

Repositorio de Bibliografía Básica



Ciudad de México a 22 de junio de 2020

Número 353



<http://cch-vallejo.unam.mx/comunidad/>



@CCHVallejo_Ofi



cch_vallejo



comunidad.vallejo@cch.unam.mx

EDITORIAL

Aprender a aprender nuevas formas de enseñar

La semana pasada inició el Programa Emergente de Recuperación de Ordinario (PERO) en línea, en donde los docentes han aprendido nuevas formas y estrategias de impartir sus clases, y con ello seguir con la enseñanza a cientos de estudiantes.

En este sentido y con el objetivo de ofrecer mayores recursos digitales para la comunidad, se ha habilitado un sitio web con enlaces a la bibliografía básica de todas las materias de sexto semestre, de acuerdo con los programas de estudios vigente, a través de libros electrónicos, documentos y vídeos que forman parte de la Biblioteca Digital de la UNAM y de otras plataformas de Internet.

La intención es que profesores y alumnos aprovechen al máximo los recursos que la Universidad ha destinado para la enseñanza y el aprendizaje. Asimismo, se ha puesto a disposición el correo electrónico biotecacchvallejo@hotmail.com para

que los mismos docentes propongan y ayuden, a través de sus sugerencias y comentarios, a enriquecer este sitio, con más títulos y bibliografía que sea de utilidad para todas las materias de todos los semestres.

Por otro lado, la UNAM ha publicado los Lineamientos Generales Para el Regreso a las Actividades Universitarias en el Marco de la Pandemia, acciones que ya se han empezado a organizar en nuestro plantel, para que, cuando se indique el regreso a las instalaciones por las autoridades correspondientes, sea siempre resguardando la seguridad de toda la comunidad.

Por ello, el trabajo de las autoridades centrales de la UNAM, del Colegio y del plantel Vallejo ha sido siempre en beneficio de la población docente, administrativa y estudiantil, salvaguardando la seguridad de todas y todos, y por su puesto, de continuar con las tareas esenciales de la máxima casa de estudios.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dr. Benjamín Barajas Sánchez
DIRECTOR GENERAL
Mtra. Silvia Velasco Ruíz
SECRETARIO GENERAL



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES VALLEJO

Maricela González Delgado
DIRECTORA
Manuel Odilón Gómez Castillo
SECRETARIO GENERAL
Rubén Juventino León Gómez
SECRETARIO ADMINISTRATIVO
María Xóchitl Megchún Trejo
SECRETARIA ACADÉMICA
Carlos Ortega Ambríz
SECRETARIO DOCENTE
Armando Segura Morales
SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
Rocío Sánchez Sánchez
SECRETARIA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
Roberto Escobar Saucedo
SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN



COMUNIDAD VALLEJO

Lic. César Alonso García Huitrón
JEFE DE INFORMACIÓN
Lic. Jessica Abigail Hernández Rivera
Mtra. Elena Edith Hernández González
Lic. Jorge Saúl Bernal Arévalo
REPORTEROS Y FOTÓGRAFOS
Lic. Diana Elizabeth Salas Estrada
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Adrián Enríquez
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

Comunidad Vallejo es publicada por el Departamento de Información del plantel Vallejo, planta alta de la Biblioteca.

Teléfono: 5097 . 2146. Av. Eje Central esquina Fortuna, Col. Magdalena de las Salinas Alcaldía Gustavo A. Madero.

Impresa en el Departamento de Impresiones del plantel Vallejo. Distribución gratuita. **Número 353.**

Regreso paulatino, ordenado y progresivo en todas sus actividades

Presentan lineamientos para el regreso a las actividades en la UNAM

Será cuando la contingencia sanitaria lo permita, las autoridades de salud federales y locales lo autoricen y cuando su comité de expertos considere que es posible regresar

REDACCIÓN
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

La Universidad Nacional dio a conocer los lineamientos para tener un regreso a sus actividades regulares en todos sus campi y que atienden a las condiciones para haciendo frente a COVID-19.

Se establecieron medidas específicas sobre la promoción y protección de la salud de la comunidad universitaria, en la reanudación de actividades laborales, sociales, educativas, deportivas y culturales de forma ordenada, paulatina y progresiva, procurando en todo momento la protección del Derecho Humano a la salud.

Se señala que por disposición general, la Universidad regresará a labores cuando la contingencia sanitaria lo permita, las autoridades de salud federales y locales lo autoricen y cuando su comité



Fotos: Cortesía Gaceta CCH

de expertos considere que es posible regresar. Las indicaciones pertinentes se comunicarán a la comunidad con 15 días de antelación.

Toda la comunidad universitaria y visitantes que acudan a las instalaciones deben seguir con las medidas precautorias ya conocidas ante el Covid-19.

Cada entidad y dependencia deberá analizar las condiciones de sus espacios de trabajo para determinar su capacidad o aforo. Para ello se puede considerar la instalación de barreras o la distancia mínima de seguri-

dad. Cuando así se requiera, se utilizarán señalizaciones que aseguren esta distancia.

En el caso de áreas de trabajo donde no sea posible garantizar la sana distancia entre trabajadores, se podrá optar por el trabajo a distancia, horarios escalonados, modificación de turnos, horarios flexibles u otros esquemas que eviten concentraciones de personal en las instalaciones. Se procurará, en la medida de lo posible, que exista una distribución equitativa en la aplicación de estos esquemas entre los trabajadores involucrados.



Fotos: Cortesía Gaceta CCH

En cuanto a la limpieza, se deben establecer protocolos de acción apropiados en la limpieza frecuente de los espacios, asimismo, se colocarán de forma estratégica y en distintos puntos de las áreas de trabajo dispensadores con gel y con solución desinfectante a base de cloro para el uso de toda la comunidad.

Dado que el tamaño y capacidad de los espacios de estudios: aulas, salones de seminario, auditorios, laboratorios, bibliotecas, clínicas, espacios de

servicios a la comunidad, etc., es muy variable, cada entidad o dependencia deberá determinar su aforo seguro. Se pueden tomar como pautas generales reducir su cabida a un máximo del cincuenta por ciento de su capacidad o asignar 3 m² por persona, buscando siempre preservar distancias seguras.

