

# Comunidad Vallejo



Órgano Informativo del Plantel Vallejo



# Vamos por el último esfuerzo

**UNAM**  
La Universidad de la Nación



Ciudad de México a 27 de julio de 2020      Número 355



<http://cch-vallejo.unam.mx/comunidad/>



@CCHVallejo\_Ofi



cch\_vallejo



comunidad.vallejo@cch.unam.mx

# Apoyo al egreso

Estamos a cuatro semanas de concluir el semestre que todos como comunidad hemos enfrentado y sacado adelante ante las adversidades que se han suscitado: alumnos, docentes, trabajadores y directivos, pusimos nuestro mejor esfuerzo para que así ocurriera.

Los cursos ordinarios concluyeron a distancia, se realizó el Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (PERO) y, en esta semana iniciamos con el Programa de Apoyo al Egreso (PAE) en línea. También se realizará la aplicación de los exámenes extraordinarios, (periodo EZ) por primera vez en línea, de forma masiva y con la participación de las áreas académicas de los planteles del Colegio, quienes diseñaron los reactivos que se utilizarán en esta forma de acreditación. Asimismo, se estarán atendiendo a los estudiantes en asesorías en línea para apoyarlos en la preparación de su prueba.

Por otro lado, los cursos interanuales de Formación de Profesores están próximos a iniciar, también a distancia. Es destacable, que entre los cursos locales y centrales, se busca ofrecer a los profesores, diferentes formas de trabajo académico a distancia con sus alumnos, ante un panorama incierto de un inicio de clases híbridas el próximo 21 de septiembre, como lo marca el calendario escolar.

Finalmente, la Universidad ha señalado que el regreso a las aulas será hasta que el semáforo epidemiológico se encuentre en verde. Es así como la administración está trabajando en la adaptación de espacios físicos dentro del plantel para el ingreso y salida de estudiantes; en la colocación de dispensadores de gel; en la coordinación logística y de seguridad que se llevará en las instalaciones cuando las autoridades universitarias determinen que se puede regresar a clases presenciales.



## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers  
**RECTOR**  
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas  
**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
**DIRECTOR GENERAL**  
Mtra. Silvia Velasco Ruíz  
**SECRETARIO GENERAL**



## COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Maricela González Delgado  
**DIRECTORA**  
Manuel Odilón Gómez Castillo  
**SECRETARIO GENERAL**  
Rubén Juventino León Gómez  
**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**  
María Xóchitl Megchún Trejo  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
Carlos Ortega Ambríz  
**SECRETARIO DOCENTE**  
Armando Segura Morales  
**SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
Rocío Sánchez Sánchez  
**SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE**  
Roberto Escobar Saucedo  
**SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN**



## COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón  
**JEFE DE INFORMACIÓN**  
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera  
Mtra. Elena Edith Hernández González  
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo  
**REPORTEROS Y FOTÓGRAFOS**  
Lic. Diana Elizabeth Salas Estrada  
**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**  
Adrián Enríquez  
**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**

**Comunidad Vallejo** es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca.

Teléfono: 5097 . 2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero.

Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. **Número 355.**

Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios

# PERO,

## objetivo cumplido

*Se buscaba que los alumnos concluyeran de manera satisfactoria las asignaturas que cursaban hasta antes de la pandemia.*



ELENA E. HERNÁNDEZ G.  
ELENA.EDITH.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

*Ilustraciones / Cortesía Secretaría de Comunicación Institucional*

“El Programa Emergente de Recuperación de los Cursos Ordinarios, buscó que los alumnos que no tenían los recursos o las posibilidades de conectarse en línea con sus profesores cuando se dio el confinamiento, pudieran concluir sus asignaturas en este programa”, así lo señaló el secretario general del plantel, el profesor Manuel Odilón Gómez Castillo.

Explicó, que hubo alumnos que por condiciones geográficas, económicas y hasta familia-

res, no pudieron contactarse, pero que en la etapa presencial asistían de forma regular e iban bien en la asignatura; por ello, era importante que se les asignara otro profesor que diera los aprendizajes de la materia.

El PERO busca que la forma de trabajo del profesor y del alumno sea más flexible en cuanto a los recursos tecnológicos con los que cuente el alumno, dando oportunidad de que realmente se pueda aprovechar el programa.

Para la implementación de dicho programa diferentes áreas del plantel tuvieron que trabajar a marchas forzadas, desde la dirección del plantel, las secretarías General, de Asuntos Estudiantiles y de Apoyo al Aprendizaje, hasta los departamentos de

Sistemas, Administración Escolar e Información, en la creación de cursos de capacitación para los docentes, habilitación de plataformas y contenido que utilizaron para dar clases esas dos semanas, difusión del programa, contacto con docentes y alumnos y todo lo que pudiera surgir a partir de su creación.

Sobre las asignaturas que se imparten en dicho programa, Gómez Castillo menciona que se abrieron grupos para todas las asignaturas pares porque son las que se

están cursando en este semestre, de las cuales se crearon en total 153 grupos, se atendieron 2 mil 629 solicitudes de mil 884 alumnos, "se abrieron también otros cuatro o cinco grupos que pertenecen al Programa de Recursamiento Inmediato, de los que se tendrían que llevar en este momento". El número de alumnos por grupo dependió de la cantidad de inscritos al programa, de acuerdo a la demanda se crearon grupos de 20 o 25 alumnos como máximo.

