En seguida la ponente, bajo el lema: "se amable contigo y los demás", enseñó a "quererse" a los alumnos, con ellos realizó cuatro ejercicios para los ojos, explicó el "ejercicio de ochitos acostados" dibujando el símbolo del infinito para desarrollar la coordinación motora, maximizar la actividad muscular, manejar el estrés post estudio y fortalecer los músculos oculares. Explicó "el gateo cruzado" para fomentar habilidades académicas, mejorar ortografía y lectura de comprensión, coordinación y conciencia espacial. Recomendó el ejercicio "la tarántula" por si sufres aracnofobia o algún conflicto; al practicarlo se producen endorfinas, se disminuye el estrés y se activa el sistema nervioso, la circulación sanguínea y eléctrica, el cerebro separa a la persona del problema. Al final la ponente agradeció al plantel la oportunidad de convivir con el estudiantado. 



Es comprensible que nuestra salud emocional se vea afectada, por...

- Estar en casa por meses.
- Cambiar las formas de convivir y comunicarnos con amigos, familiares y pareja.
- Acostumbrarnos a estudiar y/o trabajar en otro formato.
- Enfermar o cuidar a familiares enfermos.
- **Perder seres queridos.**

RECONOCE TUS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES



zoom

Fuente: Cortesía



CONVOCATORIA

EL AQUELARRE CIENTIFICO DE BRUJAS A MUJERES PROFESIONISTAS EN STEM

El Aquelarre Científico será un curso en línea con una duración de 40 horas.

En este espacio académico, las alumnas de bachillerato podrán convivir con mujeres profesionistas y estudiantes en el área de STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Artes y Matemáticas), especialistas en género y en orientación educativa.

Buscamos contribuir con información y reflexiones para tu elección de carrera universitaria.

El curso atenderá cuatro dimensiones:

- Cuestiones de equidad y género
- Convivencia con mujeres del área de STEAM
- Orientación educativa
- Biología Molecular

 **Isis Biología**

 **@Aquelarrecientifico**

jovenescientificas@gmail.com

Diseño: Denisse y Ruhel

   **AQUELARRE CIENTIFICO** 

✓ Divulgación de la Ciencia



Dr. Antonio Lazcano Araujo



El origen de la tierra es de aproximadamente 4.600 millones de años

Casi cinco mil años

El origen de la vida es un evento muy antiguo en la historia del planeta, si se expone en una línea del tiempo, la edad de la tierra nos va mostrando como se consolida, formándose con los demás cuerpos del sistema solar hace 4.600 millones de años y naturalmente en un principio el planeta debió haber estado muy caliente, sufría enormes cantidades de colisiones, no podía haber agua líquida, por lo que cuesta mucho trabajo pensar que durante esta época la vida haya aparecido.

Al retroceder en el tiempo, se da un momento en el registro fósil donde dejamos de ver mamuts, dinosaurios o trilobites, pero lo que siempre se va a encontrar en las rocas sedimentarias de la tierra es la presencia directa o indirecta de microorganismos prolongándose hasta hace unos 3.500 millones de años. Lo cual quiere decir que la vida tiene que haber aparecido en la tierra hace más de 3.500 millones de años.

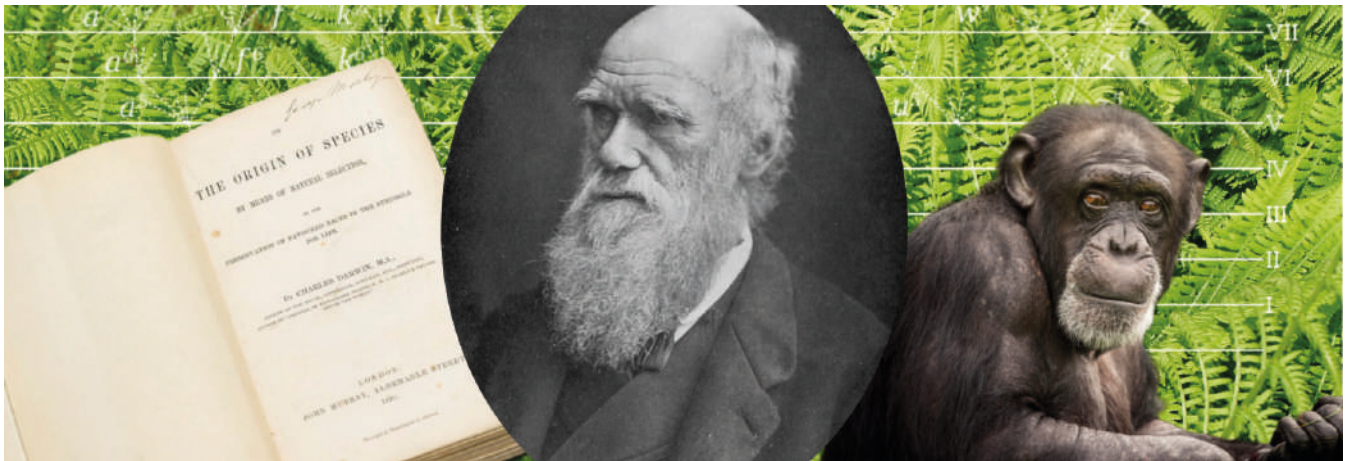
Entonces la interrogante que se presenta es, cómo surgió la vida en la tierra entre otras cosas, porque no se tienen rocas sedi-

El origen de la vida y la evolución de las especies

ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
ERIKA.RODRIGUEZ@CCH.UNAM.MX

Como parte del Programa Integral de Divulgación de la Ciencia del CCH el Dr. Antonio Lazcano Araujo dictó a la comunidad cechechera la conferencia magistral El origen de la vida y la evolución de las especies.