Una actividad fundamental para la Universidad es el Control de ingreso-egreso en Facultades y Escuelas o lugares donde se realicen actividades

docentes y se espere el arribo de cantidades significativas de estudiantes, a pesar de la reducción de los aforos, se deben evitar aglomeraciones. Por ello, en estos casos es conveniente instalar más de un filtro de seguridad sanitaria en puntos que permitan garantizar que todas las personas pasen por un filtro (por ejemplo, a pie de escaleras). Los filtros tendrán las señalizaciones adecuadas.

Se debe llevar un monitoreo, control y responsabilidades tanto para trabajadores universitarios (académicos y administrativos), así como para los estudiantes que los mantenga informados tanto del sistema de semáforo de riesgo epidemiológico semanal de acuerdo con la ubicación de la entidad o dependencia, se les recomienda en todo momento que si acuden a las instalaciones universitarias porten la credencial de la UNAM que lo identifica como miembros de la comunidad. ✓

Contempla libros electrónicos, documentos y vídeos

Recopilar bibliografía básica para el PERO

JORGE SAÚL BERNAL ARÉVALO
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Se realizó la recopilación y clasificación de libros, materiales virtuales y ligas para consultar la bibliografía básica de todas las materias de sexto semestre, así lo informó Maricela

González Delgado, directora del plantel Vallejo, esto como una iniciativa de apoyo para el Programa Emergente de Recuperación Ordinaria impartido en línea, así como al Programa

de Apoyo al Egreso que se impartirá en el mes de agosto.

Martin Vera Cabañas, jefe de Biblioteca, fue el encargado de realizar dicha tarea, misma que culminó en la presentación de un sitio de Internet, ante profesores que imparten el PERO, profesores de carrera y secretarios del CCH Vallejo. "el principal objetivo es apoyar a los alumnos que egresan de nuestras aulas debido a que por las circunstancias que vivimos no se tiene acceso a los libros de manera física, sumado a las necesidades pedagógicas que se derivan de cursos requeridos para permitir la acreditación a nivel

licenciatura como son extraordinarios, PAE y demás cursos".

El bibliotecario comentó que el sitio alberga material de la Universidad Nacional, está dividido en las cuatro áreas del Colegio con la finalidad de simplificar el acceso a 500 mil libros, 21 mil revistas, 400 mil tesis, junto con textos en PDF, videos, mapas y demás recursos digitales disponibles en la Biblioteca Digital (BiDi UNAM), así como en sitios externos, pero con información vigente.

Se explicó de igual forma, que algunas editoriales permiten descarga completa de materiales, otras solo de algunos capítulos y algunos que

Biblioteca CCH Vallejo - Bibliografía

Página principal Matemáticas Experimentales Histórico-Social Talleres

Área: Histórico-Social

Administración 2

Antropología 2

Ciencias de la Salud 2

Ciencias Políticas y Sociales 2

Solicita tu clave remota para la BIDI UNAM
<https://bidi.unam.mx/index.php/acceso-remoto>

Materias
3
Matemáticas
3
Ciencias
Experimentales
11
Histórico-Social
6
Talleres de lenguaje y
comunicación

solo permiten lectura en línea, sin embargo, una de las ventajas con las que cuentan estos materiales es la de poder subrayar, elaborar notas, sincronizar lectura y elaborar flash card para guardar y luego imprimir si se requiere,

Para hacer uso del material de la BiDi, es necesario llenar un formulario de acceso remoto a nuevos usuarios; docentes con número de empleado y los alumnos con número de cuenta, y en un lapso de 10 a 15 minutos recibirán una clave para hacer

uso de todos estos recursos.

Finalmente explicó a los alumnos que los Jefes de Biblioteca de los planteles CCH bajo instrucción de la Dirección General de Bibliotecas están trabajando para poner a disposición de la comunidad académica y estudiantil próximamente toda la bibliografía básica de todas las áreas, materias y semestres, incluido bajo petición de los participantes en la ponencia, los idiomas inglés y francés. ✓



La comunidad del **CCH VALLEJO**
lamenta profundamente el fallecimiento de la trabajadora

MYRIAM VANESA RÍOS MARTÍNEZ

Nos unimos a la pena que embarga a su familia y les
enviamos nuestras condolencias.



La comunidad del **CCH VALLEJO**
lamenta profundamente el fallecimiento del profesor

ARTURO CORTE ROMERO

Nos unimos a la pena que embarga a su familia y les
enviamos nuestras condolencias.



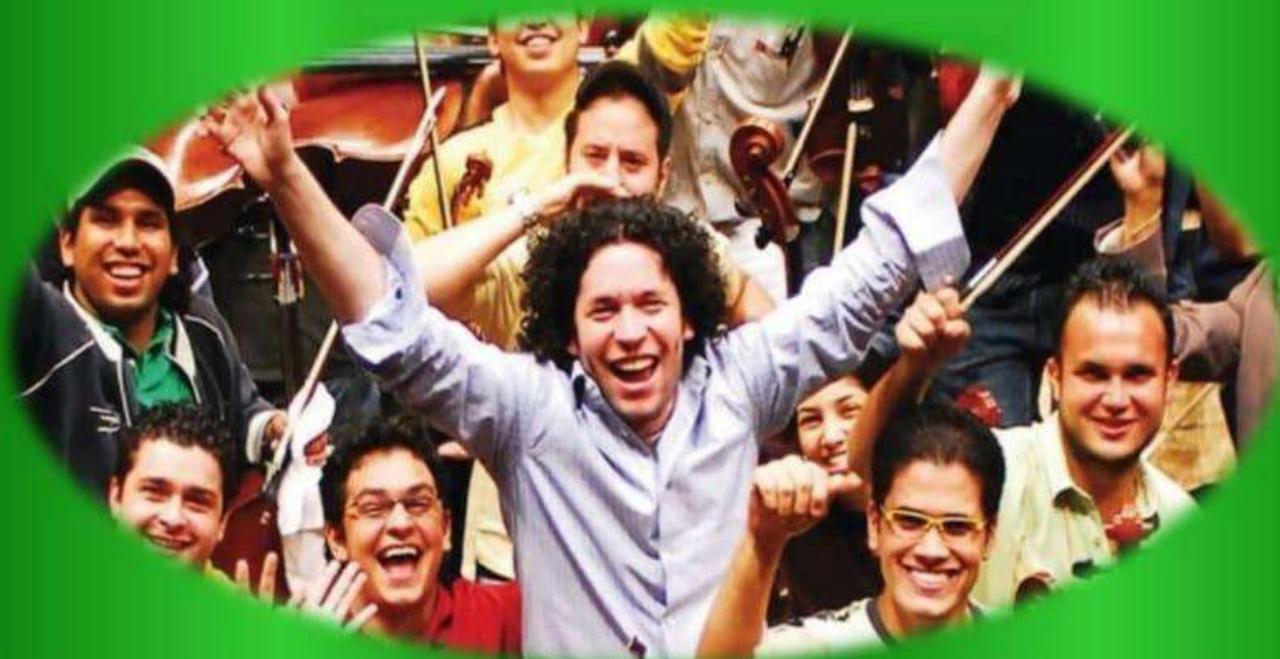


El Departamento de
Difusión Cultural del CCH,



invita al taller en línea:

“Formación de Coros Escolares”



Aprende dinámicas básicas de canto grupal, a través de clases en plataforma.