Sobre los resultados, Odilón Gómez señala que los alumnos inscritos, con una o más materias, aprovecharon en su mayoría esta oportunidad para acreditar con aprendizaje, "es una experiencia para todos porque los profesores no están acostumbrados a este trabajo, nuestra labor es meramente presencial, además subsanar la problemática de los alumnos que por alguna situación no pudieron terminar el semestre con su profesor". ✓



**153**  
**Grupos**  
**127**  
**profesores**

**El cupo fue entre**  
**20 y 25**  
**estudiantes**  
**Más de**  
**2 500**  
**solicitudes**

Ilustraciones / Cortesía Secretaría de Comunicación Institucional

# Alumnos y profesores comparten su experiencia del PERO

ELENA E. HERNÁNDEZ G.  
ELENA.EDITH.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

“Todos estaban de acuerdo en trabajar en línea, les hice videotutoriales, una presentación donde me grabé, les expliqué asuntos generales y forma de evaluación”

“Si tienen dudas hacemos la videoconferencia o con videos en los que se graban, a veces la comunicación no es igual, pues están acostumbrados a trabajar de manera presencial”.

Gabriel Alducín Castillo, le tocó impartir la asignatura de Matemáticas 1, con un gru-

po que perteneció al Programa de Recur-

samiento Inmediato “Explico tanto los temas como el trabajo a realizar. A través de la plataforma Microsoft Teams he creado sesiones diarias en las que subo materiales de apoyo y actividades, ya sean individuales o por equipos. En esta misma plataforma los alumnos colocan la evidencia de su trabajo, manifiestan sus dudas, pasan asistencia a las sesiones presenciales y se ponen en contacto con sus compañeros de equipo. Las actividades varían entre ejercicios

de sistematización de la gramática, comprensión o producción oral y escrita”.

D U I -

ce María Ibarra García imparte la asignatura de Francés IV, ella comenta que ha realizado sesiones diarias de una hora a través de videoconferencia, considera que la composición del grupo ha favorecido que puedan atender solo esa clase, ya que el 80% de este solo está inscrito en esa asignatura.

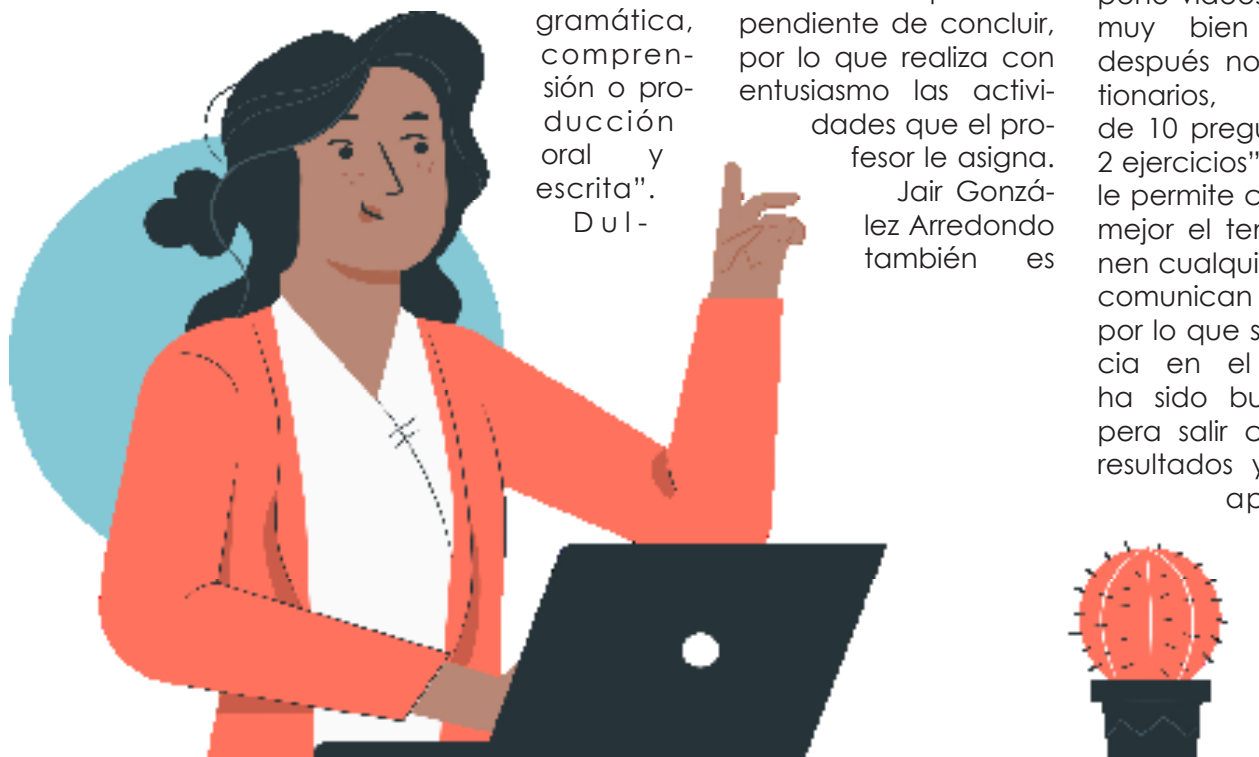
Los alumnos también aprovecharon esta oportunidad de avanzar en su bachillerato.