El especialista en biología evolutiva destacó la importancia de estar en contacto con los estudiantes, así como de entender y apreciar el esfuerzo que distintas instancias de la universidad están realizando para mantener las actividades académicas, al demostrar que la cultura y la ciencia siguen siendo esenciales aún en época de pandemia.



Fuente: Cortesía

mentarias que son las que guardan la información sobre el ambiente donde se forman, nos dirán que tan ácidos eran los mares primitivos, cuál era la temperatura de la tierra, la composición de la atmósfera, pero son preguntas que poseen respuestas de manera indirecta, porque no se encontrarán en el registro fósil.

Hipótesis heterótrofa del origen de la vida

Alexander Oparin, científico ruso fue el primero en proponer una teoría desarrollada y específica sobre el origen de la vida, en sus publicaciones expone que cuando la tierra se formó la atmósfera era reductora, carecía de oxígeno libre, en este tipo de atmósfera los compuestos orgánicos, las moléculas orgánicas,


las proteínas, los ácidos nucleicos, los azúcares no se oxidan permanecen bien, se pueden formar.

Lo que propone la teoría del profesor Oparin es que las moléculas orgánicas, los compuestos orgánicos aparecieron antes de que se originara la vida, por ello se piensa que se constituyeron incluso antes de que surgiera el planeta mismo, ya que observando el medio interestelar a las zonas de la galaxia donde se forman planetas, o estrellas se puede demostrar que hay una enorme cantidad de moléculas como la del hidrógeno y el agua. En este caso se han detectado cerca de 200 especies moleculares que tienen por lo menos un átomo de carbono.

Otro punto esencial se hace notar entre las moléculas que están presentes en estas nubes de gas y polvo se encuentran: el amoníaco, formaldehído, ácido cianhídrico, el metano, el agua, el ácido sulfhídrico que son las moléculas que el profesor Oparin propuso como parte primitiva de la atmósfera de la tierra.

La Tierra primitiva: una historia tormentosa y con muchas colisiones

A través de una fotografía tomada por un satélite que estaba dando vueltas a la superficie de la luna podemos observar que hay una enorme cantidad de cráteres que en su mayoría tienen unos cuatro mil millones de años.

Tanto la luna como la Tierra son muy cercanas astronómicamente y por lo tanto los cráteres que fueron formados por las colisiones de cometas, meteoritos, asteroides chocaron contra la luna, también tuvieron que haberse impactado contra la tierra primitiva, las colisiones debieron ser muy intensas, ya que se tienen cráteres sobre cráteres, debido a que hubo una gran cantidad de cuerpos que estaban estrellándose. 



CONSULTA LA CONFERENCIA
COMPLETA EN:

[facebook.com/CCH.UNAM.](https://facebook.com/CCH.UNAM)

✓ *Cekehacheros* extraordinarios. Entrevista con el ilustrador Erick Marshall

Universitario se abre paso por el mundo del comic

Sus ilustraciones son adquiridas por coleccionistas de todo el mundo

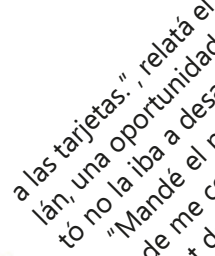
JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

En la comunidad estudiantil tenemos muchos ejemplos de chicos con talentos extraordinarios y Erick Sánchez García es uno de ellos. Mejor conocido como Erick Marshall, este joven de 20 años tiene un trabajo que le ha permitido mostrar su talento como ilustrador más allá de nuestras fronteras, trabaja para *Upper Deck Company*, empresa privada conocida principalmente por producir tarjetas de comercio; y para quienes, el egresado del CCH Vallejo, hace tarjetas coleccionables con licencia de Marvel.

"Siempre posteo y comparto todo lo que hago en mis redes sociales, desde que tengo 12 años me hice amigo de Puis Calzada, un ilustrador profesional y ha trabajado para varias compañías de tarjetas coleccionables. A finales de 2015 publiqué un dibujo y él me preguntó que si quería mandar mi portafolio a una empresa americana dedicada



Erick Marshall / Fuente: Cortesía




a las tarjetas.", relató el estudiante de comunicación de la FES Acatlán, una oportunidad que no buscó, pero que cuando se le presentó no la iba a desaprovechar.

"Mandé el portafolio a dos empresas, pero fue en Upper Deck donde me contrataron, tenía casi 16 años y me asignaron mi primer set de tarjetas, fue uno de Spiderman, en general tienen diferentes proyectos con diversos títulos y obviamente están dirigidos para diversos fanáticos, ellos me contratan dos veces al año, creo que este año específicamente fueron 3 afortunadamente yo trabajé muy bien con ellos, ha sido una experiencia muy grata para mí." Refirió.

El joven, fanático de Superman, no ha dejado de colaborar para dicha marca, "Te contratan para hacer 30 tarjetas, ellos te las mandan en blanco, sólo tiene un sello y el logo del proyecto del personaje, por atrás tienes que firmar, debes dibujar 30 tarjetas para los coleccionistas, una vez aprobadas por Marvel, las meten en sobres y son repartidas por el mundo", expresó Erick Sánchez, quien ha encontrado su trabajo valorado en miles de pesos cada tarjeta, "son muy caras, pero se siente bien saber en cuánto está valorado tu trabajo".