22 y 29 de junio, 27 de julio , y 3, 10 y 17 de agosto.

Imparte: Prof. Edgar Padilla.

Mayores informes e inscripciones a través del correo

electrónico: musica.cch@gmail.com

(Fecha límite de inscripción, 19 de junio 2020)



El responsable de la secretaria señala que todo el cuerpo directivo es uno mismo, por lo que apoya en actividades esenciales además de las propias de su secretaría.

ELENA E. HERNÁNDEZ G.
ELENA.EDITH.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Aunque las puertas del plantel se encuentren cerradas, el trabajo cotidiano que realizan las diversas secretarías de Colegio siguen laborando a distancia, es el caso de la Secretaría Docente, la cual está a cargo del profesor Carlos Ortega Ambriz, quien comenta las funciones que su secretaría ha realizado durante el confinamiento.

La Secretaría Docente tiene a su cargo las cuatro jefaturas de sección (PEC), una por área y los Cuerpos Colegiados, quienes hacen diversas actividades a lo largo del año: "las jefaturas de sección se encargan de la evaluación de los informes de docencia de los proyectos de profesores de carrera; además, realizan otro tipo de actividades de apoyo: elaboración de exámenes para los aspirantes

Carlos Ortega, secretario docente del plantel

“Estamos atendiendo asuntos inmediatos del Colegio”



a profesores de carrera, actividades en torno a los seminarios, revisión de material didáctico, entre otras”.

Durante la contingencia, las actividades esenciales de todos se modificó y el apoyo a toda la línea de acción para el funcionamiento del plantel a la distancia fue puesto en marcha, “por ejemplo, se participó en la conclusión del PAE, en la organización del PERO, hablando con maestros y alumnos; se lleva también una relación con las áreas y los coordinadores”, detalló el funcionario.

Carlos Ortega añade que en el caso específico de Cuerpos Colegiados,

se trabaja en la designación de las plazas de carrera para jóvenes académicos, de igual forma se ha convocado a las Comisiones Dictaminadoras, solicitando expedientes y contactando a los aspirantes para que entreguen la documentación con otras características y vía electrónica por las circunstancias de la pandemia, para que las comisiones dictaminadoras evalúen de la misma manera.

Asimismo, se tienen reuniones con las instancias centrales para la confirmación de los calendarios, reorganización de actividades, aunado a lo anterior, la Secretaría Docente apoya en la

supervisión y elaboración del protocolo de equivalencias, en la elaboración de los cuadernillos y en la etapa final de la selección de profesores de carrera de medio tiempo.

Finalmente, el secretario docente señala que aún tienen asuntos pendientes, “faltan los cursos para profesores, pues son los encargados de la organización de todos ellos, tanto de la DPAGA, Dirección General y formación de profesores. Además, la asignación de algunos premios que se dan en el Colegio, en distinción de académicos, como el premio Universidad Nacional, entre otros”. ✓



Entrevista con la profesora Jesús Noemí Arellano Morales

“Se debe promover entre los compañeros de todas las áreas el uso de la RUA”

Recursos de gran valía que la profesora utilizó en sus clases a distancia

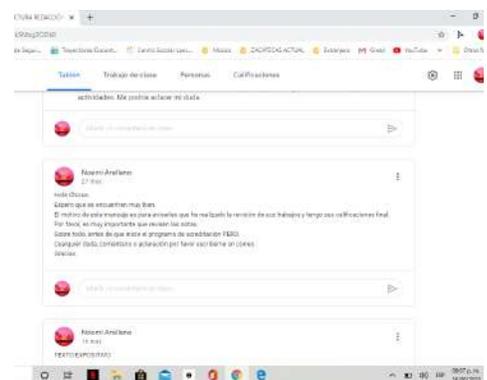
ELENA E. HERNÁNDEZ G.
ELENA.EDITH.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

Google Classroom, Youtube y Hangouts, fueron las herramientas en línea que la profesora Jesús Noemí Arellano Morales, que imparte la materia de Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, utilizó en el trabajo en línea con sus alumnos.

“En la primera planeé las actividades de manera semanal, conforme a los temas que nos faltaron ver de la asignatura; en el caso de los alumnos de cuarto semestre, debían desarrollar un proyecto específico”, explicó la académica, quien cuenta que en dicha plataforma, diseñó las indicaciones y dio material de apoyo, el cual obtuvo de diversas fuentes tales como el Portal Académico del CCH, la Red Universitaria del Aprendizaje (RUA) y videos que conseguía con el buscador de Google Académico.

“Los alumnos podían ver los contenidos e ir desarrollando los temas, si tenían dudas escribían en los comentarios de Classroom y yo contestaba sus dudas. Todas las evidencias del trabajo que ellos hicieron las guardaron en una carpeta virtual: Dropbox, Google Drive o carpeta virtual de su computadora; posteriormente las subieron a Classroom”. En caso de tener dudas específicas, realizaba videoconferencias en Hangouts.

Por su parte, la red social de videos Youtube, fue utilizada en su mayoría para obtener tutoriales sobre cómo hacer una carpeta digital o cómo usar Classroom, pues se encontró con alumnos que no tenían este conocimiento: “también les mandaba tutoriales de cómo hacer un mapa mental, cuáles son las partes que componen un texto argumentativo o expositivo; con estos videos les pedía que hicieran un breve esquema, un comentario o un resumen donde trasladaran con conceptos propios lo que habían visto en el video, o que hicieran un mapa conceptual para que



esto les ayudara a entender bien los conceptos".