Teresa Berruecos Téllez, a quien el PERO le va a permitir acabar su bachillerato, pues la asignatura de Taller de Textos Literarios es la única que tiene pendiente de concluir, por lo que realiza con entusiasmo las actividades que el profesor le asigna.

Jair González Arredondo también es

un alumno que no se pudo comunicar con algunos profesores durante la cuarentena y por ello cursó: Química, Ciencias de la Salud y Latín 2 en el PERO. En las dos primeras él considera que le ha ido bien, en la tercera se le ha complicado bastante porque es más rápida la forma en que están trabajando y no se puede atrasar.

Ana Sofía Reyes Maciel, alumna de sexto semestre, comenta que en la asignatura que está cursando en el PERO: Estadística y Probabilidad II “La maestra divide las sesiones y en cada sesión pone videos que están muy bien ilustrados; después nos da cuestionarios, alrededor de 10 preguntas y 1 o 2 ejercicios”, lo anterior le permite comprender mejor el tema y si tienen cualquier duda, se comunican por Teams, por lo que su experiencia en el programa ha sido buena y espera salir con buenos resultados y un mejor aprendizaje. ✓





Lo mejor de la información  
**cecehachera**



en la página de la  
**Gaceta CCH**

[www.gaceta.cch.unam.mx](http://www.gaceta.cch.unam.mx)

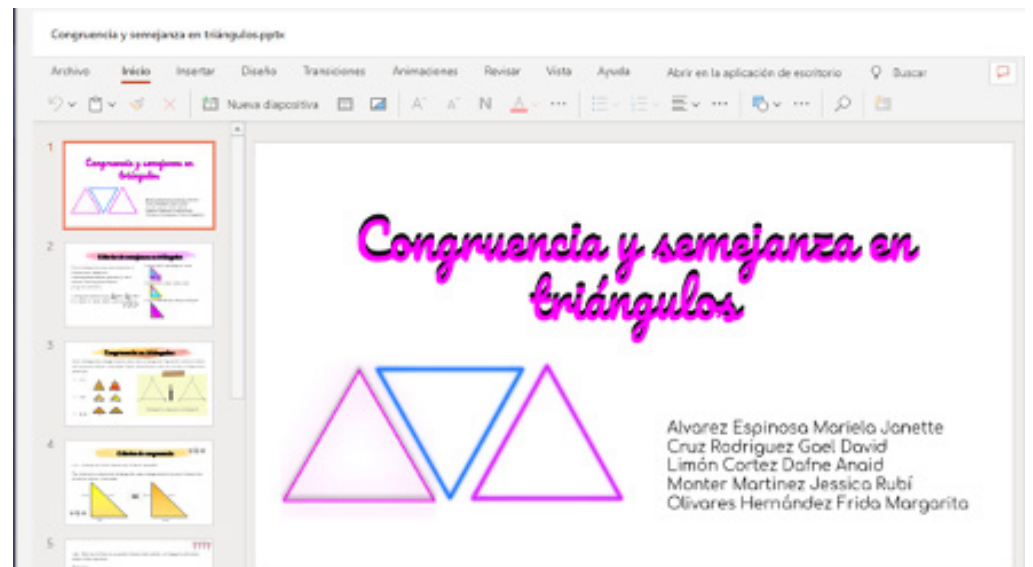
## Nuevos retos, nuevas estrategias

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

La importancia de la actualización en la labor docente se ha puesto en evidencia en los últimos meses, el cambio radical que implica la educación a distancia ha llevado a los profesores de todas las áreas del Colegio a explorar nuevas plataformas y estrategias para la enseñanza, la profesora Brenda Berenice Báez García de la materia de Estadística y Probabilidad I y II y Matemáticas II, explicó cómo fue su forma de trabajo a distancia mediante WhatsApp y Teams.

Explica, que el primer contacto después de la suspensión de las actividades presenciales en toda la Universidad, fue comunicarse por Whatsapp red social, la cual ya utilizaban como medio de comunicación, “ Ya en el grupo, los alumnos propusieron diferentes aplicaciones para comunicarnos”; después de hacer ensayo y error con varias plataformas la profesora Báez encontró en Microsoft Teams una buena opción, “te permite enlazar a todo el grupo y que tengan comunicación entre ellos, podemos darles acceso a publicacio-

# Clases a distancia es una tarea compartida



Capturas de pantalla / Cortesía de la profesora Brenda Berenice Báez García



Capturas de pantalla / Cortesía de la profesora Brenda Berenice Báez García

nes para que puedan revisarlas, mandarles tareas programadas y la plataforma hace que lleguen notificaciones en su correo o su teléfono, se pueden anexar archivos de texto, video o PDF, hay un bloc de notas donde se hace un seguimiento como si fuera el cuaderno de trabajo de la clase, entre otras cosas”

En cuanto a mantener la atención de los alumnos, la profesora está consciente de la dificultad que implica no trabajar con los jóvenes en el mismo espacio físico, “si tenemos en cuenta que tienen acceso a la televisión, el Internet, que a veces la familia está cerca, etcétera, es difícil mantener su atención, por eso con el grupo de Estadística me sirvió que hicieran prácticas; les mandaba las actividades, en primera instancia lo hacían ellos solos y después les pedía que se organizaran con su equipo, si ellos tenían al-

guna dificultad entonces me llamaban para poderlos orientar, una vez que ellos llegaban a su conclusión ya nos juntábamos con todo el grupo para ver qué soluciones se habían dado”.