Trabajar para una de las empresas de producción de tarjetas a nivel mundial y para el sello de Marvel ha dejado en Marshall una gran disciplina y compromiso al momento de elaborar sus ilustraciones, "hay muchos reglamentos, en el contrato viene que personajes puedes dibujar y qué personajes no, qué cosas puedes hacer y qué no, por ejemplo, no puedes dibujar a personajes fumando o usando drogas y no puedes sexualizar a los personajes femeninos", comentó.



"Muchas personas me preguntan que desde cuándo dibujo, y yo más bien diría que no he dejado de dibujar"



En este tiempo ha dibujado entre 300 y 350 tarjetas coleccionables.

En cuanto a la técnica y materiales que utiliza han sido los marcadores, "Depende a veces el material de la tarjeta, porque han existido ediciones especiales en las que la tarjeta es muy gruesa como papel ilustración, parece cartón y rotuladores".

Dibujar es una de las grandes pasiones de este Universitario, sin embargo, nunca ha tomado algún curso de este tipo, todos sus conocimientos han sido adquiridos de forma empírica, "yo crecí copiando las viñetas que veían en los cómics de mis dibujantes favoritos y vas aprendiendo bastante; creo que más allá de un curso necesitas un poco de orientación o consejos de los profesionales que te ayudan a ver la realidad de la industria del cómic y la ilustración en general".

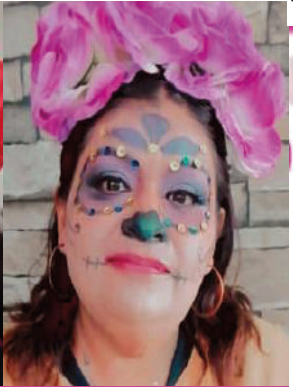
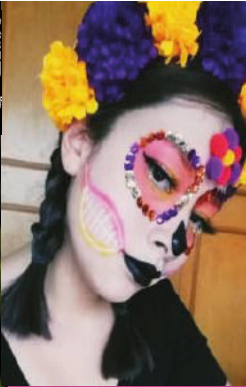
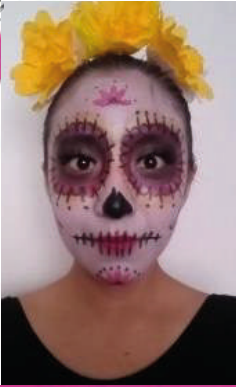
Además de combinar la ilustración de tarjetas y sus emprendedores periores, Erick Marshall, vende retratos a conocidos y a través de sus redes sociales, además ilustra playeras, con unos emprendedores que tienen una microempresa de playeras mexicanas, también realiza ilustraciones para Explora Music con gente como Mario Lafontaine, Arturo López Gavito y Benjamín Salcedo director de la revista *Rolling Stone México*.

"No planeo dedicarme toda mi vida a dibujar tarjetas, más allá de ser dibujante me gustaría ser creador, considero que para ser creador y dibujante de comics tienes que conocer las formas de estructurar un mensaje, de escribir y obviamente redactar, estudiar Comunicación me ha abierto un panorama gigantesco", finalizó. 



Si quieres conocer más de su trabajo síguelo en:
Twitter: @ErickMashall
Instagram: #marshall_draw





Abril Segovia Alejandro Barragán

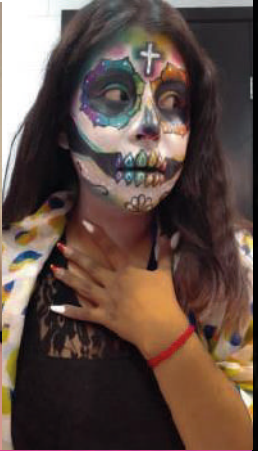
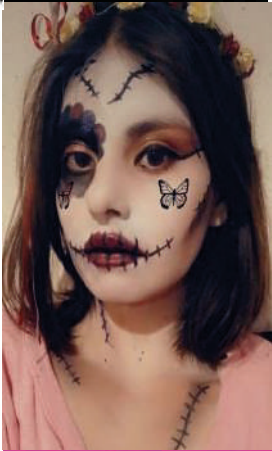
Ana Rebeca Hrnz Andrea Flores Karina Camarillo

Escamilla

Tzompantli, Participantes de En tu rostro vive una Calavera, concurso, de maquillaje