En el caso de las fuentes de información que utilizó, Arellano Morales considera que la RUA es un recurso importante y de utilidad para profesores del Colegio: "Hay muchos materiales que ya están en digital, que no conocemos, y validados por profesores de la Universidad y del CCH. De hecho, yo trabajé en la evaluación de la RUA, cuando hice eso vi el trabajo tan detallado que hacen todos los docentes: ellos ven qué recursos pueden servir para los alumnos y que estén acordes a los programas de nuestro bachillerato; revisan, valoran y dictaminan si el recurso sirve para los alumnos".

De esa manera, la profesora tiene la seguridad de que cuando busca materiales en la RUA, sabe que "son

recursos que están ya revisados por los profesores de los distintos planteles del Colegio y que tiene un aval académico, esto se debe valorar mucho". Por ello considera que se debe promover entre los compañeros de todas las áreas el uso de la RUA, pues son adecuados para nuestros programas".

A manera de conclusión, Noemí Arellano comenta que es importante que los profesores abran un aula virtual, independientemente de la contingencia, "porque les va ayudar a tener un reservado de materiales, actividades y estrategias que pueden utilizar; además, reitera la importancia de que revisen la RUA y los contenidos del Portal Académico, "hay cosas muy valiosas que podemos utilizar para el contenido de las asignaturas, dense tiempo de revisar la RUA". ✓

Jesús Noemí Arellano Morales

Cuenta con diez años de experiencia docente en el Colegio, en donde imparte la materia de TLRIID; además, cuenta con experiencia en educación a distancia en la CUAED y su tesis de maestría versó sobre ese tema, por lo que no tuvo complicación alguna para pasar del ámbito presencial al de distancia.

Nombre del alumno	Núm.Cta.	MUSICALIZACIÓN DE UN POEMA	CUADERNO UNIDAD 2	ANÁLISIS DE UN TEXTO NARRATIVO	CALIFICACIÓN FINAL
aguilar garrido brisa evelyn	320101193	EXPOSICIÓN	10	9	10
alvarado ayala miryam sherlyn	320093915	10	10	10	10
aviles martinez alexis aaron	320118047	EXPOSICIÓN	10	8	10
barcenás esquivia geraldine	320245602	EXPOSICIÓN	10	9	10
benavides escobar alan yahir	320058808	EXPOSICIÓN	10	9	10
bustamante castro aaron alberto	320312252	EXPOSICIÓN	10	8	10
caballero ortiz marco isaac	320263288	10	10	9	10
carmona barrientos leslie guadalupe	320024959	NP	8	NP	5
casas suarez eduardo daniel	320155354	EXPOSICIÓN	10	9	10
ceja hernandez fernanda danae	320129542	10	10	8	9
cerdeira trejo hansel	320492150	NP	NP	NP	NP
crúz corona victor manuel	320213788	10	10	9	10
crúz lopez areli	320019858	10	10	9	10
de jesus medina esteban	320320165	10	10		

El trabajo de materializar los recursos para contar una historia

Película "Cría puercos"
Alejandro Cortés



De Netflix y Amazon al Cecehachero Film Fest

Alejandro Cortés, productor mexicano compartió experiencias y orientó a los jóvenes interesados en el séptimo arte

JESSICA ABIGAIL HERNÁNDEZ RIVERA
ABIGAIL.HERNANDEZ@CCH.UNAM.MX

“Que pongas toda tu energía y tu esfuerzo para materializar los recursos que van a permitir que esa historia sea filmable y que nada de lo que esté en el guion tenga que desaparecer”, compartió Alejandro Cortés, productor de las cintas *Cría puercos* y *Blanco de verano*, en la charla con universitarios, como parte de las actividades realizadas del Festival Internacional de Cine

del CCH de la UNAM- Cecehachero Film Fest, en apoyo a la iniciativa #QuedateEnCasa.

Durante más de una hora, los alumnos interesados en formar una carrera cinematográfica, platicaron con el experto del séptimo arte desde la selección de un buen guion, hasta detalles que deben cuidarse en una producción, como las que ha realizado y que ahora son visibles en las plataformas de streaming como lo son Amazon y Netflix.

“Lo primero es tener un registro de tu obra ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR) o tener la sesión de derechos para su explotación”, explicó como primer paso, además de conocer cuánto costará un proyecto a partir del guion y saber de dónde vendrá el financiamiento.

Para elegir un proyecto, Cortés asegura que es el guion el que va dar esa pauta “en lo personal lo más importante es que el guion que estás leyen-

do, conecte contigo, ser muy honestos porque esa película siempre te va acompañar, considero que no todos los proyectos son para todos los productores o todos los directores". En ese sentido habló de su experiencia con *Cría puercos* "una película muy esperanzadora, desde la primera lectura me parecía que contaba una historia bastante cercana a muchos de nosotros que habla de la soledad y la reconciliación con la propia vida, desde otra estructura, otro tipo de cine, muy honesta y muy particular de parte del guionista y director".

Al ser cuestionado sobre la incidencia de

las nuevas plataformas de streaming como Netflix en la producción, afirmó que esta se refleja en la distribución "es importante entender que nuestros públicos están cambiando, si bien el rito y la necesidad de ir a una sala de cine jamás va a desaparecer porque tiene su propia mística, la ventaja que hoy nos dan las plataformas en general es entender cuándo y cómo queremos ver una película, cuando no tuvimos la posibilidad de verla en el cine, es más un tema de exhibición y distribución", explicó y aseguró que es una nueva corresponsabilidad de los espectadores aprovechar estas plataformas para buscar aquel cine de los creadores en los que estamos interesados.

Además, enfatizó en que esta es una oportunidad para que el público mexicano vea otras producciones nacionales y no sólo las cintas más comerciales, permitiéndole al espectador tener una oferta más variada, que sí se realiza en el país pero es poco conocida "hay directores y autores de todos los tipos, hay proyectos de corte autoral que rara vez tienen una ventana de exhibición, basta con echarle un ojo al anuario estadístico del IMCINE para darse cuenta cuántas películas de diferentes tipos estamos haciendo, el problema es que no tenemos cómo ver eso".

En este sentido y siguiendo con el cine mexicano, pidió se siga apoyando: "ver cine mexicano y apoyar al cine mexicano, no se puede confundir con que te tiene que gustar todo el cine mexicano y defenderlo; a lo que me refiero es, a que se debe comprender qué es lo que se está haciendo, conocer a nuestros autores, conocer la realidad que estamos viviendo, porque ese es el reflejo de nuestra propia sociedad y a partir de eso entonces nosotros realizar particularmente nuestro argumento, nuestras propias habilidades de seguir creando cine". ✓



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

AZCAPOTZALCO, VALLEJO, ORIENTE Y SUR



REGISTRO DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EZ EN LÍNEA

ALUMNOS QUE ADEUDAN MÁXIMO 6 ASIGNATURAS GENERACIÓN 2018 Y ANTERIORES.