“En Matemáticas II, me apoyé realizando presentaciones dinámicas en las que ellos podían hacer también aportaciones, cosa que permite la plataforma Teams, esto me ayudó porque tenemos alumnos muy visuales”, explicó la académica, sin embargo, reconoció que le costó encontrar información que pudiera servir a los estudiantes, “Me tarde en buscar videos, presentaciones, y cosas que estén a su alcance y que puedan relacionar con lo aprendido, por ejemplo, con el tema del teorema de Pitágoras, una de las instrucciones fue que en su casa observaran donde puede aplicarse, y les compartí parte de un libro de didáctica para que ellos lo leyeran y propusieran un ejemplo a partir de lo que estaban viendo”, los

Capturas de pantalla / Cortesía de la profesora Brenda Berenice Báez García

resultados de esto fue satisfactorio.

La profesora Berenice subraya la necesidad de mantener una búsqueda constante de documentos que puedan servir como apoyo y complemento a lo revisado en clase, incorporar elementos que le permitan al estudiante hacer aportaciones para mantener un aprendizaje dinámico y no perder de vista que, aunque se tiene el supuesto de que los jóvenes son muy hábiles con la tecnología la realidad es que el uso de esta para fines educativos también les representa dificultades, por lo que es necesario conocer sus necesidades y trabajar con ello. ✓

Capturas de pantalla / Cortesía de la profesora Brenda Berenice Báez García





52 profesores del plantel Vallejo se capacitan para utilizarla

# Diplomado Internacional del Aula del Futuro 2020

*"La UNAM está apostando por el uso de la tecnología  
en la educación", Liliana Espinoza Salazar*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Parte de las actividades de preparación, para el proyecto el Aula del Futuro, es la participación de docentes de distintas Áreas en el Diplomado internacional Innovación en la docencia universitaria impartido por el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

La finalidad del diplomado es Establecer un lenguaje común con los profesores en los temas que están directamente relacionados con el modelo tecnopedagógico propuesto en el Aula del Futuro;

Con un enfoque práctico, se busca que los docentes logren aplicar los conceptos y estrategias de manera inmediata, en su contexto y con sus alumnos, así como, que dominen la tecnología colaborativa desarrollada en el Aula del Futuro para que la integren de manera razonada a su práctica docente.

“Como docentes es nuestro deber mantenernos actualizados con nuevas tecnologías para emplearlas como herramientas en nuestras clases y lograr aprendizajes significativos en nuestros alumnos”, comentó la profesora Lilita Espinoza Salazar que imparte la asignatura de Taller de cómputo, “la UNAM está apostando por el uso de la tecnología en la educación, ya que es importante enseñar en nuestras clases a los adolescentes que la tecnología no solo sirve para entretenimiento y redes sociales, debemos enseñarlos a aprovecharla en beneficio de su aprendizaje y en su futura vida profesional”, puntualizó.

Por su parte, Leonardo Román Vargas Pineda, coordinador del diplomado, apunta que si bien no es la primera vez que se imparte este diplomado, si es la primera en la que el Colegio es invitado a participar, “Es un proyecto operativo en diversas instituciones educativas de otros países como Chile y Estados Unidos, sin omitir a las facultades de la UNAM como la de Filosofía y Letras y Psicología. La diferencia recae en que es la primera vez que se establece en un CCH (Vallejo) donde su Plan de Estudios involucra diversas disciplinas del área de ciencias y humanidades”, explicó el docente.

Se espera que Vallejo sea el semillero para que este proyecto siga creciendo en el Colegio respondiendo al Modelo Educativo innovador que se encuentra en constante actualización para ofrecer a sus estudiantes una enseñanza congruente a los requerimientos del siglo XXI.

El diplomado inició en el mes de mayo y se espera concluya el día 4 de diciembre de este año, tendrá una duración total de 180 horas y participan 170 profesores de diversas universidades nacionales e internacionales, 52 participantes son docentes del plantel Vallejo de once materias de distintas áreas. ✓



## Diplomado Internacional Innovación en la docencia universitaria



La Formación Continua de Profesores busca brindar herramientas para tener un desarrollo personal y académico

# Comienza Diplomado en Comunicación Humana

*La Comunicación como una entidad interdisciplinaria y multidisciplinaria*

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA  
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

El pasado 8 de junio dio inicio el Diplomado en Comunicación Humana, donde se busca que los 42 profesores inscritos conozcan los postulados epistemológicos y metodológicos más actuales de la comunicación, con la finalidad de que los participantes adquieran los conocimientos conceptuales y actitudinales para que puedan llevarlos a la práctica en sus clases. La sesión inaugural a la que asistió el Director General del Colegio, el doctor Benjamín Barajas, se realizó en la plataforma Zoom aunque también estarán trabajando en Moodle.

El profesor Edmundo Gabino Aguilar Sánchez, impartidor de uno de los módulos del diplomado, comenta que la invitación se hizo a docentes de los cinco plan-

teles y de todas las Áreas puesto que el Diplomado trata de la comunicación para comprender los procesos culturales y las dinámicas que le pueden servir para cohesionarla o generar momentos de crisis, crisis que generarían nuevos elementos y procesos de oportunidad que nos llevarían a restablecer los elementos de cohesión social. En ese sentido es importante subrayar que la participación de profesores de distintas áreas enriquece el proceso toda vez que la Comunicación es un ente interdisciplinario y multidisciplinario.