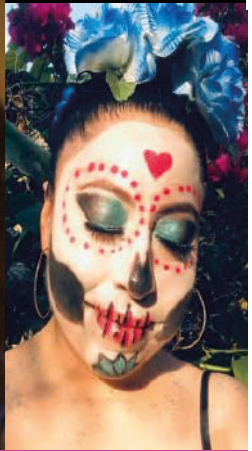
UnAm
La Universidad
de la Noche

UnAm
La Universidad
de la Noche



T
Z
O

M
P
A
N
T
L
I



Jess Lojero Giselle González

Mónica Arenas Melany Montserrat Citlalli Sano



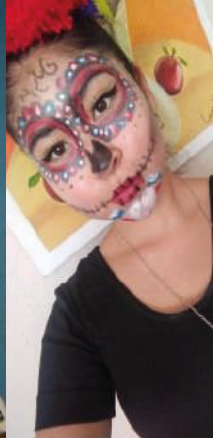
V
A
L
L
E
J
O

Difusión
Cultural

CENTRO DE EMPRESAS
Y ORGANIZACIONES
CULTURALES

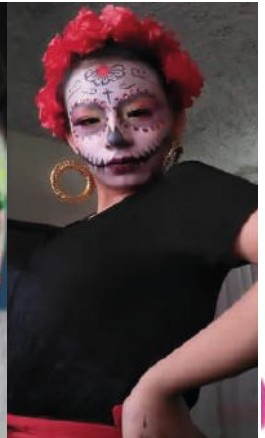
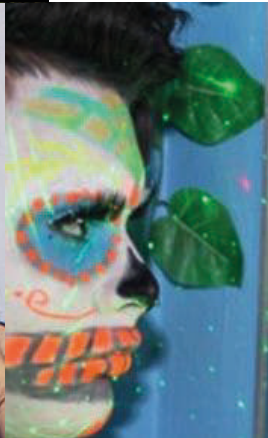
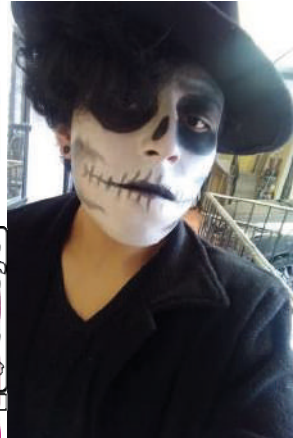
Vallejo

Difusión Cultural
del Vallejo



Valeria Itzel López Núñez

Gabriela Vázquez Elena Yolotzin Maharaniés



Alonso Hernández

Michelle Díaz

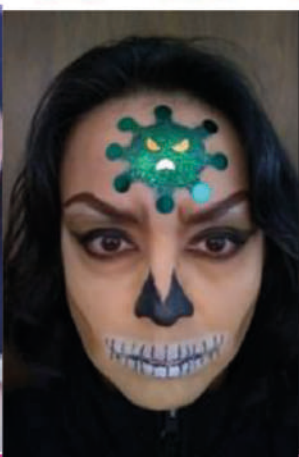
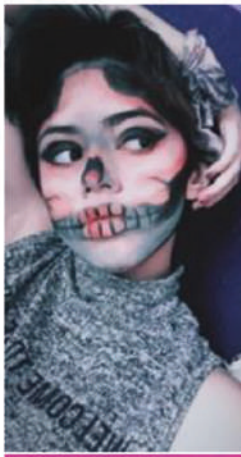
José Julián

José Julián

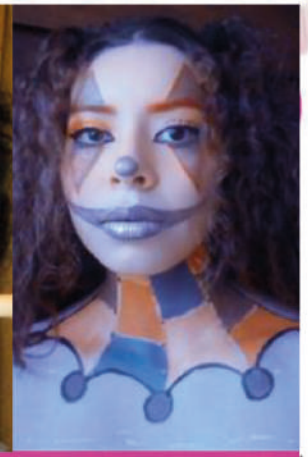
Nayeli Pérez

Vallejo





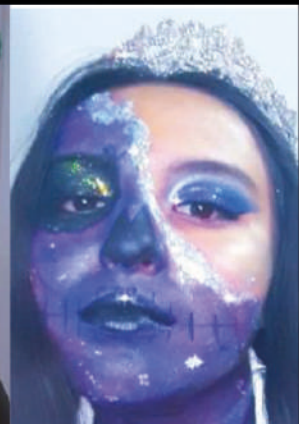
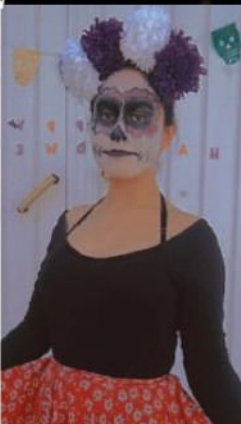
T
Z
O



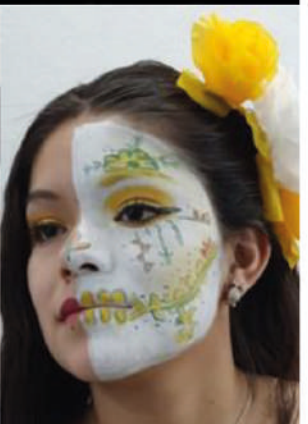
Naomi González Terea Minerva M

Paulina Nájera Melany Montserrat

Tzompantli, participantes de *En tu rostro vive una Calavera*, concurso, de maquillaje

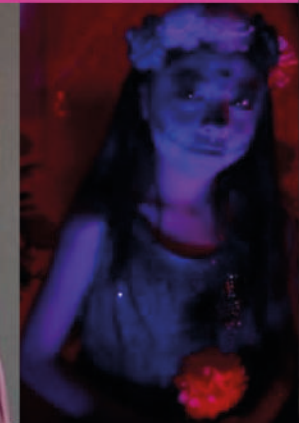


M
P
A
N
T
L
I



Andrea Hernández Sahia Arellano

José Luis Cruz Ana P. Rodríguez

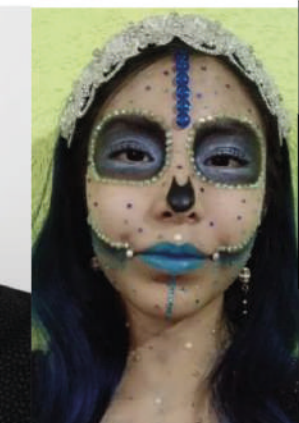


Jessica Jiménez Prof. Jesús

Aldana Keila Granados

CCH
Vallejo

Difusión Cultural



Ariel Guillén Montserrat González

Dana Cortes Saul Martínez

PROTOCOLO PARA LA ATENCIÓN DE CASOS DE VIOLENCIA EN LA UNAM

POR MARÍA MAGDALENA RODRÍGUEZ RENERO
INTEGRANTE DE LA CINIG VALLEJO

El 17 de septiembre de 2018, el Rector, Dr. Enrique Graue Wiechers, instauró la Mesa de Atención en Asuntos de Género.