Podrás hacer tu registro en la página Web de tu plantel
Del 29 de Junio al 3 de julio de 2020.

REGISTRO DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EZ EN LÍNEA

ALUMNOS QUE ADEUDAN MÁXIMO 6 ASIGNATURAS GENERACIÓN 2018 Y ANTERIORES.

Podrás hacer tu registro en la página Web de tu plantel
Del 29 de Junio al 3 de julio de 2020.

IDIOMAS

FECHA Y HORARIO DE APLICACIÓN
PARA TODOS LOS PLANTELES
AZCAPOTZALCO, NAUCALPAN,
VALLEJO ORIENTE Y SUR
7 DE AGOSTO

Idiomas	Horario 1	Horario 2
FRANCS I	13:00	19:00
FRANCS II	11:00	17:00
FRANCS III	7:00	13:00
FRANCS IV	9:00	15:00
INGLES I	13:00	19:00
INGLES II	11:00	17:00
INGLES III	7:00	13:00
INGLES IV	9:00	15:00

Ciencias Experimentales	Horario 1	Horario 2
QUIMICA I	7:00	15:00
QUIMICA II	13:00	17:00
QUIMICA III	13:00	17:00
QUIMICA IV	9:00	19:00
FISICA I	9:00	19:00
FISICA II	7:00	15:00
FISICA III	11:00	17:00
FISICA IV	7:00	19:00
BIOLOGIA I	9:00	19:00
BIOLOGIA II	9:00	19:00
BIOLOGIA III	13:00	17:00
BIOLOGIA IV	11:00	15:00
CIENCIAS DE LA SALUD I	11:00	15:00
CIENCIAS DE LA SALUD II	13:00	17:00
PSICOLOGIA II	11:00	17:00
PSICOLOGIA I	7:00	15:00

CIENCIAS EXPERIMENTALES

FECHA Y HORARIO DE
APLICACIÓN
AZCAPOTZALCO, VALLEJO
ORIENTE Y SUR
12 DE AGOSTO

Talleres de Lenguaje y Comunicación	Horario 1	Horario 2
TALL.LECT.REDAC.INIC.DOC.I	11:00	13:00
TALL.LECT.REDAC.INIC.DOC.II	9:00	15:00
TALL.LECT.REDAC.INIC.DOC.III	11:00	19:00
TALL.LECT.REDAC.INIC.DOC.IV	7:00	15:00
GRIEGO I	13:00	17:00
GRIEGO II	7:00	15:00
LATIN I	9:00	17:00
LATIN II	11:00	19:00
LECTURA-ANALISIS TEXT.LITE.I	7:00	15:00
LECTUR-ANALISIS.TEXT.LITE.II	13:00	17:00
TALLER DE COMUNICACION I	9:00	15:00
TALLER DE COMUNICACION II	11:00	19:00
TALLER DE DISEÑO AMBIENTAL I	13:00	17:00
TALLER DE DISEÑO AMBIENTALII	9:00	17:00
TALLER DE EXPRESION GRAFICA I	11:00	19:00
TALLER DE EXPRESION GRAFICAII	7:00	15:00

TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

FECHA Y HORARIO DE
APLICACIÓN
AZCAPOTZALCO, VALLEJO
ORIENTE Y SUR
10 DE AGOSTO

MATEMATICAS

FECHA Y HORARIO DE
APLICACIÓN
AZCAPOTZALCO, VALLEJO
ORIENTE Y SUR
13 DE AGOSTO

Matematicas	Horario 1	Horario 2
TALLER DE COMPUTO	7:00	19:00
MATEMATICAS I (ALGEB-GEOM)	11:00	19:00
MATEMATICAS II (ALGEB-GEOM)	13:00	17:00
MATEMATICAS III (ALGEB-GEOM.)	13:00	15:00
MATEMATICAS IV (ALGEB-GEOM.)	9:00	13:00
CALCULO INTEGRAL Y DIFER.I	9:00	17:00
CALCULO INTEGRAL Y DIFER. II	13:00	15:00
ESTADISTICA Y PROBABILIDAD I	7:00	15:00
ESTADISTICA Y PROBABILIDADII	11:00	19:00
CIBERNETICA Y COMPUTACION I	9:00	19:00
CIBERNETICA Y COMPUTACION II	7:00	17:00

HISTORICO SOCIAL

FECHA Y HORARIO DE
APLICACIÓN
AZCAPOTZALCO,
VALLEJO ORIENTE Y
SUR
11 DE AGOSTO

HIST.UNIV.MODERNA Y CONTEM I	9:00	17:00
HIST.UNIV.MODER-CONTEMP. II	11:00	19:00
HISTORIA DE MEXICO I	7:00	13:00
HISTORIA DE MEXICO II	7:00	15:00
FILOSOFIA I	9:00	17:00
FILOSOFIA II	11:00	19:00
ADMINISTRACION I	9:00	17:00
ADMINISTRACION II	13:00	15:00
ANTROPOLOGIA I	9:00	17:00
ANTROPOLOGIA II	11:00	19:00
CIENC.POLITICAS Y SOCIALES I	11:00	19:00
CIENCIAS POLITICAS Y SOC. II	13:00	17:00
DERECHO I	11:00	19:00
DERECHO II	13:00	19:00
ECONOMIA I	11:00	19:00
ECONOMIA II	7:00	15:00
GEOGRAFIA I	7:00	15:00
GEOGRAFIA II	9:00	17:00
TEORIA DE LA HISTORIA I	9:00	17:00
TEORIA DE LA HISTORIA II	7:00	15:00
TEMAS SELECTOS DE FILOSOFIAI	11:00	13:00

VERIFICA TU REGISTRO 3 Y 4 AGOSTO EN:

plataforma.cch.unam.mx

ingresa a tu examen el día que corresponde en:

exámenes.cch.unam.mx

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS EN:

plataforma.cch.unam.mx

verifica tu registro 3 y 4 agosto en: plataforma.cch.unam.mx
ingresa a tu examen el día que corresponde en: exámenes.cch.unam.mx
publicación de resultados plataforma.cch.unam.mx



Necesario transformar a la sociedad para disminuir la violencia y discriminación hacia las mujeres

Participó el rector de la UNAM



Foto: cortesía DGCS

Rita Laura Segato, profesora emérita de la Universidad de Brasilia, participó en la primera sesión del seminario "Políticas Universitarias para la Igualdad de Género", dirigido a funcionarios y autoridades de la UNAM

REDACCIÓN / UNAM
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Para reducir la violencia y discriminación que las mujeres y todas las sexualidades sufren en países de Latinoamérica, se requiere de la transformación de la sociedad, pues las normas y políticas pú-

blicas no han logrado disminuir o hacer que retroceda, afirmó Rita Laura Segato, profesora emérita de la Universidad de Brasilia.