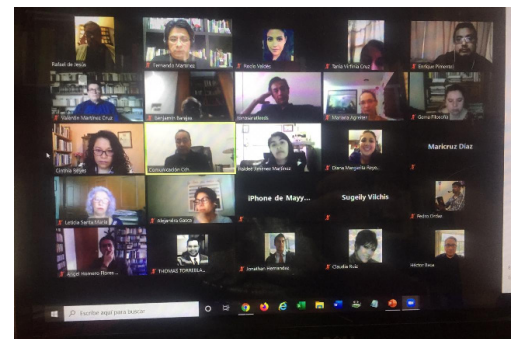
Si bien originalmente el Diplomado se pensó para profesores que imparten la Asignatura de Comunicación, las condiciones actuales de distanciamiento social exigieron una reestructuración para que pudiera ser impartido en línea, lo que también tuvo una influencia en la

intención del Diplomado.

Al organizar los módulos, no tuvimos la intención de preparar un diplomado sistemático sobre la comunicación humana o masiva, o de tratar todos los campos, problemas y descubrimientos de las investigaciones en comunicación, si no, seleccionar ciertos temas en lo que se han hecho cosas nuevas y pensamos que podrían ser de interés para los compañeros docentes expertos y no expertos que podrían discutir sobre sus especialidades y llevarlas a la práctica en el salón de clases.

El Diplomado comprende 120 horas, organizadas en seis módulos interdependientes con dos semanas de duración cada uno, en las que se les da a los profesores inscritos, materiales de lectura, audiovisuales e incluso actividades lúdicas que puedan ser apropiadas, consultadas y retroalimentadas para ser transformadas en estrategias en cada una de las aulas de los docentes, partimos de los postulados epistemológicos y teóricos para aterrizar en los planteamientos de los postulados de nuestro Colegio a través de la dinámica de talleres, en donde los compañeros académicos realizan y crean productos comunicativos.

Con esto se espera llevar a los participantes a la reflexión de nuestra práctica docente y con las herramientas expuestas cumplir con sus necesidades en la práctica cotidiana de un salón de clases que está cambiando y va a cambiar con los acontecimientos recientes. ✓





## Convocan a los profesores del Colegio a participar en la producción de Material Audiovisual Educativo

### I. OBJETIVO

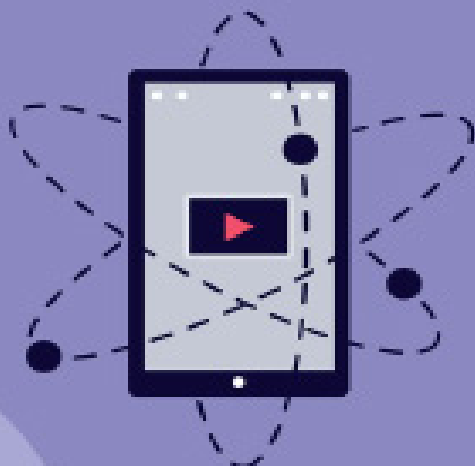
Promover y difundir la producción de material audiovisual educativo con la integración de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las siguientes modalidades:

- Video educativo.
- Animación.
- Guion para producir un video educativo.
- Estrategia didáctica utilizando recursos multimedia.
- Producto multimedia.
- Tutorial para usar las TIC.
- Podcast.
- Material didáctico con realidad aumentada.

Tomar en consideración los criterios establecidos en el Protocolo de Equivalencias.

### II. BASES

1. Podrán participar profesores que impartan una asignatura del plan de estudios vigente.
2. La participación podrá ser individual o en equipo, máximo cuatro integrantes.
3. Los profesores podrán registrar de uno a tres materiales.
4. Los materiales elaborados deberán ser enviados a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)



En cada modalidad los profesores participantes deberán incluir la propuesta didáctica.

Serán tomados en cuenta los siguientes criterios para su catalogación y difusión en el micrositio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje:

- Planteamiento didáctico.
- Contenidos temáticos.
- Aspectos técnicos y creativos.

### III. REGISTRO Y ENTREGA DE MATERIALES

El registro y entrega del material será por correo electrónico a: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx), a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 30 de noviembre de 2020.

### IV. CONSIDERACIONES

- Los materiales formarán parte del Patrimonio Universitario y podrán utilizarse para los fines que la UNAM considere convenientes respetando los derechos correspondientes a los autores.

Para mayores informes comunicarse al correo electrónico: [audiovisual@cch.unam.mx](mailto:audiovisual@cch.unam.mx)

# La atmósfera influye en la cotidianidad sin darnos cuenta



***En meteorología, poco sirven los instrumentos sin la adecuada interpretación de un experto***

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Como parte del ciclo de conferencias Ciencia Viral, el 24 de junio de 2020, Rosalba Velásquez Ortiz presentó el trabajo del ingeniero geofísico, maestro en ciencias y miembro del Centro de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM, Enrique Azpra Romero.

La Meteorología estudia las condiciones del clima una de sus aplicaciones es la exploración espacial para el traslado de naves, aviones, helicópteros y cohetes espaciales e influye en la toma de decisiones de diversos organismos, por ejemplo, la Secretaría de Marina, Fuerza Aérea, Secretaría de Defensa Nacional, entre otras y se respalda en esta-

ciones meteorológicas y satélites; la información meteorológica es importante para estudiar el cambio climático, también predice el estado del tiempo o las condiciones del clima hasta 5 días posteriores al día que se vaticina, basado en el conocimiento de las condiciones de tiempo lluvias, sequías y tormentas.