Como resultado de este esfuerzo se publica la versión actual del Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM.

- Éste protocolo atiende a todas las entidades sexogénéricas, mujeres, niñas, comunidad LGBTI y otros.
- Establece lineamientos precisos sobre los pasos y criterios que deberán seguir las instancias dependientes de la Oficina de la Abogacía General.
- Cuenta con Principios que rigen la atención a los casos de violencia.
 1. DEBIDA DILIGENCIA.
 2. INFORMACIÓN ADECUADA .
 3. CONFIDENCIALIDAD.
 4. ACCESIBILIDAD.

Las instancias dependientes de la OAG y personas actoras que pueden brindar atención sobre violencia de género son:

- La Dirección General de Asuntos Jurídicos
- Las Oficinas Jurídicas de cada entidad académica o dependencia universitaria
- La Unidad para la Atención de Denuncias dentro de la UNAM, (UNAD)

DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS, IGUALDAD Y ATENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La Defensoría podrá conocer de casos relacionados con violencia de género que afecten al alumnado o personal académico, que crean que han sido vulnerados sus derechos universitarios reconocidos en la legislación aplicable.

Podrá presentar una queja la persona que considere haber sido víctima de un acto de violencia de género.

Cuando el primer contacto u orientación se realice ante la UNAD, éste podrá llevarse a cabo, además de por comparecencia, a través de:

Vía telefónica, a través de la línea de atención: 01800-ABOGRAL (01800 226 4725) ó 5622 2222 Ext, 82634, 82635, 82666, 82667 y 82668.

Mediante correo electrónico a las direcciones: 01800abogral@unam.mx y denunciaunad@unam.mx 



Fuente de consulta.-
Protocolo Para la Atención de
Casos de Violencia en la UNAM.



Las Mujeres de la Revolución Mexicana

POR ZYANYA SÁNCHEZ GÓMEZ
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Sí bien la Revolución Mexicana tuvo grandes repercusiones en la economía, en la estructura social, como en el ámbito político y cultural en el cual predominaron cambios ineludibles en cuanto a la participación activa y con tendencia política- ideológica de la población mexicana, agudizándose en los diferentes sectores populares en donde la participación de líderes como Emiliano Zapata, influyeron en el pueblo; asimismo, junto al Caudillo del Sur estuvieron presentes guerrilleros, campesinos, intelectuales y muchas mujeres que participaron en la lucha no solo desde el ámbito intelectual y político; las mujeres de la revolución no solo

acompañaban, alimentaban y cocinaban para las tropas, sino también apoyaron a los hombres dentro de la ofensiva, incluyendo a algunas mujeres que como sus compañeros de batalla también obtuvieron puestos militares y tuvieron un rol crucial en la Revolución.

La lucha armada de 1910, incluyó a mujeres pertenecientes de todos los estratos sociales de México; sin embargo las clases más explotadas, como lo fueron: las campesinas, las obreras fueron aglomerándose en los distintos frentes del movimiento, el cual trajo consigo a mujeres soldaderas, coronelas y Adelitas que iniciaron siendo acompañantes de padres, hermanos, esposos y que continuaban en los campamentos con las tareas del hogar, buscando alimentos, cocinando, cuidando a los enfermos o heridos, pero también estas mujeres lucharon y realizaron diferentes estrategias de ataque exitosas para la lucha revolucionaria; algunas optaban por vestirse como hombres, puesto que debido al machismo, no eran tomadas en cuenta, fue el caso de la Coronela Carmen Amelia Robles Ávila, Carmen Alanís, Juana Gutiérrez y “La China” quienes destacaron por su uso de las armas y el caballo.

También participaron mujeres acaudaladas que escondían armas para apoyar la revolución, efecto por el cual la voz de las mujeres mexicanas también se dejó escuchar dando como resultado una tenaz resistencia a las arbitrariedades cometidas por el gobierno de Porfirio Díaz que se dejaron ver a lo largo de la lucha revolucionaria. Estas mujeres fueron perseguidas, encarceladas y algunas fusiladas, pero su labor se mantuvo y llegaron a cumplir un papel destacado en la elaboración de la nueva Constitución que impuso la revolución, asimismo la mujer comienza a salir de los estrechos límites del hogar para



Coronela Carmen Amelia Robles

A la edad de 19 años, aproximadamente, antes de incorporarse al zapatismo.

Fuente: Expediente de Amelio Robles Ávila (D/112/24484), Archivo Veteranos, Sedena. Véase “Papeles de Familia”, doc. Cit.

desarrollar otras actividades no solo laborales si no también culturales y políticas, lo que llevaba un gran cambio en las costumbres de la población mexicana. Las mujeres participaron formando Clubs Liberales y Anti-reeleccionistas mantuvieron el espíritu de lealtad, lucha y protesta, no solo en contra del gobierno de Díaz sino también protestando por la participación política de las mujeres mexicanas.