Al participar en la sesión del seminario "Políticas Universitarias para la Igualdad de Género", con la presencia del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, y de Tamara Martínez Ruíz, coordinadora para la Igualdad de Género, Segato advirtió que durante la pandemia han aminorado otras formas de violencia y crímenes, pero las agresiones contra ellas han aumentado.

En el seminario, dirigido a funcionarios y autoridades de la UNAM, directores de los subsistemas de Humanidades y de la Investigación Científica, así como de todas las escuelas y facultades de esta casa de estudios, Rita Laura Segato resaltó que las medidas que se han tomado son de tipo "emergenciales", de auxilio, centros de atención inmediata o refugios donde la persona agredida puede pedir ayuda.

Les siguen las de remediación, que consisten en leyes, políticas públicas y normativas en todos los niveles (federales, estatales, municipales, universitarias); pero la medida que está en el fondo es la transformación de la sociedad, remarcó la intelectual y feminista.

La profesora de antropología y bioética en la Cátedra UNESCO de la institución brasileña

sostuvo que la sociedad que causa los problemas también se transforma mediante el trabajo de reflexión. "Sin esta última y sin una transformación de las conciencias mediante discursos que consigan dar palabras, nombrar la dificultad que enfrentamos, no hay camino".

Las normativas no tocan las conciencias, y una legislación que no persuade ni disuade, no tiene existencia material, abundó la especialista.

"Si el derecho no tiene una vigencia simbólica, si no se arraiga en nuestras conciencias, si no transforma nuestra sensibilidad ética, entonces no se entiende que lo que perjudica a las mujeres también daña a toda la sociedad, y que la violencia y la discriminación de género no es un problema de hombres contra mujeres, o viceversa, sino de sistema, de estructura, de un orden político que es el patriarcado".

La autora de "La guerra contra las mujeres" y "Las estructuras elementales de la violencia" mencionó que el papel del hombre ha sido "casa afuera", y el de la mujer "casa adentro", y con la transición a la modernidad ese primer "mundo" totaliza lo que se quiere como político.

Se dio la universalización de lo político como un espacio "casa afuera" y la marginalización de la politicidad de la "casa adentro", y en la nuclearización y privatización de la familia,

las mujeres perdieron su prestigio y se transformaron en marginales.

"La minorización de las mujeres ha sido un error, y un problema el mandato de masculinidad, pero podríamos presenciar una reorientación de la historia si viéramos los problemas de ellas como de toda la sociedad, del mundo".

Segato recordó que el proceso colonial perjudicó a los pueblos, inventó la raza y despolitizó el espacio atávico, ancestral, de actuación de las mujeres: la "casa adentro". Hoy, el daño causado requiere esfuerzos mancomunados, determinados para romper la discriminación, que también es violencia.

En su oportunidad, Martínez Ruíz indicó que es la primera vez que se realiza una capacitación de esta naturaleza, dirigida a los funcionarios y autoridades de la UNAM.

Con esta actividad se inaugura una nueva etapa en la transformación y consolidación de políticas de género de la Universidad Nacional y su lucha a favor de la igualdad y la no violencia, y se avanza en el cumplimiento de los objetivos de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible de la ONU, propuesta firmada por los países miembros, y en la que la UNAM juega un papel importante como entidad coordinadora de la Red de Soluciones para el Desarrollo Sostenible, concluyó. ✓

Sugiere que esa medida previno más de 700,000 infecciones en Italia

Cubre bocas, fundamental para reducir contagios

UNAM GLOBAL
COMUNIDAD.VALLEJO@CCH.UNAM.MX

Según los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés) señalaron que además del distanciamiento social y el lavado de manos, cubrirse la boca y la nariz es una protección adicional para frenar la propagación del nuevo coronavirus. Los cubrebocas de uso médico están escasos y deben reservarse para los trabajadores que otorga atención médica de primera línea y están expuestos repetidamente a grandes cantidades del virus.

Pero un cubrebocas hecho por uno mismo ofrece un poco de protección al usuario, y ayuda a evitar que sin saberlo, pueda esparcir el virus a otros. Según los CDC hasta una cuarta parte de las personas que tienen COVID-19 pueden no mostrar síntomas.

Cubre bocas y transmisión de COVID-19

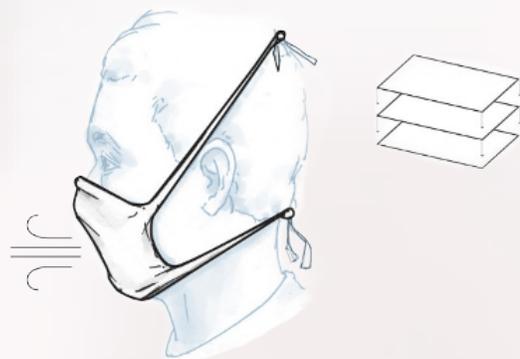
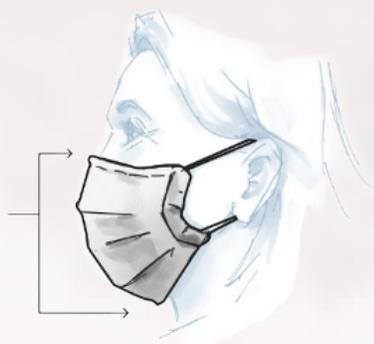
Una comparación de las tendencias en infecciones de COVID-19 en Italia y en la Ciudad de Nueva York antes y después de la implementación obligatoria de cubrebocas sugiere que esa medida previno más de 700,000 infecciones en Italia entre el 6 de abril y el 9 de mayo, y más de 66,000 infecciones en la Ciudad de Nueva York entre el 17 de abril y el 9 de mayo, lo que sugiere que la transmisión por partículas en el aire juega un papel dominante en la dispersión del COVID-19.