Azpra Romero, definió a las estaciones meteorológicas como un espacio habilitado con diversos instrumentos, barómetros, termógrafos, heliógrafos, veletas y anemómetros que permiten diagnosticar las condiciones de presión atmosférica, variaciones de temperatura, condiciones de la luz solar; presión y velocidad del viento respectivamente. Comentó que son muchas las variables estudiadas

para determinar las condiciones del clima, profundizando ejemplificó a la nubosidad y su altitud, la humedad y presión atmosférica, la precipitación pluvial medida con un pluviómetro y las temperaturas del suelo y viento medidas con un termómetro, sin embargo; comentó: " todos los instrumentos poco sirven sin la adecuada interpretación de un experto meteorólogo"

En estos momentos por la pandemia del Covid 19, la meteorología es importante debido a que permite el estudio de las condiciones de clima, pues estas determinan la velocidad de proliferación de enfermedades gripales, pero también a lo largo de la historia se ha visto la trascendencia de esta ciencia; en la Batalla marítima de Trafalgar, por ejemplo; Inglaterra y los vientos, lluvias y tormentas derrotan al binomio España –Francia en 1805; más recientemente en la Batalla de Moscú de la segunda guerra mundial, el frío invierno ruso derrotó a los alemanes.

En la etapa de preguntas de la conferencia, sobresale el consejo que Azpra dio a los participantes: cuidar de un árbol nos proporciona sombra, disminuir el uso de los plásticos y si tenemos patio debemos poner un jardín, acumular el agua de las lluvias para regar las plantas, adoptar un camellón y cuidar de sus plantas y árboles, en suma, llevar una vida más ecológica, en armonía con el medio ambiente ayudará a disminuir los efectos del cambio climático. ✓

Estudió en España y es parte del Cenapred

# Combina la ingeniería y la Protección Civil

**Exalumno, importante para el desarrollo de la prevención en el plantel.**

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO  
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

**M**oisés Osvaldo Armendáriz Valdez, es Ingeniero Eléctrico Electrónico por la Facultad de Ingeniería, egresó del CCH Vallejo, generación 2004 y fue una pieza importante para el desarrollo y consolidación de Protección Civil en el plantel.

Como parte del ciclo de charlas, Hablemos con egresados, a través del Facebook Oficial del plantel, este exalumno compartió con decenas de estudiantes su paso por el CCH, el nivel superior y ahora como profesionalista.

En 2003, es asignado al plantel Vallejo, donde a través de una exposición de actividades extracurriculares decide integrarse al grupo de Protección Civil, al cual perteneció más de ocho años, aún después de haber egresado.

Gracias a su entereza y profesionalismo fue merecedor de

la Medalla Bernardo Quintana Arriola en el rubro de servicio, que otorga la Universidad y que, apoyado por la entonces directora del plantel, Lucía Laura Muñoz Corona, lo catapultó para estudiar Gestión de emergencias y técnicas de intervención en la Escuela Nacional de Protección Civil de España

“En el CCH aprendí a desarrollar mi habilidad en el análisis, las matemáticas, el trabajo en equipo, la creatividad, la capacidad de adaptación, la tolerancia y el enfrentar los retos al asumir el modelo educativo del Colegio; aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer”, reconoció el ingeniero.

Explicó, que su pasión por Protección Civil y la tecnología lo llevaron a enfrentarse a una situación compleja al momento de elegir su carrera, ya que no sabía si optar por medicina, o por alguna ingeniería, y fueron sus propios profesores quienes lo guiaron a tomar la mejor decisión.

Comentó a los alumnos que las habilidades requeridas para estudiar una ingeniería son: el análisis para entender los problemas, el saber trabajar en equipo, habilidad en las matemáticas y pasión por la electró-

nica. Aunque, reconoció la dificultad de adaptarse a lo cuadrado de una ingeniería siendo egresado del CCH.

Las áreas que abarca la ingeniería que estudié son la eléctrica para la generación y distribución de energía, como en la planta nuclear de laguna verde y la electrónica en donde aprendes a desarrollar con componentes electrónicos la nueva tecnología.

Al terminar la carrera “mi módulo de salida fue el área de energéticos debido a que México tiene una planta nucleoelectrónica con un plan de emergencia radiológica externo y uno de los planes mejor estructurados del país”; comentó.

“Hice el servicio social en el Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED), fungiendo como secretario de la Dirección General, donde asimilé la prevención de desastres, negociación, así como a proponer y encontrar una conciliación”, contó el exalumno.