Las mujeres más reconocidas dentro de esta lucha y que se incorporaron a los clubs liberales fueron: María Arias Bernal “María Pistolas”, quien defendió a los presos políticos y ayudo a difundir noticias y propaganda en contra del régimen Huertista y fundó el Club Femenil Lealtad; estas mujeres organizaban manifestaciones ante la tumba de cada mártir como forma de protesta ante un régimen que atentaba con los derechos de la población. Hermila Galindo fue una de las grandes luchadoras intelectuales dentro del movimiento; ella fundó la Revista “Mujer Moderna” y solicitó el voto femenino Constituyente de 1916 y también elaboró la propaganda política de Venustiano Carranza tras el asesinato de Francisco I. Madero.

No obstante las mujeres se han subestimado dentro de la historia de México y en la lucha revolucionaria fueron personajes invaluable, no solo en cuanto a la prestación de servicios, sino que también por ellas se reconoce el sufragio femenino, gracias a la organización y participación de las mujeres en los foros feministas demandando derechos ciudadanos, solo que este avance no se vio materializado sino hasta por lo menos 30 años después; así como ellas hubo cientos de heroínas anónimas a las que la Revolución Mexicana parece haber olvidado.



Hermila Galindo

Aunque la Constitución mexicana de 1917 fue firmada solo por diputados constituyentes hombres, parte de sus ideas fueron plasmadas por mujeres.

Fuente: Bbc Mundo

Futuro de la sostenibilidad después del COVID-19



fiesta de las ciencias y las humanidades

Octava edición

= VIRTUAL =

Del 17 al 22 de noviembre 2020



Conversatorios • talleres • experimentos • demostraciones • mesas de diálogos • música

Consulta las sedes y regístrate en www.dgdc.unam.mx/lafiesta



Para 1930 y 1940 los cines estaban divididos en "piojo", los de segunda y los premiere. Los cines "piojos" eran aquellos que se localizaban en barrios, con 50 centavos la entrada, los de segunda costaban de 2 a 3 pesos y había venta de dulces, y los famosos cines premiere, tenían un costo arriba de los 20 pesos con proyecciones de películas nacionales y extranjeras, y era un espacio visual diferente.

Aunque las personas podían asistir al cine de su preferencia, las salas de cine logran hacer al público más sensible, el peso ya no recae solo en las películas, sino en el lugar.

Algunos cines fueron modificados para adaptarse a los nuevos gustos e intereses de las personas y de las compañías

MARGARITA ISABEL MORALES BONILLA
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

El Cine Olimpia fue construido en 1924, pero comenzó su edificación para fungir como teatro cinema en 1919 y se inauguró dos años después con el presidente Álvaro Obregón, hoy en día, su estructura forma parte de un centro comercial.

Ubicado en la calle 16 de septiembre del Centro Histórico, es considerado el cine más antiguo de todo el país, convirtiéndose en un reconocido centro cultural. Su encargado era Fernando de Fuentes, el más importante director de cine mexicano en los años treinta, trayendo a México el expresionismo alemán y la vanguardia soviética.

El Cine Teresa, abrió sus puertas en 1924. Localizado sobre el eje central Lázaro Cárdenas del Centro Histórico, contaba con una decoración *art decó*, lujosa, con madera fina y mármol, esculturas y un mural enorme con damas marquesinas, tenía un aforo para 3 mil espectadores.

El espacio se vio afectado económicamente por el terremoto del 85, así que comenzó a proyectar películas para adultos, siendo así el foro de


✓ Segunda entrega: La sencillez de los cines capitalinos

La decadencia de los cines capitalinos



películas pornográficas más antiguo y lujoso del mundo. También es reconocido por ser uno de los primeros cines que proyectaba estrenos de Hollywood, su primera función fue *El hijo de la furia* (1942) del director John Cromwell.

Para el Cine Cosmos, fue diferente, a pesar de que no cerró sus puertas, tuvo modificaciones y pasó a ser un foro cultural. Abrió por primera vez al público en 1946, pero a causa de un incendio fue destruido, por lo que se reinauguró en 1948 con la película *Agonía de amor* (1947) del director Alfred Hitchcock.

Actualmente, estos cines que fueron visitados por infinidad de gente solo se mantienen como edificios modificados o incluso olvidados. 





Primeros Auxilios Psicológicos ante situaciones de desastre

Atención oportuna para disminuir la ansiedad y el estrés

DIANA FERNANDA VELÁZQUEZ ORTIZ
DIANA.VELAZQUEZ@CCH.UNAM.MX

Los Primeros Auxilios Psicológicos (PAP) son una técnica de apoyo humanitario para aquellas personas que se enfrentan a una situación de crisis, tales como pueden ser un desastre natural, un accidente o una pérdida.

El origen de los PAP se dio a mediados de los años 2000 con el planteamiento de cinco elementos para la intervención inmediata del psicólogo y son: seguridad, calma, conexión, autoeficacia y esperanza.

A través de una intervención oportuna se puede generar un efecto psicológico en el/los afectados en el que disminuya la ansiedad y el estrés de manera que se minimice la posibilidad de desarrollar

un trauma, restableciendo el equilibrio en las diferentes dimensiones del ser (biológica, psicológica y social).

Dentro de las metas de aplicar PAP está el ayudar a las personas de una manera práctica que permita centrarse en primer lugar en sus necesidades y en sus preocupaciones, brindándoles escucha, calma y seguridad.