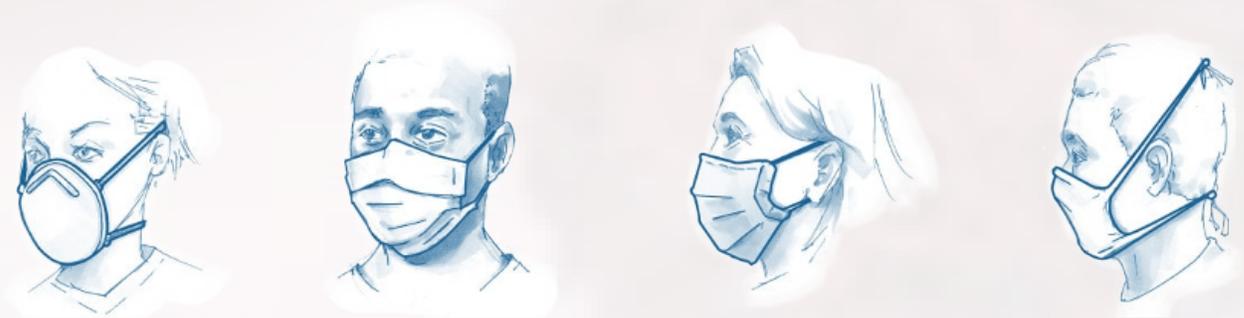
El coronavirus es extremadamente pequeño, muy pequeño para ser atrapado por la mayoría de las telas que dejan pasar aire a través de ellas.

Sin embargo, el virus parece ser mucho más transmisible cuando viaja en una gota grande de agua o de moco que sale de la boca al toser, estornudar o hablar, y los cubrebocas hechos en casa pueden bloquear esas gotas.

Como los cubrebocas deben de elaborarse con algo que tengamos en casa, el algodón es una buena opción. Los CDC recomiendan utilizar dos capas de algodón 100% con un número de hilos, como las de sábanas o acolchados

Un grupo de científicos y doctores de la Universidad Wake Forest evaluaron diferentes cubrebocas





hechos por voluntarios de la comunidad y encontraron que dos de las mejores opciones fueron una doble capa de algodón con una cuenta de hilos de al menos 180, y una con una capa externa de algodón y una capa interna de franela.

Hablando de capas, no significa solo poner una sobre otra. Tiene que lograrse un balance entre transpirabilidad y filtración.

Tiene que asegurarse que puede respirar cómodamente a través de la nariz mientras tiene puesto el cubrebocas, los vellos de la nariz pueden atrapar partículas que se introducen en el tracto respiratorio. Si el cubrebocas no es lo suficientemente poroso, la respiración se hará por los lados, en vez de a través del mismo.

Las bolsas de aspiradora por ejemplo, pueden hacer muy difícil la respiración, a menos que seas una verdadera aspiradora (y cuidado, algunas contienen fibra de vidrio y otras fibras que no quieres inhalar).

Un grupo de investigadores de la Universidad de Cambridge compararon la filtración y la transpirabilidad con diferentes materiales de los cubrebocas hechos en casa. Concluyeron que los mejores son los que están hechos de fundas de almohada o de camisetas de algodón.

Ya que tengas el cubrebocas ajustado a tu cara, déjalo puesto mientras estés fuera, no toques la parte de enfrente, tampoco toques tu cara.

Ya de regreso de las compras. ¿Me lo puedo quitar?

Sí, y debes hacerlo. Ya en casa después de usarlo en la calle, quítalo sin tocar la parte de enfrente, y no toques tus ojos, nariz o boca.

Tienes que limpiarlo antes de ponértelo de nuevo. Solo necesitas lavarlo con agua y detergente para ropa y eso destruirá cualquier virus. ✓

QUÉ VER, QUÉ HACER

JUNIO 2020

Cekehacheros en cuarentena



ARTES PLÁSTICAS

San Ildefonso en el tiempo
Miércoles 17 y 24 de junio, 13 horas

Ilustradores al Colegio...

Participa: Alejandro Magallanes
Viernes 26 de junio, 17 horas

Recorrido virtual por el Colegio de San Ildefonso

Miércoles 17 y 24 de junio, 18 horas

Memoria Compartida (Anecdotario)

Viernes 19 y 26 de junio, 13 horas

Recorrido Virtual Visitaremos el museo Memorial del 68

Martes 16 y 30 de junio, 10 horas

Cómic y Manga

Imparte: José Alfredo Ballesteros "Verde Agua"

Sábado 20 de junio, 17 horas

Casa del Lago Virtual



MÚSICA

Elementos de la música: ritmo, armonía y melodía

Participa: Alberto Cerritos
Escuela del Rock a la Palabra
Martes 2 de julio, 12 horas

Laboratorios sonoros

Charlas
Martes 16, 23 y 30 de junio, 12 horas
Conciertos
Jueves 18 y 25 de junio, 9 horas

Ensamble Miércoles de jazz e improvisación

Curaduría: Zazil Collins
Miércoles 10 de junio, 20 horas
Casa del Lago UNAM | Sala Rosario Castellanos Virtual

Ciclos sinfónicos UNAM

Viernes 19 y 26 de junio, 12 horas

CINE

El cine y sus expertos

Participa: Fernanda Solórzano
Viernes 3 de julio, 17 horas

Jueves de cine en Casa Buñuel

Jueves de junio, 18 horas



DANZA

Estrenos coreográficos en cuarentena

Miércoles 24 de junio, 20 horas

Ritmos modernos africanos

Imparte: Manyanga Como
Viernes 12 de junio, 12 horas
Casa del Lago UNAM | Espacio de Ajedrez Virtual

DAJU videos de sábado por la noche

Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM

Dirección: Andrea Chirinos
Sábados 13, 20 y 27 de junio, 20 horas

Danza Desde Casa

Imparte: Diversos maestros de los talleres libres o recreativos
Sábados 13, 20 y 27 de junio, 12 horas

Clase de Yoga Dominical

Imparte: Patricia Andrade
Domingos 14, 21 y 28 de junio, 9 horas

Historias de Instagram. Pasos instantáneos

Lunes 15, 22 y 29, y jueves 18 y 25 de junio, 18 horas

Cápsulas de meditación

Lunes 15, 22 y 29 de junio, 8 horas

Clase de Barra al piso y acondicionamiento físico/Muévete con Danza UNAM

Imparte: Rocío Gutiérrez, Anaïd Aguilar, entre otros.
Martes 16 y 23 y jueves 18 y 25 de junio, 10 horas