“En el CENAPRED me capacité en dirección de drones para diseñar protocolos de vuelo basados en el funcionamiento de la tecnología de radiofrecuencia, motores eléctricos y baterías de polímero proyectando que en un punto del vuelo hay que regresar el aparato sin inconvenientes; aunque no hay un departamento de drones en el CENAPRED, buscamos que el dron capte las imágenes que se necesitan para su análisis y posterior regreso del aparato a su origen”

Un operador de drones, explicó, sirve como apoyo



en la operación de rescate y emergencias economizando gastos y tiempo; como sucedió en los sismos de 2017 en Oaxaca y Ciudad de México, para que los cuerpos de rescate pudieran analizar los riesgos utilizando las tomas aéreas como punto de referencia y buscar la solución de rescate de víctimas aplicando de este modo la tecnología en beneficio de la sociedad, también los drones son utilizados para hacer análisis de inundaciones, análisis de laderas, búsqueda de volúmenes y todo tipo de estrategias de prevención. ✓

Hugo Villa Smythe en el Cecehachero Film Fest

# La Filmoteca de la UNAM preserva parte importante de la cultura nacional del cine mexicano

ELENA E. HERNÁNDEZ G.  
ELENA.EDITH.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

En el marco del Festival Internacional de cine del CCH de la UNAM: Cecehachero Film Fest, Luis Brandon García Ibarra, director general del festival, realizó una serie de entrevistas con personalidades destacadas en ese ámbito. En esta ocasión entrevistó a Hugo Villa Smythe, Director General de Actividades Cinematográficas de la Filmoteca de la UNAM.

“Empecé a trabajar de obrero cinematográfico cargando luces, jalando cables, limpiando cajas de cámara, entonces siempre lo tuve muy claro y cerca de mí, desde entonces nunca paré de trabajar en algún tipo de producción que tuviera que ver con el cine o con la tele”, relató el cineasta, durante la charla transmitida por Zoom y Facebook Live.

Son pocas las personas que han pasado de ese andamio de obrero, hasta es-



tar a cargo del archivo fotográfico decano del cine mexicano y uno de los más importantes del cine iberoamericano, que es la Filmoteca de la UNAM.

Su experiencia lo ha llevado a reconocer y respetar los derechos de autor, así mismo, su trabajo en películas nacionales y extranjeras le ha enseñado que la diferencia entre una película con mucho o poco presupuesto no es el dinero, sino el nivel de riesgo profesional, “Yo creo que esa es la enorme diferencia y la otra es una serie de mitos que se han construido muy bien alrededor de la mercadotecnia de Hollywood: que la pelícu-





### ¿Qué relación guarda el cine con Tik Tok?

“Es muy cercano a lo que hicieron los Lumiére con los primeros planos, la llegada del tren a la estación sería un tren perfecto, minuto y medio de un tren que se te viene encima y lo regresas, lo regresas, lo regresas, pero no construyen un discurso propiamente cinematográfico y entonces creo que vale mucho la pena que lo revisiten”.

la costó chorrocientos mil millones de dólares, la colocan en una charola en la que solo puede estar el cine de Hollywood”.

Sobre la experiencia que ha tenido con los festivales de cine, comenta que “es la única forma razonable en la que se puede acercar cine no hegemónico (cuando se estrena por ejemplo Spiderman en todas las salas de los cines, no se puede ver otra cosa) a aquellos públicos que lo quieren ver más allá del circuito de la Cineteca, de las salas que tenemos en el Chopo y de algunas salas independiente que existen en la Ciudad de México y ciudades grandes como Morelia, Guadalajara y Monterrey”, explicó.

Villa Smythe, dice que la Filmoteca de la UNAM está a punto de cumplir 60 años, una dependencia que nace a partir del interés de algunos profesores y alumnos y que es importante para preservar parte de la cultura nacional del cine mexicano, pues éste es mucho más que una forma de entretenimiento, “quienes presenciaron el nacimiento de esta forma de arte, se dieron cuenta de la potencia evocadora y cul-

tural que pudiera significar, tanto así que, precisamente los grandes productores de cine entre los 20 y 50, no es sorprendente que hayan sido los estudios alemanes y los italianos porque reconocían el poder hegemónico que podía establecer una historia cinematográfica bien contada, de construir un imaginario en común para las 200 o 300 personas que pueden estar sentadas en la sala cada vez. Para quienes lo hicieron más cercano al arte que a la manipulación de masas, eso también significo muchísimo”.

En la Filmoteca se encuentra un archivo abierto y disponible con una cantidad enorme de cine en línea, cine histórico y cine, también que reinterpreta algunas imágenes históricas, “Damos la posibilidad de acercarse a la experiencia estética a través del cine a los jóvenes, además de que siempre estamos dispuestos a participar en toda clase de trabajos que estén haciendo y con las salas que tenemos acercarlos de una manera distinta, ahora con sus puntos de cultura también poderles enseñar el mejor cine del mundo en su propia universidad”. ✓

# EL OLVIDO DE LA MUERTE

JAVIER GALINDO ULLOA

**E**n esta era del confinamiento, la gente se ausentaba de las calles vacías de la ciudad. Las ventanas fueron la única salida a ese convivio que se extrañaba fuera de casa. Algunas regiones italianas se animaban a cantar y conversar entre sus vecinos. En México, las ventanas de edificios y viviendas permanecían en silencio, aunque a veces se escuchaba alguna música de fiesta.

En la historia de la literatura, la ciudad es el retrato de cualquier mal provocado por la circunstancia histórica y social del hombre. Edipo rey -de la tragedia de Sófocles- escucha de la voz del Sacerdote el ambiente desolador que vive su reino: "La ciudad, como tú mismo puedes ver (Edipo), está ya demasiado agitada y no es capaz todavía de levantar la cabeza de las profundidades por la sangrienta sacudida. Se debilita en las plantas fructíferas de la tierra, en los baños de bueyes que pacen y en los partos infecundos de las mujeres. Además, la divinidad que produce la pes-

te, precipitándose, aflige la ciudad".