Ante la aplicación de los PAP debe haber una preparación y examinar una serie de antecedentes que permitirá que estos se desarrollen de la mejor manera:

- El entrenamiento para la aplicación de los PAP.
- Establecer redes de apoyo conjuntando un equipo de manera que la intervención sea efectiva e integral.
- Autoevaluar la condición del personal ante la crisis, si por alguna razón se sientes afectados por la situación es mejor no intervenir pues se evitarán consecuencias negativas ante los afectados.
- Investigar el contexto del incidente y recabar información desde fuentes confiables de manera que se tenga conocimiento de los recursos con los que se cuenta en el lugar de la emergencia y orientar adecuadamente a los afectados.
- Ofrecer el apoyo psicológico, pero respetar la decisión de las personas de tomarla o no.
- Identificarse con la finalidad de crear un ambiente seguro y de confianza para los afectados.

Una vez ejecutados estos pasos se puede entonces proceder al protocolo de atención psicológica, mismo que se organiza en 5 letras "ABCDE":



La correcta aplicación de los PAP ayuda a la prevención del Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT) así como para otros síntomas en la población afectada por un evento traumático no intencional y reciente, por ello es necesario contar con el conocimiento y la formación para su aplicación.

Si estás interesado en aprender más sobre la aplicación de los PAP, numerosas Universidades brindan cursos online gratuitos en los que puedes obtener la formación y certificación necesaria para ser parte de esta red de apoyo.





Hasta la vacuna COVID-19 más efectiva fallará si la gente no confía en ella por desinformación

UNAM GLOBAL
WWW.UNAMGLOBAL.UNAM.MX

El Secretario General de la ONU, la Organización Mundial de la Salud (OMS) y otras agencias especializadas hicieron un llamado urgente a los países para que, respetando el derecho a la libertad de expresión, desarrollen planes que promuevan la información basada en la ciencia y prevengan la difusión de información falsa y peligrosa sobre el COVID-19.

“Tan pronto como el virus se extendió por el mundo, los mensajes inexactos e incluso peligrosos proliferaron enormemente en las redes sociales, dejando a la gente confundida, engañada y mal aconsejada”, declaró António Guterres durante un evento celebrado en el margen de la 75ª sesión de la Asamblea General convocado por la OMS.

Guterres reiteró que la pandemia no es solo una emer-

gencia de salud pública, sino de comunicaciones, y que es fundamental asegurarse de que los datos basados en la ciencia circulen más rápido y lleguen a todas las personas.

“Esto será especialmente crítico a medida que trabajemos para generar confianza pública en la seguridad y eficacia de las futuras vacunas COVID-19. Necesitamos una “vacuna para las personas” que sea asequible y esté disponible para todos”, expresó.

El director de la OMS, Tedros Adhanom Gebreyesus, reiteró una vez más que la desinformación pone en peligro la salud y la vida de las personas.

“Para combatir la pandemia necesitamos confianza y solidaridad y cuando hay desconfianza, hay mucha menos solidaridad. La información falsa está obstaculizando la respuesta a la pandemia, por lo que debemos unir fuerzas para combatirla y promover el asesoramiento de

“infodemia” como una abundancia excesiva de información, tanto en línea como fuera de línea. Incluye información precisa, errónea y desinformación.

salud pública con base científica. Los mismos principios que se aplican para responder al COVID-19 se aplican a la gestión de la infodemia. Necesitamos prevenirla, detectarla y darle respuesta, juntos y solidariamente”, recalzó.

“Demasiadas personas se han hecho daño basándose en falsedades, automedicándose con productos químicos tóxicos o medicamentos peligrosos. Otros no han tomado las precauciones que deberían tener”, agregó. Tedros explicó que la información falsa también ha aumentado la estigmatización, que se convierte en una barrera para que quienes lo necesitan busquen atención.

“En algunos casos, ha provocado violencia contra los trabajadores de la salud, las personas o los grupos vulnerables, como las minorías o los refugiados”, dijo.

“Como saben, la OMS está ahora involucrada en un esfuerzo mundial para desarrollar una vacuna. Sin embargo, incluso si tenemos éxito con la ciencia, la vacuna más eficaz fracasará si el público no confía en ella”, advirtió Tedros.



**CONSULTA LA NOTA
COMPLETA EN:**

<https://covid19comisionunam.unamglobal.com/?p=88434>



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA Y
EL DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA



Te invitan a

*formar parte de los talleres
de desarrollo humano*

>Yo y los otros

>Aquello que se fue...

>¿Y ahora qué con mi vida?

>Un vistazo a mis emociones

>La hora del Té: Quiere-Té, Valora-Té,
Ama-Té

>¡El lado oscuro del zoom!