Hip Hop, baile urbano

Imparte: Diana Olalde
Miércoles 17 de junio, 17 horas
Casa del Lago UNAM | Espacio de Ajedrez Virtual

Reelaborar desde la contingencia. Estreno La casa de Yves Klein blue, a partir de La cabeza en azul

Concepto: Zuadd Atala
Viernes 19 de junio, 20 horas Repetición sábado 20 de junio, 20 horas

Tutoriales TCUNAM

Lunes de junio, 20 horas



Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:





「TEATRO」

Escena viva. Intervenciones al espacio domestico

Artistas convocados: Microscopia/Oligor Teatro, Toztli Abril de Dios, Misha Arias, Arnaud Charpentier, La liga teatro clásico, Laura Agorreca, Nicolás Pogy, Aura Arreola y Aliona Shewionkova.

Martes 23 de junio
Zurcido invisible
Compañía Oligor/Microscopia
Teatro de objetos

Jueves 25 de junio
Vuelcos_Selftapes
Aura Arreola

Martes 30 de junio
Besos
Toztli Abril de Dios



JUNIO 2020
Cecehacheros en cuarentena

「LITERATURA」

#MUACparatodix
Crea tu publicación
16 al 23 de junio
Martes 16 de junio, 16 horas

Narraciones y leyendas del Bajo
Imparte: Dr. Gabriel Medrano de Luna
Universidad de Guanajuato
Viernes 19 de junio, 12 horas

Micrófono abierto en San Ildefonso
Viernes 19 y 26 de junio, horario variado

Formar Lectores. La mediación desde lo trans
Coordinadora: Áurea Esquivel
Ejecutantes: Nicté Arzaluz y Jonatan Gamboa
Martes 23 de junio, 17 horas

Jam de escritura Textualidades en contingencia: escritura en vivo
Rosa Menkman y Daniela Tarazona
(POR CONFIRMAR)
Viernes 26 de junio, 16 horas

La literatura para niños, niñas y adolescentes a través del tiempo
-PROFESORES-
Coordinadora: Raquel Castro
Lunes 29 de junio al viernes 3 de julio
Horario abierto

「INTERDISCIPLINARIO」

Fuerza latina. Mujeres inspiradoras de América Latina
Todos los miércoles 9 horas
Retransmisión sábados, 10:30 horas

Acciones culturales para tejernos en la crisis
Coordinador: Rafael Mondragón
Lunes 15 al viernes 19 de junio, horario abierto

#GranHotelAbismo
el Podcast de Campus Expandido
Salud, fortaleza, ciencia, contingencia y pureza.
Entrevista a Natalia de la Rosa y Renato González Mello
Miércoles 17 de junio, 18 horas

#MUACparatodix
Pussypedia por María Conejo
Jueves 18 de junio, 12 horas

Ciencia y arte Sesiones de escucha de observación astronómica I.
Planeta Venus
Jueves 18 de junio, 20 horas

Rius para principiantes
De Armando Casas
Sábado 20 de junio, 17 horas

#GranHotelAbismo,
el Podcast de Campus Expandido.
Nunca me fui de casa.
Entrevista a la escritora y activista Margaret Randall
Miércoles 24 de junio y 1 de julio, 18 horas



#MUACparatodix | Video IGTV
Día del orgullo LGTBI por Salón Silicón
Jueves 25 de junio, 12 horas

「CONFERENCIAS」

Conferencias de la Academia Mexicana de la Lengua (AML)
Se transmitirán todos los jueves a las 13 horas



Para mayor información consulta las páginas oficiales y redes sociales de las diversas instituciones, además de Cultura UNAM. Descarga la cartelera completa en:





PAE ÚLTIMO ESFUERZO

SOLAMENTE ALUMNOS DE SEXTO SEMESTRE

Registro

29 de junio al 01 de julio de 2020

www.cch-vallejo.unam.mx

Resultados

03 de julio de 2020

www.cch-vallejo.unam.mx

Aplicación en línea

27 de julio al 07 de agosto de 2020



EXTRAORDINARIO EZ

SOLAMENTE ALUMNOS DE SEXTO SEMESTRE

Registro

29 de junio al 03 de julio de 2020

www.cch-vallejo.unam.mx

Aplicación en línea

10 al 14 de agosto de 2020



REINSCRIPCIÓN PARA REPETIDORES

SOLAMENTE ALUMNOS DE SEXTO SEMESTRE

Primero y Segundo

21 al 25 de septiembre de 2020

Tercero y cuarto

03 al 07 de agosto de 2020

Quinto y sexto

10 al 14 de agosto de 2020

INSCRIPCIÓN EN www.cch-vallejo.unam.mx



RECURSAMIENTO DE MATERIAS IMPARES

SOLAMENTE ALUMNOS DE SEXTO SEMESTRE

24 AL 26 DE AGOSTO 2020

INSCRIPCIÓN EN

www.cch-vallejo.unam.mx



REPETIDORES PARA PRIMERO Y CUARTO

ALUMNOS DE SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE

SOLICITUD

29 DE JUNIO AL 3 JULIO 2020

www.cch-vallejo.unam.mx



El trámite se realizará en línea



REINSCRIPCIÓN A TERCER SEMESTRE

ALUMNOS DE SEGUNDO SEMESTRE
QUE PASAN A TERCERO

03 AL 07 AGOSTO 2020

www.cch-vallejo.unam.mx



El trámite se realizará
en línea



RECURSAMIENTO DE MATERIAS IMPARES

ALUMNOS DE SEGUNDO, CUARTO Y
SEXTO SEMESTRE

24 AL 26 DE AGOSTO 2020

INSCRIPCIÓN EN

www.cch-vallejo.unam.mx



CAMBIO DE TURNO O PLANTEL

ALUMNOS DE SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE

SOLICITUD

29 DE JUNIO AL 3 JULIO 2020

www.dgae-siae.unam.mx

RESULTADOS

24 AL 28 DE AGOSTO 2020



REINSCRIPCIÓN A PRIMERO Y SEGUNDO

ALUMNOS DE SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE

FECHA DE REINSCRIPCIÓN

21 AL 25 DE SEPTIEMBRE

www.cch-vallejo.unam.mx

El trámite se realizará
en línea