Bajo esta circunstancia, Edipo pretende encontrar el culpable de la muerte de Layo. Como detective de su propio destino, comprobará que el verdadero asesino de su padre y esposo de su madre es él mismo, y cumplirá la sentencia que había anunciado previamente: ser desterrado de la ciudad.

En 1943, Albert Camus escribió *La peste*, una novela que alude a la ocupación nazi. Debido a la muerte innumerable de ratas se produce una epidemia en la ciudad de Orán, que entra en cuarentena. El ritmo de vida cambia con los habitantes, miden su distancia para evitar contagio y viven prisioneros como en un campo de concentración. La imaginación es su única salida. Los cementerios se saturan y los difuntos son cremados como una imagen del holocausto.

*La peste* es una novela que se acerca más a nuestra situación que vivimos hoy en nuestros días con el coronavirus,

como puede ser también Ensayo sobre la ceguera (1995), de José Saramago, donde la ciudad se ve amenazada por la escasez de alimentos, debido a la epidemia de los ciegos que sólo miran egoístamente sus intereses.

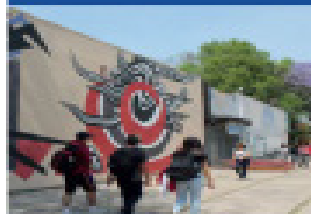
En el capítulo tercero de Cien años de soledad (1967), de García Márquez, aparece una indígena llamada Visitación, huyendo de una peste de insomnio. "Macondo estaba transformado", la vida de esta ciudad es muy activa en lo social y económico. Aún no se piensa en la muerte, no existe un cementerio, pero la migración de forasteros, el peregrinar de los gitanos, los presagios e inventos de Arcadio representan el progreso de Macondo. La peste del insomnio, cuya primera víctima es Rebeca, una huérfana adoptada por la familia Buendía, aparece como un hecho inusitado a la que se irá acostumbrando la gente, pero Visitación le advierte a José Arcadio Buendía que el problema grave es el olvido. Él ordena poner letreros a

las cosas y entrar en cuarentena, delimitando el pueblo de Macondo para evitar el contagio con los demás forasteros. Melquiades, con un atuendo irrecognocible, le da de beber una sustancia a José Arcadio Buendía para curarlo de ese síntoma: "(Melquiades) Se sintió olvidado, no con el olvido remediable del corazón, sino con otro olvido más cruel e irrevocable que él conocía muy bien, porque era el olvido de la muerte. Entonces comprendió. Abrió la maleta atiborrada de objetos indescifrables, y de entre ellos sacó un maletín con muchos frascos. Le dio a beber a José Arcadio Buendía una sustancia de color apacible, y la luz se hizo en su memoria".

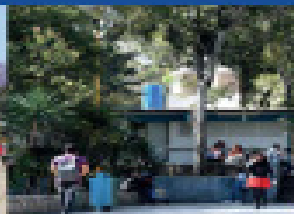
La epidemia del insomnio se cura con la memoria, por la necesidad de recordar a los seres vivos ante la muerte. La memoria nos permite reflexionar sobre la causa de esta pandemia que se vive en el mundo y atender a las ciudades pobres y marginadas



# CALENDARIO ESCOLAR 2020-2



Plantel Acapulco



Plantel Pasacalban



Plantel Vallejo



Plantel Oriente



Plantel Sur

## MARZO 2020

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## ABRIL 2020

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## MAYO 2020

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## JUNIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## JULIO 2020

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## AGOSTO 2020

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Ciclo escolar 2020-2



Fin ciclo escolar 2020-2  
 21 / Agosto / 2020

## SEPTIEMBRE 2020

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### Ciclo escolar 2021-1



Inicio ciclo escolar 2021-1  
 21 / Septiembre / 2020

#### Días inhábiles

Septiembre 15 y 16

#### Días inhábiles

Marzo 16 Mayo 1, 10 y 15

Asueto Académico (8 al 10 de abril).

Regreso a actividades\* (1 de junio).

\* Dependiendo de las indicaciones sanitarias

Inicia Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (8 al 26 de junio).

Periodo Intersemestral (24 agosto al 18 septiembre).

#### TRÁMITES ESCOLARES

- Apertura del SIAE para que califiquen los profesores los cursos ordinarios 2020-2 (18 de junio al 3 de julio).
- Publicación de convocatoria de Pase Reglamentado (29 de junio).
- Solicitud de cambio de turno o plantel vía Internet, registro de exámenes extraordinarios EZ y registro de PAE Último esfuerzo (29 de junio al 3 de julio).
- Vacaciones Administrativas (6 al 24 de julio).
- Registro de Pase Reglamentado. Los alumnos deben contestar el examen de inglés y los datos estadísticos, en esta ocasión NO HABRÁ toma de fotografía (20 de julio al 6 de agosto).
- Aplicación de PAE Último esfuerzo (27 de julio al 7 de agosto).
- Reinscripción de alumnos de 3º semestre (3 al 7 de agosto).
- Reinscripción de alumnos de 5º semestre (10 al 14 de agosto).
- Aplicación de exámenes extraordinarios EZ (10 al 14 de agosto).
- Autorización de cambios de turno o plantel y reinscripción de repetidores de 5º y 6º semestros (24 al 28 de agosto).



UNAM  
 La Universidad de la Nación