Inician el 17 de noviembre

MARTES

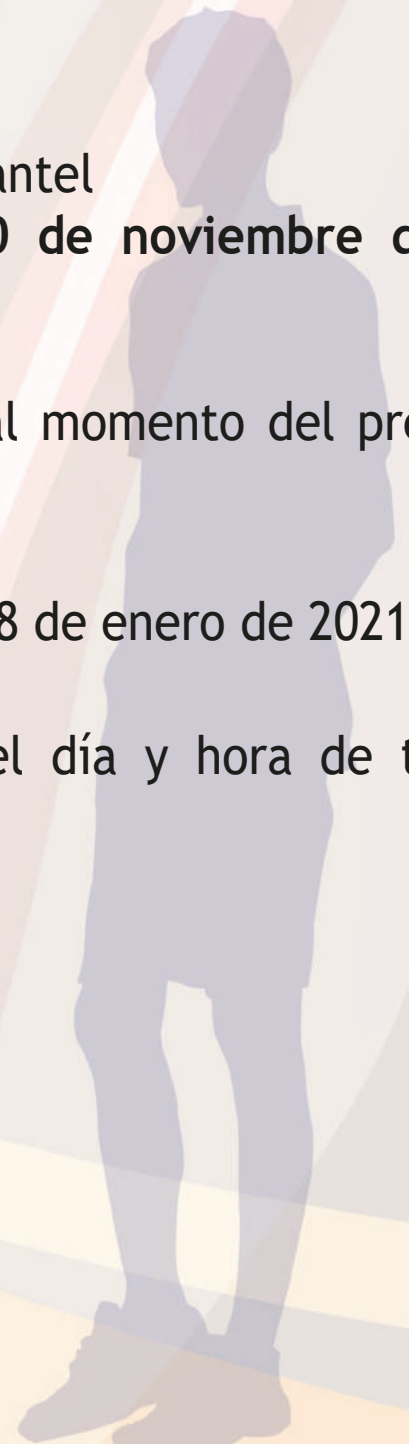
**ENTRE LAS 7:00 AM Y LAS 6:00 PM
MENCIONA A TU TUTOR EL TEMA DE TU
INTERÉS Y ESTAREMOS CONTIGO**

Contacto:
psicopedagogia.vallejo@cch.unam.mx
gisel.lopez@iztacala.unam.mx

**PLATAFORMA:
ZOOM**

PROCESO PARA EXÁMENES EXTRAORDINARIOS PERIODO EB 2021- 1

- Realiza el **pre-registro** en la página del plantel www.cch-vallejo.unam.mx del 13 al 20 de noviembre de 2020.
- Es tu responsabilidad verificar tus datos al momento del pre-registro.
- La aplicación se llevará en línea del 05 al 18 de enero de 2021.
- Es importante que estés al pendiente del día y hora de tu aplicación.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL VALLEJO

JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO 2021-I

12 - 20 DE NOVIEMBRE



Profesores registran avance académico y/o
alumn@s detectad@s en riesgo,
sobresalientes y desertores.

23 - 24 DE NOVIEMBRE
13:00 A 15:00

Tutores trabajan en micro talleres con la
Coordinación Local del PIT (elaboración de
actividades preventivas). Vía Zoom.





Tutores comparten con profesores diagnósticos y plan de acción por medio de Teams, Zoom o Correo electrónico.

DICIEMBRE

La Secretaria de Asuntos Estudiantiles y la Coordinación local del PIT, socializan resultados a la Comunidad.





1^{ER} COLOQUIO DE IDENTIDAD DOCENTE EN LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR



CONVOCATORIA



Bases

Podrán participar:

- Estudiantes de posgrado cuyo tema de investigación esté relacionado con la educación media superior.
- Académicas y académicos con experiencia en el nivel bachillerato, o del nivel superior cuyo ejercicio docente les vincule con los ejes temáticos de la presente convocatoria.

Modalidad

El evento se desarrollará de manera virtual donde se podrá participar como ponentes (individual o grupal, máximo tres) o asistentes al evento. En el primer caso, las ponencias deberán presentarse en forma de cartel de divulgación o artículo académico.

- Cartel. Formato de 60 X 90 cm., a color o blanco y negro, acorde con cualquiera de los temas eje de la presente convocatoria, y se expliciten las conclusiones de un trabajo de investigación. Debe contener el nombre del trabajo, del autor y la dependencia laboral o escuela de procedencia. Deberá ser enviado en formato PDF.
- Artículo Académico. Deberá ajustarse a cualquiera de los ejes temáticos de la presente convocatoria, contar con una presentación, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes documentales y aparato crítico en formato APA. El trabajo deberá tener una extensión de 6 a 12 cuartillas (letra arial de 12 puntos, interlineado de 1.2 cm., y márgenes de 2.5 cm. en los cuatro lados).

Ambos trabajos deberán **registrarse a más tardar el 11 de diciembre de 2020**, enviando nombre del participante y correo electrónico, algún teléfono de contacto, institución, y resumen del trabajo en una extensión no mayor a los 900 caracteres contando los espacios.

La fecha límite para **la recepción de los trabajos será el 04 de enero de 2021** en la siguiente dirección electrónica: cidentidaddocente.cch.unam.mx

La aceptación de los trabajos que reúnan los requisitos de dará a conocer a través de correo-e tres días después de su registro. La presentación aparecerá en el programa del evento el 7 de enero de 2021.

El registro de asistencia deberá hacerse a más tardar el 11 de enero de 2021.

Los trabajos se presentarán a través de la plataforma de Zoom y las conferencias magistrales se verán en YouTube.

Ejes temáticos

- Docencia e historia de vida.
- Trayectorias académicas y docentes.
- Identidad docente y perspectiva de género.
- Condiciones laborales y ética de la docencia.
- Entorno escolar en la construcción docente.
- Evaluación y autoevaluación docente.
- Las nuevas habilidades docentes

Reconocimientos

Los ponentes recibirán constancia por la presentación de sus ponencias o carteles, y su trabajo será publicado en la memoria del evento.

Los participantes que asistan a todas las actividades recibirán constancia como curso de 20 horas.

Comité organizador

- Dr. Javier Consuelo Hernández
- Dra. Elsa Guerrero Salinas
- Mtra. Beatriz A. Almanza Huesca
- Dra. Esperanza Lugo Ramírez